ELLE

WWW.ELLE.RU

секс что пугает мужчин?

ОКТЯБРЬ 2008

СЕНСАЦИЯ
МЕРИЛ СТРИП СТАЛА ДЕВУШКОЙ БОНДА

ЭТО ПО-НАШЕМУ!
русские дизайнеры берут Москву штурмом

КОД ГОРОДА
ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ, НЕОБЫЧНЫЕ ХОББИ И ТАЙНЫЕ МАРШРУТЫ СТОЛИЦЫ

Сохранить лицо
ЖЕНСКИЙ И МУЖСКОЙ ВЗГЛЯД НА УКОЛЫ КРАСОТЫ

Дорогие гости
10 новых косметических марок

ELLE

октябрь

88

60 ВЗГЛЯД Атлас, гигантские надписи, стеганые вещи.
66 ПАРАД
70 ПАРАД Стиль Сиенны Миллер.
72 ПОДИУМ
76 АКСЕССУАРЫ Все сумки осени.
84 ОТКРЫТИЕ бутика Emporio Armani в ГУМе.
88 ЦЕННОСТИ Короны, животные, цветы .
94 СТИЛЬ Русский стиль, schoolboy.
100 ЭКСПЕРТИЗА
106 ТРЕНД Фольклорные мотивы. Евгений Тихонович.
108 ТРЕНД Баска. Евгений Тихонович.
110 ВЫСТАВКИ «Эпоха Грейс Келли, принцессы Монако». Ольга Михайловская.

274

Журнал ELLE продолжает подготовку к вручению ежегодной премии в области стиля ELLE STYLE AWARDS. С вашей помощью мы определим победителей в девяти номинациях. Голосуйте за номинантов и получайте подарки от Dior! Подробности на странице 102.

ELLE STYLE AWARDS 2008 Dior

мода

256 COW GIRL Фотограф Matt JONES.
268 DRESS CODE Фотограф Todd BARRY.
274 ГУЛЯЙ, ГОРОД Фотограф Данил ГОЛОВКИН.
286 КАК РУЧНЫЕ! Фотограф Stephane COUTELLE.
292 ПОСТСКРИПТУМ
296 ПРИМЕРКА
298 ВЕКТОР МОДЫ Новая коллекция сумок Guiliano Teso.
300 ВЕКТОР МОДЫ Furla Talent Hub.
302 ВЕКТОР МОДЫ Юбилей Longchamp.
303 ВЕКТОР МОДЫ MEXX.
304 ВЕКТОР МОДЫ Новая коллекция Diego M.
306 ВЕКТОР МОДЫ Новости.
310 ШОПИНГ
316 ШОПИНГ с детьми.

ELLE октябрь

202

192

126

152

146

в каждом номере

38 Команда ELLE.
50 Выбор редакции.
54 От редактора. Ирина Михайловская.
428 Светская хроника.
430 Наши адреса.
434 Нумерология. Дидье Бло.

koktelle

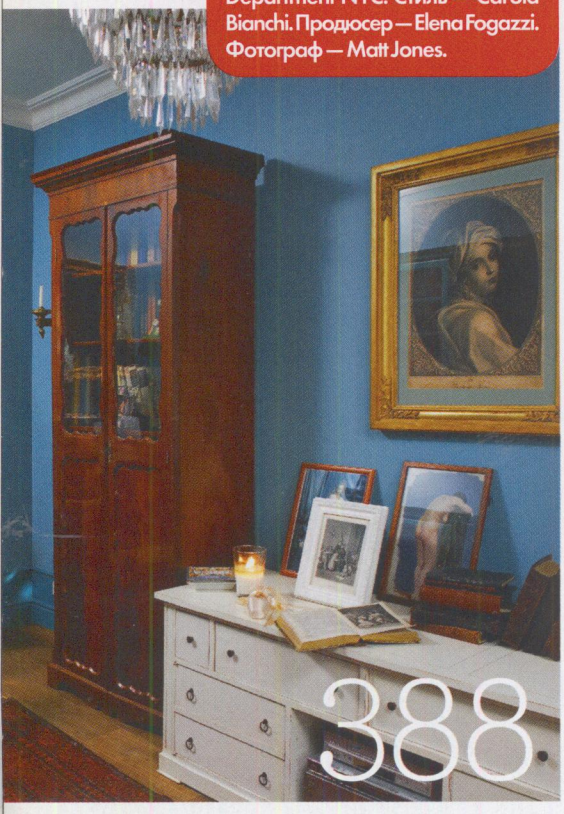
117 ШИА ЛАБЕФ Олег Любимов.
118 МИКС Олег Любимов.
120 КИНО Александр Кулиш.
124 ПРОЕКТ «Москва, я люблю тебя!» Олег Любимов.
126 МНЕНИЕ Ирина Михайловская.
128 ДЕТИ Дмитрий Николаев.
129 СОБЫТИЕ Олег Любимов.
130 МУЗЫКА Олег Любимов.
131 МУЗЫКА Ксения Любимова.
132 КНИГИ Дмитрий Николаев.

статьи, репортажи

138 МЮЗИКЛ «Мама миа!» Интервью с Мерил Стрип и Пирсом Броснаном. Сергей Алещенок.
146 ИДЕИ 33 удовольствия осени.
152 ГОРОД Архитектурные «лица» Москвы. Сергей Куликов.
162 ОПРОС Понаехали! Алла Волохина.
172 ИНОСТРАНЦЫ Экспаты в Москве. Алистер Джи.
176 ОБЗОР Новостройки столицы. Антон Милехин.
186 МАРШРУТ Экскурсии по Москве. Екатерина Мудрик.
192 ХОББИ Необычные увлечения москвичей. Александра Агафонова.
202 ОБЗОР Байопики. Ани Лахвари.
212 ПСИХО Фобии жителей мегаполиса. Сабина Сафарова.
220 СЕКС через не хочу. Клементин Гольдзаль.
224 МУЖЧИНЫ С чем они не готовы мириться? Дарья Аптекарева.
232 АСТРО Большой гороскоп до конца года. Дидье Бло.
242 РУССКИЕ ДИЗАЙНЕРЫ

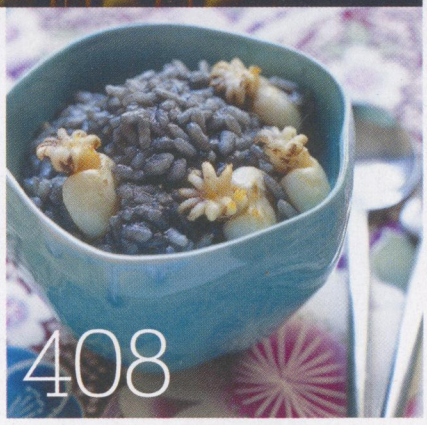
ELLE октябрь

На обложке: Filippa Hamilton/ Next. Платье и ремень, все — Ralph Lauren Collection. Макияж — Eric Polito@Community NYC.com. Прическа — Fred Vandebunt@Art Department NYC. Стиль — Carola Bianchi. Продюсер — Elena Fogazzi. Фотограф — Matt Jones.



красота и здоровье

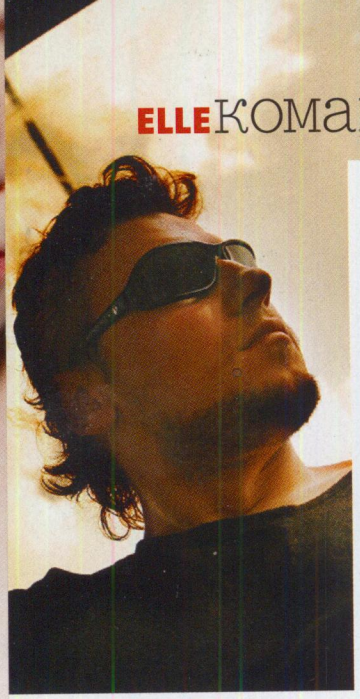
322 СЪЕМКА Новые марки.
330 ОПЫТ Женский взгляд на уколы красоты. Мария Тараненко.
336 ВЗГЛЯД Мужской взгляд на уколы красоты. Игорь Чер-ский.
338 ГУБЫ Все о помадах. Светлана Коцабенкова.
346 ЮБИЛЕЙ марки Yves Saint Laurent. Ольга Гулько.
348 ДЕТАЛИ Прическа Moschino Cheap & Chic, осень — зима 2008/09.
350 СЛИВКИ Слухи из мира прекрасного. Юлия Воронова.
352 СЪЕМКА рекламной кампании нового женского аромата Delicious Night, DKNY.
354 КОСМЕТИЧКА телеведущей Яны Лапутиной. Светлана Коцабенкова.
356 ЛИКБЕЗ Кремы — заполнители морщин. Надежда Шамаева.
358 ТЕХНИКА Электростимуляторы мышц лица.
360 SPA Борнео.
362 САЛОНЫ Омолаживающие процедуры. Юлия Горовацкая.
364 ТЕСТ Детокс. Мария Тараненко.
369 ХИТ МЕСЯЦА Сыворотка для зрелой кожи, Clarins.
370 ВЫБОР Марии Тараненко.
372 ТЕМА
374 НОВОСТИ красоты. Надежда Шамаева.
382 ЗДОРОВЬЕ Иммунитет. Лера Ирсен.



стиль жизни

388 ИНТЕРЬЕР В гостях у Елены Сотниковой. Фотограф Дмитрий Журавлев.
400 ВЕЩЬ МЕСЯЦА
404 РЕСТОРАНЫ Станет ли Москва ресторанной столицей мира? Алекс Тропинин.
408 КУХНЯ Морская экзотика.
414 ПОКУПКА МЕСЯЦА Еда для удовольствия. Анаит Пирузян.
416 ТЕРРИТОРИЯ Любимые места в Москве. Лиза Антонова.
422 ИСТОРИЯ о том, как «войти в одну реку дважды».
424 ПРАКТИКУМ Недорогие отели Мадрида. Марина Розенман.
425 ПРАКТИКУМ Модные клубы Парижа. Сабин Рош.
426 ПРАКТИКУМ Салоны красоты Нью-Йорка. Кристель Пайар.
427 ПРАКТИКУМ Чаепитие в Лондоне. Элоди Руж.

ELLE команда



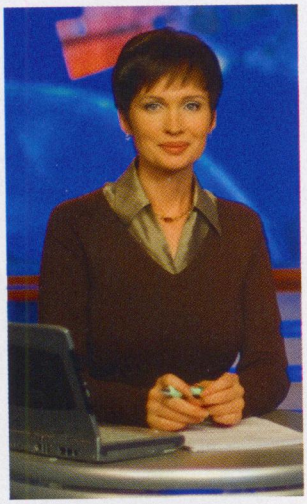
Несмотря на сложившиеся у жителей столицы стереотипы о том, что Москва совершенно не подходит для комфортной, спокойной жизни, в Москве можно встретить людей, в том числе и знаменитых, которые искренне любят свой город. Именно таких снял для московского номера ELLE **БОРИС ЗАХАРОВ**. Арт-директор журнала «Психология» Борис начал фотографировать совершенно случайно. Однажды осенью он нашел на лавочке забытый фотоаппарат. Поиски хозяина успехом не увенчались. И Борису ничего не оставалось, как забрать фотоаппарат себе и попробовать поснимать. Этот процесс настолько захватил его, что с тех пор он не расстается с камерой.

Фотограф **ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ** — счастливый человек. Больше всего на свете, кроме жены, он любит свою работу. Интерьеры Дмитрий снимает редко, но все же согласился на съемку квартиры Елены Сотниковой для ELLE. «Я снимал не интерьер, а, скорее, настроение места, в котором Елена живет, чтобы читатель после просмотра почувствовал, что побывал в интересном «доме с характером», — объясняет он. В квартире Елены он особенно отметил пол в прихожей. По его словам, это настоящая «палитра для глаз» — цвета в нем хоть отбавляй.

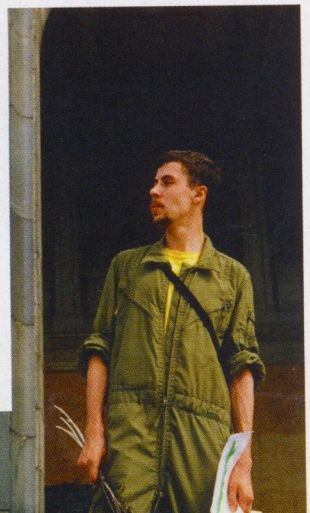
Шеф-редактор популярного глянцевого журнала о конном спорте **АЛЕКСАНДРА АГАФОНОВА** не понаслышке знает, как увлечения перерастают в смысл жизни. «Поверьте моему опыту: лошади могут свести с ума», — говорит она. Сама Александра в вопросах хобби старательно соблюдает нейтралитет и исследует проблему с чисто журналистским любопытством и хладнокровием. Специально для ELLE она разыскала в столице шесть юношей и девушек с оригинальными хобби и убедила их поделиться впечатлениями.

«МНЕ УЮТНО В ЛЮБОМ ГОРОДЕ, ХОТЬ В ПАРИЖЕ, ХОТЬ В БЕРЛИНЕ, НО ЖИТЬ ХОЧЕТСЯ В МОСКВЕ» (С. 162)

У **АЛЛЫ ВОЛОХИНОЙ** своя история покорения Москвы. Поэтому она с радостью согласилась написать о «столичных» провинциалах. Договориться с ними о встрече оказалось непросто. Особенно Аллу поразила актриса Екатерина Волкова, которая на вопрос, когда она сможет дать интервью, ответила, что рожает третьего ребенка, и попросила перезвонить через неделю. Самое удивительное, что ровно через неделю Екатерина рассказала Алле о том, как она покорила столицу. Читайте об этом в материале «Понаехали!».



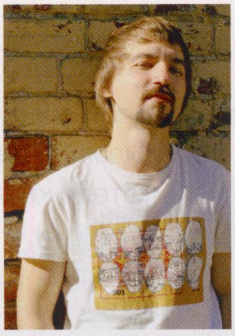
Изучая 10 лет назад в Московском университете теорию градостроительства Итальянского Возрождения, **СЕРГЕЙ КУЛИКОВ** никак не представлял себя в роли москвоведа. Но уже больше года он много времени посвящает изучению Москвы. Сергей составил несколько путеводителей, отредактировал краеведческий атлас, а в Лондоне даже вышла его книга Guide to Moscow. По его мнению, благодаря строительному буму Москва превращается в привидение, мираж самой себя, так что анализ московских зданий сводится к толкованию сновидений, а исследование плана города — к хиромантии. Собственно, этим он и занимался, когда писал статью «Лицом к лицу».



«В ИНТЕРЕСАХ ГОРОДА» С. 192

СТАС СОЛНЦЕВ с детства мечтал стать архитектором, но по иронии судьбы получил высшее медицинское образование. Работа забросила его в госпиталь Зимбабве, где, опять же по иронии судьбы, он впервые взял в руки фотоаппарат. Стас говорит, что снимает в стиле Lifestyle, «комбинируя постановочную фотографию с элементами живой игры своих моделей». Съемка для ELLE доставила ему большое удовольствие — ведь задача была сфотографировать «живых» людей и передать характер их необычных увлечений.

ELLE редакция



Сергей Алещенок
директор отдела культуры

17 лет назад я начал отмечать Хеллоуин — и теперь это чуть ли не всенародный праздник. В этом году я нешуточно увлекся историей родного города — и вот ELLE делает номер, посвященный Москве. Что это, простые совпадения или обыкновенная мания величия?

Евгения Пронина **дизайнер**

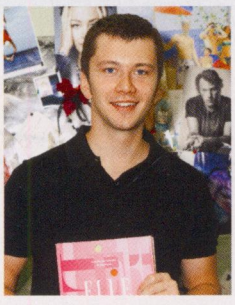
В Москве мне больше всего нравится место, которое ничем не напоминает шумный мегаполис. Это Битцевский парк. Он похож на подмосковный лес. Обожаю кататься на велосипеде по его тропинкам. А еще там водятся ежики!

Елена Бессонова
младший редактор отдела моды

Люблю воскресным утром прогуливаться по Воронцову Полю и, пересекая Покровский бульвар, бродить по узким переулкам между Солянкой и Маросейкой. Здесь сохранилась та Москва, по которой гуляли наши бабушки и дедушки. А сейчас в этих памятниках архитектуры прошлого — галереи современного искусства и один из лучших клубов.

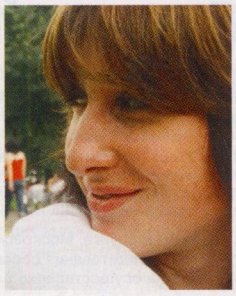
Мария Тараненко
директор отдела «Красота»

Я родилась и выросла в самом центре, на Тверской, 4. Я знала и знаю до сих пор все проходные дворы и подъезды центра. Благо, многие из них до сих пор остались нетронутыми. В отличие от огромных коммуналок моих друзей, давно превратившихся в шикарные офисы.



Евгений Тихонович
редактор отдела моды

Я обожаю юго-запад Москвы, ту часть, что в районе «Университета», — за гигантские просторы, за яблони около МГУ и за то, что это самый московский район из всех нецентральных районов. А в центре по духу мне близка улица Тимура Фрунзе у «Парка культуры» — за богемный дух и здания-лофты из коричневого кирпича.



Екатерина Подольская
ассистент фоторедактора

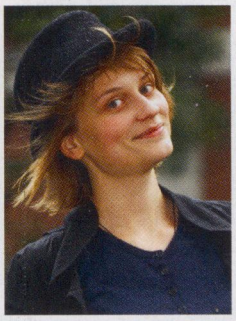
Китай-город — одно из немногих мест в Москве, где сохранились старые здания и где чувствуется европейский стиль. Все расположено очень удобно: кинотеатр «35 мм» — смотрим фильмы, кофейня CoffeeBean — пьем вкуснейший кофе, лаборатория «Фотопроект» — сдаем и получаем фотографии из поездок.

Татьяна Сычева
выпускающий редактор

Люблю набережные и мосты Москвы, так приятно прогуляться вечером мимо Нескучного сада к Воробьевым горам, свежий ветер выдувает все ненужные мысли, а вечерние огни, отражающиеся в реке, создают романтическое настроение.

Алексей Яблоков **дизайнер**

Мое любимое место в Москве — это ВДНХ. Вот уж настоящий заповедник советской архитектуры и настроения. Огромные павильоны, красивые аллеи с фонтанами — все напоминает о былом величии. Мне вообще нравится все, что связано с Советским Союзом, да и живу я там рядом.



Алла Алексеевская
редактор отдела моды

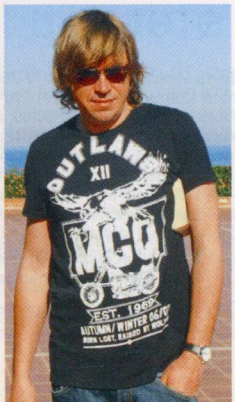
Меня поражает, с каким удовольствием дизайнеры говорят о Москве. У кого бы я ни брала интервью, обязательно в какой-то момент меня начинают расспрашивать про наш город. Они путешествуют по всему миру и тем не менее именно про Москву говорят, что здесь особенная энергетика и удивительные люди».

Дурсун Овезова
младший редактор отдела моды

Мое любимое место в Москве — Екатерининский парк. Много зелени, пруд, тишина и, конечно же, куча романтических воспоминаний. Я часто беру сюда плед, чтобы поваляться на траве.

Анаит Пирузян
зам. гл. редактора

Я люблю улицу Поварскую, бывшую Воровского, и все, что вокруг нее. Было время, когда вся моя жизнь протекала на ней: я там жила, работала в двух шагах от дома, в Институте мировой литературы, и гуляла со своим только родившимся сыном. А потом в этом доме открылся бутик Le Form, что тоже приятно!



Михаил Рябов **арт-директор**

Люблю Шуховскую башню — изящный шедевр инженерной мысли. Живу и работаю с видом на нее. Давно мечтаю осуществить проект превращения ее на месяц в году в рождественскую елку. Чехол из иголок и гирлянд, тросы и подъемный механизм. За считаные минуты московская башня станет самой большой елкой в мире.

ELLE

от редактора

Номер, который вы держите в руках, мы условно называли «московским»: здесь много интересных и необычных материалов о столице. В этой связи грех и мне не сказать несколько слов от себя. И несколько моих точек на карте: Замоскворечье — я здесь жила до 16 лет, а ностальгия по двору детства, как нам известно, самая сильная и неистребимая. Здесь играли в казаки-разбойники, чертили классики, покупали пончики и мороженое, дразнили крикливую соседку; а в этом подъезде я впервые поцеловалась с мальчиком. Знаменитый Дом на набережной — здесь жила минимум четверть людей нашей школы, и первые годы после выпуска невозможно было оказаться в том районе — «Ударник», Полянка, Ордынка, Старомонетный — и не встретить кучу знакомых.

Пресня, рядом с Белым домом — здесь я живу с 16 лет и по сей день. Почему-то всякий раз, когда в этом районе бушевали нешуточные политические страсти, я оказывалась за границей. В 1991-м, когда Ельцин взбирался на танк, я была в Вашингтоне, а в 1993-м, когда Белый дом покрылся черной копотью и часы на нем остановились (теперь вместо часов — герб), — в Лондоне.

Моя московская биография не слишком разнообразна, зато я сотни километров прошла, за руку и в обнимку, по московским набережным и переулкам: свидания в доавтомобильную и доресторанную эпоху проходили именно так.

В детстве, слыша выражение «коренной москвич», я считала, что это человек, у которого здесь родились как минимум дедушки и бабушки. И лишь не так давно поняла, что коренными нынче считают всех, кто здесь родился. В таком случае — посчитайте меня.

Ирина Михайловская, главный редактор.
Обратная связь: editor@elle.ru

МНЕ И СЕЙЧАС В РАЙОНЕ ПЯТНИЦКОЙ И ОРДЫНКИ ЧАСТО МЕРЕЩАТСЯ ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА. НО Я ОТДАЮ СЕБЕ ОТЧЕТ, ЧТО ЭТО — САМООБМАН; ЛИЦА ТЕХ, КОГО Я ЗНАЛА ТОГДА, ИЗМЕНИЛИСЬ НЕ МЕНЬШЕ, ЧЕМ УЛИЦЫ

ELLE взгляд

АТЛАС
ШКОЛА
БУКВЫ
РУССКОЕ

Утром вспоминаем, как собирались в школу, достаем из шкафа юбку в клеточку и белоснежную сорочку. Отправляемся на модные уроки! Дизайнеры расписали вещи яркими лозунгами: пора подтянуть английский. Но не забываем и родной язык, тем более что в моде все русское — начиная с матрешек и заканчивая образами богатых дворянок

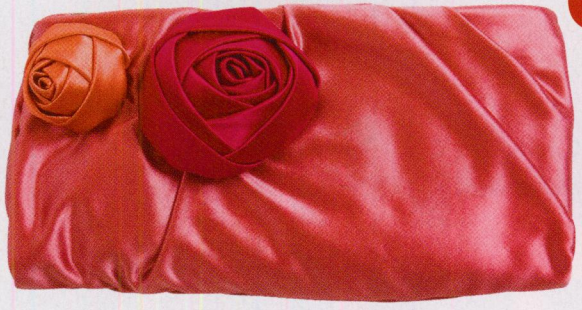
Backstage Versace

Сверху вниз: жакет, Laurèl; платье с воротником-шарфом, Fairly; брошь, Antonio Marras

Платье
Нарядный воротник-шарф

Сверху вниз: сумочка, Escada Cruise; туфли с пряжкой-бантом, вечерняя сумочка, все — Prada

для вас — атлас!



Слева направо: лаковые босоножки с атласными лентами, Sergio Rossi; платье с открытой спиной, Moschino Cheap & Chic

Прохладный атлас обещает горячий **ВЕЧЕР.** Атлас искрится на свету подобно шампанскому и голову кружит точно так же

громкие заявления

Дизайнеры знают: нам всегда есть что сказать. Вещи с гигантскими **НАДПИСЯМИ** заменят вам трибуну

Слева направо: значки-брошки, Marc Cain; трикотажный топ, Taya

Сверху вниз: браслет, Louis Vuitton; сумка из металлизированной кожи, Moschino

Дутовка в духе Кэтрин Хэмнетт

Frankie Morello

J.C. de Castelbajac

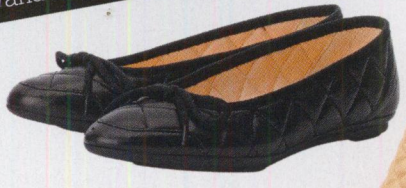
Viktor & Rolf

Сверху вниз: пальто с меховым воротником и легинсы, все — Iceberg; ремень, Louis Vuitton

Сверху вниз: стеганое пальто, MaxMara; атласный жакет, Weil; кожаные балетки, Marc Cain

Тренч
Стеганый тренч — элегантно

В этом сезоне дизайнерам пришлось полностью менять прошивку. Прошили вдоль и поперек — получилась **СТЕГАНАЯ** одежда

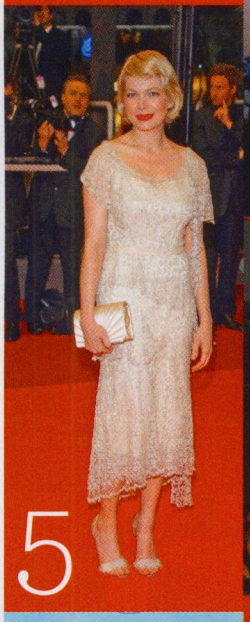


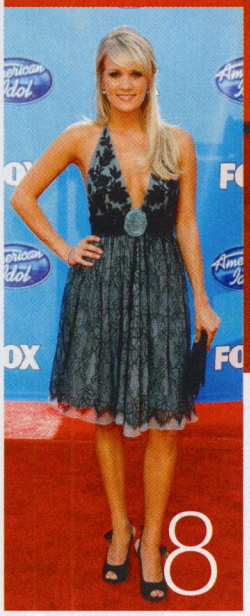
НИТКАМИ ШИТО

Слева направо: платье, Laurèl; сумка, Moschino Cheap & Chic; очки, Chanel; сапоги, Dolce & Gabbana

Всемирная паутина

Тончайшие хрупкие **КРУЖЕВНЫЕ ЦВЕТЫ** покорили не только нас в этом сезоне — голливудские дивы с удовольствием демонстрируют идеальные фигуры и знание модных трендов



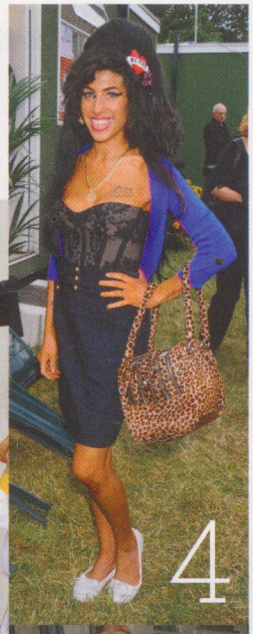


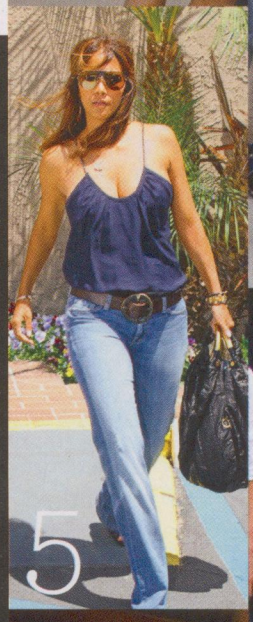
1. Али Лартер в Chanel
2. Гвинет Пэлтроу в Balmain
3. Мэгги Гилленхаал в Gaultier Paris
4. Блейк Лайвли в Chanel
5. Мишель Уильямс в vintage Chanel couture
6. Роберта Армани в Giorgio Armani
7. Натали Портман в Rodarte
8. Керри Ундервуд в Zuhair Murad
9. Тэнди Ньютон в Temperley London

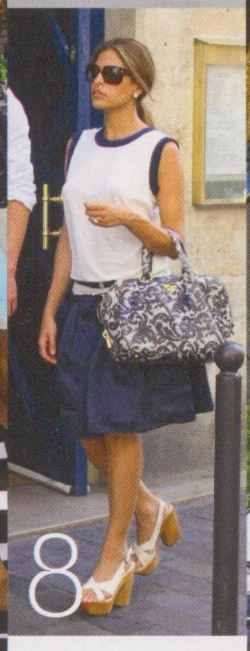
Надоели обычные коктейльные платья? Выбирайте тонкое кружево, а к нему — роскошное меховое пальто или накидку!

камера хранения

Косметичка, папка с документами, вечерний клатч для выходов в свет — куда все уместить? Запасаемся красивыми **ОБЪЕМНЫМИ СУМКАМИ!**



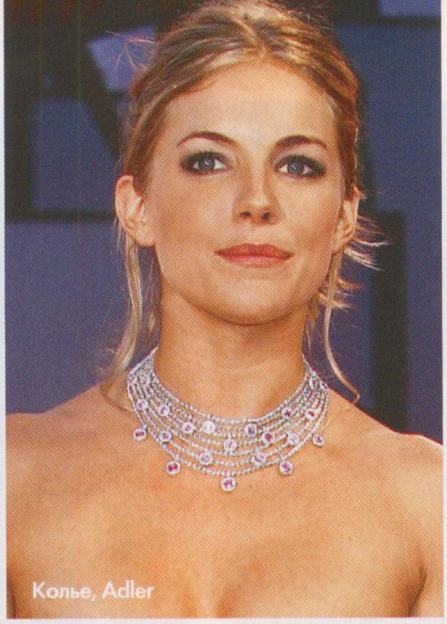




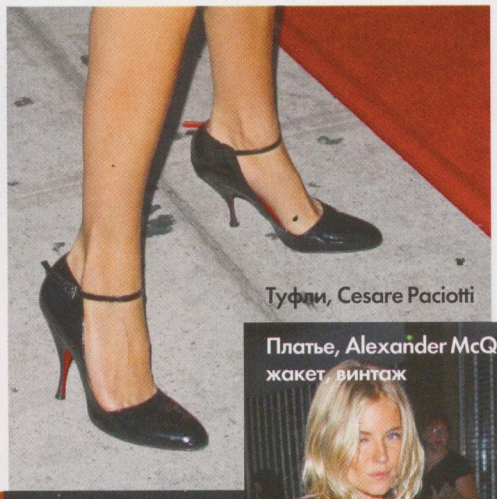
1. Мэри-Кейт Олсен с клатчем Miu Miu
2. Жанг Зийи с сумкой Giorgio Armani
3. Виктория Бэкхем с сумкой Giorgio Armani
4. Эми Уайнхаус с сумкой D&G
5. Хэлли Берри с сумкой Roberto Cavalli
6. Ферджи с сумкой Versace
7. Бейонсе с сумкой Dolce & Gabbana
8. Ева Мендес с сумкой Prada
9. Дениз Ричардс с сумкой Hermès

Яркая сумка в технике пэчворк или клатч oversize, похожий на винтажный ридикюль, поднимут вам настроение!

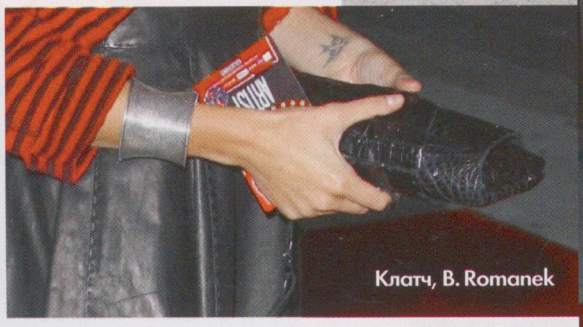
Сумка, Prada



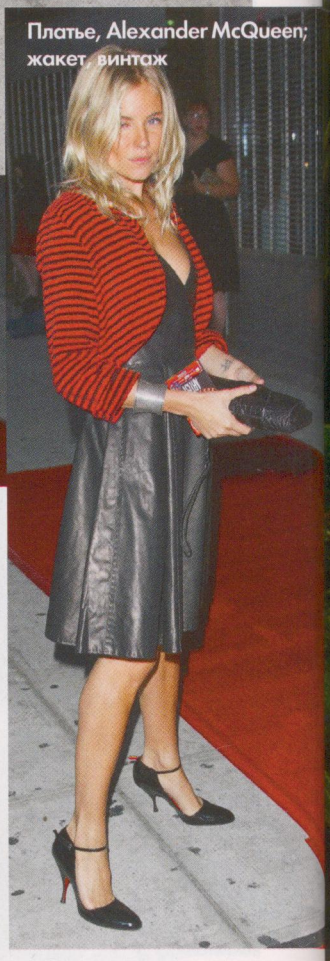
Колье, Adler



Туфли, Cesare Paciotti



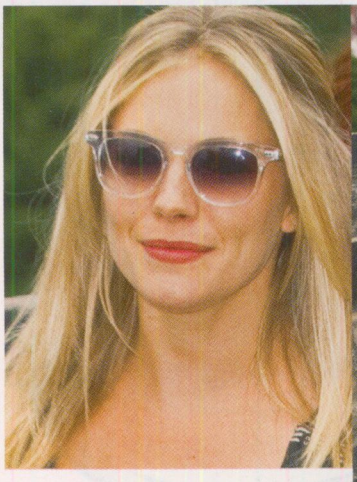
Клатч, B. Romanek



Платье, Alexander McQueen; жакет, винтаж

funny girl

Еще недавно в заголовках таблоидов Сиенна Миллер была всего лишь IT-girl и бывшая подружка Джуда Ло. Сейчас она восходящая звезда и лондонская **ИКОНА СТИЛЯ** с хорошим чувством юмора, ведь в кино, моде, а главное, в жизни — без него не обойтись



Солнцезащитные очки, Benjamin

Платье, Twenty8Twelve

Платье, Jasmine Di Milo

БРОВИ, РЕСНИЦЫ и волосы не должны конкурировать по цвету. Тогда эффект будет натуральным

и бровью не ведет

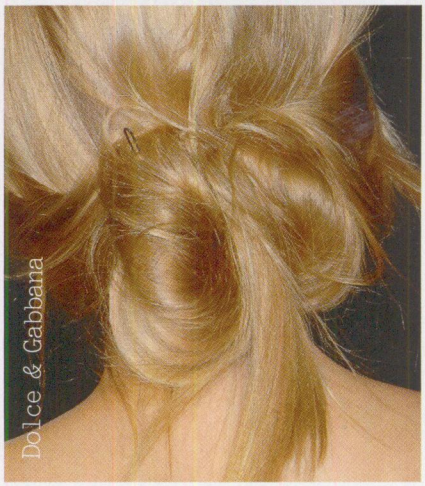
Графичные брови делают образ решительным. Модный makeup-**АКЦЕНТ** требует сдержанного макияжа век. Зато губы могут быть ярко-алыми

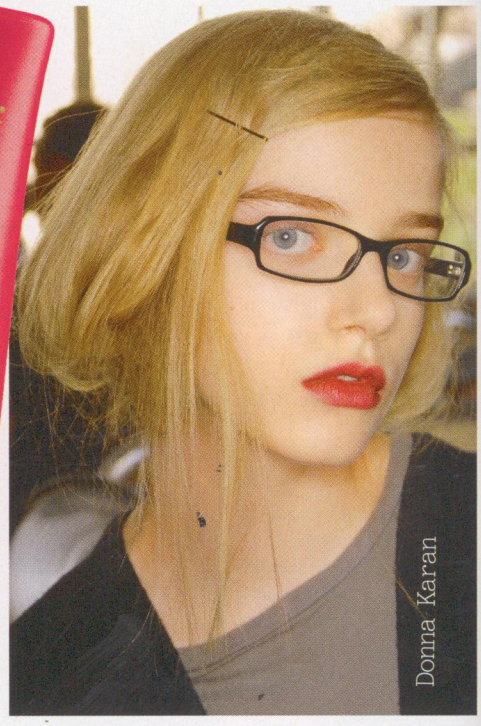
Сверху вниз: тушь для ресниц Diorshow Black Out и фиксирующий гель для бровей, Dior; карандаши для бровей Porte-Mine Sourcils, Clarins, и Fling, MAC

веревки вьются

В прическах появились интересные нововведения: пряди, **СКРУЧЕННЫЕ** жгутом и завязанные небрежным узлом. Они пришли на смену порядком надоевшим строгим пучкам

ПЕРЕД УКЛАДКОЙ
сбрызните прядь моделирующим спреем, скрутите жгутом и закрепите шпилькой





Сверху вниз: крем для художественной укладки Taffy, L'Anza; спрей для укладки, придающий волосам объем и блеск, BC Hairtherapy, Schwarzkopf Professional

ИМАТРЕЕ (4); НИКОЛАЙ ГУЛАКОВ (2)

Кожаный клатч, Prada

Кожаная сумка, Céline

Кожаная сумка, Dior

в бараний рог

Дизайнеры ничего не боятся! Они выгибают, сжимают и выкручивают кожу, чтобы наши любимые сумки приобрели самые **ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ФАКТУРЫ**

словно бабочка

Балетки из лакированной кожи, Gaspard Yurkievich

Кожаная сумка, Prada

Клатч из кожи страуса, Dolce & Gabbana

Собираем осенние букеты из аксессуаров с рюшами и воланами, напоминающими нежные **ЦВЕТОЧНЫЕ ЛЕПЕСТКИ** или крылья бабочек

как по металлу

Кожаные ботильоны, Chie Mihara

Кожаные ботильоны, Christian Louboutin

Сумка из нубука, Paul Smith

Геометрически упорядоченные строчки словно имитируют кропотливую **ТЕХНИКУ ЧЕКАНКИ**. Отдаем должное мастерству дизайнеров, которые ради нас готовы обучиться всему на свете

зелень в ассортименте

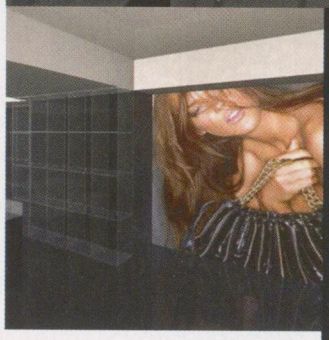
Не успел выпасть снег, а вы уже соскучились по лету? Подберите себе туфельки цвета **МОЛОДОЙ ТРАВЫ** или сумку, переливающуюся, как речная вода на солнце

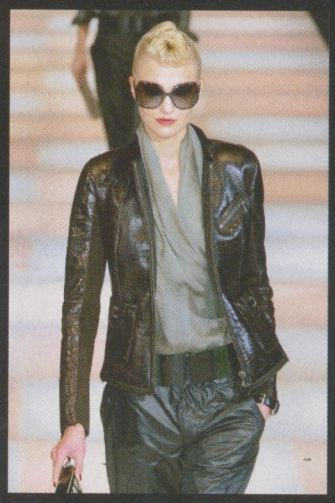
Интерьер создан итальянским архитектором Паоло Чиприани и доработан Георгием Датешидзе

Одежда Emporio Armani рассчитана на человека, живущего в бешеном ритме большого города

В октябре в ГУМе компания Bosco di Ciliegi открывает первый в Москве бутик EMPORIO ARMANI

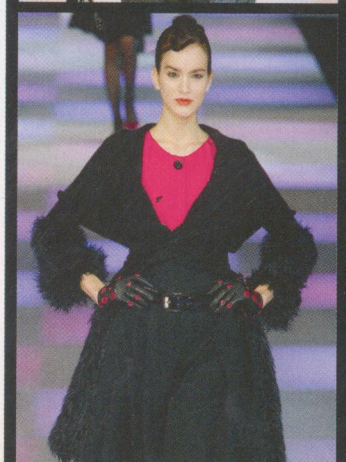
Бутик Emporio Armani выдержан в черно-серо-белых тонах

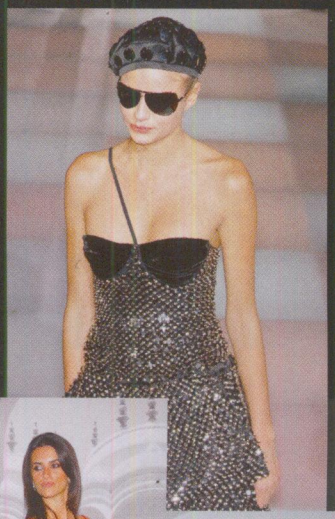




urban design

В сякой солидной марке положено иметь вторую линию. Вторую, но не второстепенную. И, разумеется, такой перфекционист, как Джорджо Армани, в своей второй линии строго придерживается своих дизайнерских принципов. А принципы эти просты: одежда должна быть элегантной, лаконичной, приспособленной для реальной жизни. Причем для жизни в большом городе. Именно такую одежду он и делает всю жизнь, и именно за этот городской непринужденный шик его любят многие поколения. Жакеты, похожие на мужские пиджаки, но мягче и комфортнее, широкие брюки,

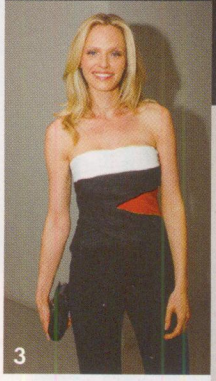




Аксессуары из коллекции Emporio Armani осень — зима 2008/09

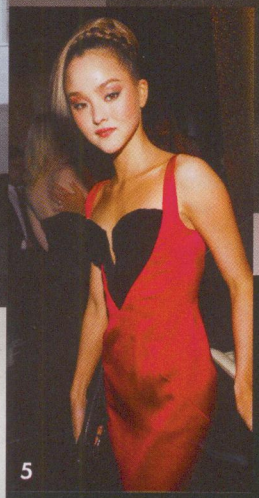
1

2



3

4



5

1. Пенелопа Крус
2. А Эванс
3. Рэйчел Робертс
4. Милла Йовович
5. Девон Аоки

в которых так приятно широко шагать по городским улицам. Невесомый трикотаж, не стесняющий движений, большие сумки и обувь, комфортная независимо от высоты каблука. Интерьеры бутиков Emporio Armani непременно подчеркивают идею этого урбанистического шика. Сочетание черного, серого и белого, гигантские фотографии, яркие пятна цвета допустимы только в одежде и аксессуарах. И пусть Emporio Armani считается второй линией, ориентированной на более молодую аудиторию, носят ее все без исключения, от бизнес-леди средних лет до двадцатилетних студенток.

ELLE (Япония), фото Tajima Kazunali

Кулон XL Tondo, желтое золото, сталь, Bulgari

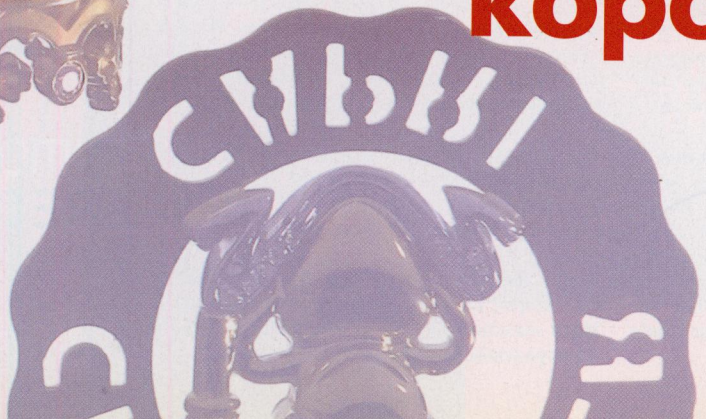
Кулон Les Accroche — Coeurs, желтое золото, Chaumet

Колье, белое и желтое золото, бриллианты, Chantecler

Настал **МОМЕНТ КОРОНАЦИИ**! Волнуетесь? Не стоит — это будет ваша личная корона, и никто не сможет лишить вас королевского титула!

Кольцо Mi Princesa, желтое золото, бриллианты, Carrera y Carrera

не принцесса! королевна!



ЗООПАРК

Колье Te Quiero, белое золото, бриллианты, Carrera y Carrera

Брошь, белое и желтое золото, сапфиры, аметист, бриллианты, Raima

Кулон, желтое золото, бриллианты, Lorraine Schwartz

Брошь Lion, желтое золото, изумруды, бриллианты, Van Cleef & Arpels

Колье Happy Diamonds, желтое золото, бриллианты, Chopard

Брошь, белое золото, сапфиры, изумруды, бриллианты, Cartier

Брошь, платина, сапфиры, бриллианты, Tiffany & Co.

Собираем дома маленький **ДРАГОЦЕННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ**. Медведь прекрасно уживется с кроликом, а мартышка со львом — они слишком благородны, чтобы не подружиться!

Кольцо Camelia, желтое золото, оникс, Chanel Joaillerie

Кольцо Magic Gardens, белое золото, бриллианты, сапфиры, Piaget

Кольцо Gwendoline, желтое золото, бриллианты, оникс, Dior Joaillerie

Кольцо Poppy Flower, белое золото, черные и белые бриллианты, Palmiero

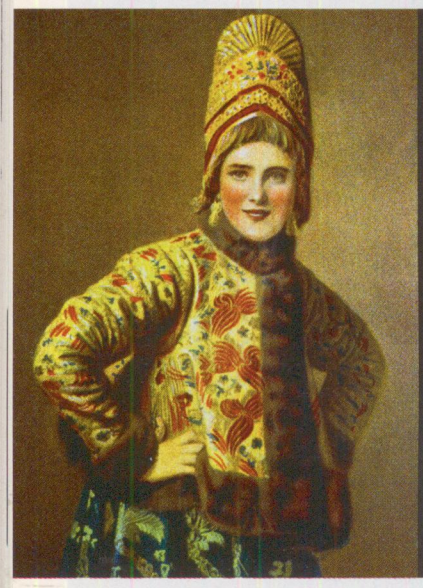
Серьги Rose de Noel, желтое золото, серый перламутр, бриллианты, Van Cleef & Arpels

Кольцо, белое золото, обсидиан, бриллианты, Bibigi

Серьги Fleur, белое золото, бриллианты, de Grisogono

Что снег и морозы сделали с белыми розами, нам уже давно известно. Поэтому мы выбираем удивительные **ЧЕРНЫЕ КАМЕЛИИ**

каменные цветы



русский стиль

Платье, сшитое из разноцветных лоскутов, меховое пальто, перетянутое кожаным ремнем, и сапоги с вышивкой. В новом сезоне черпаем вдохновение в русских народных сказках

Этой осенью дизайнеры моды увлеченно изучают историю нашего фольклора и читают русские народные сказки. Славянские орнаменты и узорная вышивка из далекого прошлого плавно перекочевали на современные платья и сумки. Самые знаменитые модницы Европы теперь одеваются в духе героинь из нашего детства — Василисы Прекрасной и Елены Премудрой. Мы тоже чтим традиции и даже на светской вечеринке не расстаемся с сумкой в виде матрешки.

Шуба, MalaMati

Платок, Elena Miro

Платье, Sonia Fortuna

Рубашка, Paola Frani

Браслет, Nicole Farhi

Сумка, Braccialini

Юбка, Bally

Сапоги, Dove Nuotano

Кольцо, Boss Orange

Юбка, D&G

Короткий комбинезон, Stefanel

Рубашка, Ralph Lauren

Лоуферы, D&G

Самое время опять сесть за парту, вновь выучить наизусть все законы термодинамики и за ночь перед экзаменом перечитать «Война и мир». А если серьезно, то в новом сезоне вам совсем не помешает вспомнить школьные годы и завести в своем шкафу шотландку чуть ниже колена, вязаный кардиган на пуговицах и укороченный жилет в клетку. В такой форме вам обеспечен не только статус первой красавицы класса, но и любовь самого прекрасного мальчика школы.

schoolboy

Учиться никогда не поздно: берем пару модных уроков и носим строгие брюки с ярко-оранжевым бушлатом и лоуферами из кожи

Бушлат, Escada

Брюки, AnnaRita N

Ремень, Orciani

Кардиган, Hello Kitty by Victoria Couture

Сумка, Dolce & Gabbana

Футболка, Benetton

Юбка, D&G

Жилет, AnnaRita N

Ботильоны, Vicini

Джемпер, Cristina Effe

Браслет, Roger Vivier

Туфли, Hussein Chalayan

Туфли, Nina Ricci

Кардиган, Nude

Сумка, Roger Vivier

банана-мама

Не бойтесь экспериментов! Дайте волю своей фантазии: сочетайте **БРЮКИ-БАНАНЫ** со всем, чем угодно, даже с кожаной курткой и высокими сапогами

Yves Saint Laurent

Куртка, Cristina Effe

Футболка, Iceberg

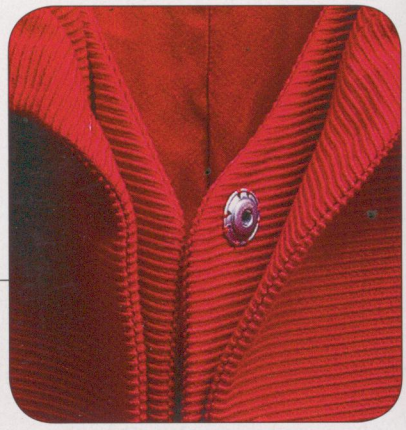
Ботильоны, Cesare Paciotti

Сумка, Robertino Di Camerino

Водолазка, Caractère

Сапоги, Giuseppe Zanotti Design

www.ferragamo.com



застежки

у жакета — это пуговицы, у жилета — кнопки. Застегивается все отдельно. Расстегивается — тоже

оттоман

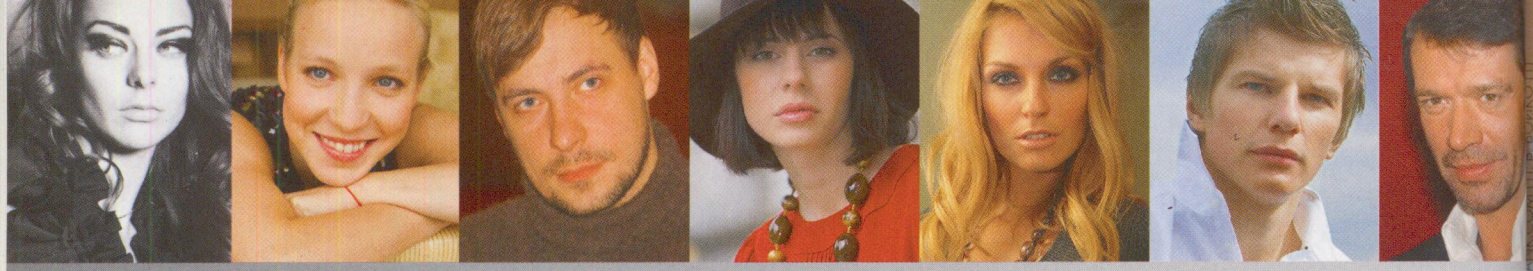
Ткань более чем необычная: оттоман — жесткий материал, который хорошо держит форму и не мнется

карман

не без хитростей! Просто опустите руку, не поднимая клапан, — он лишь элемент декора

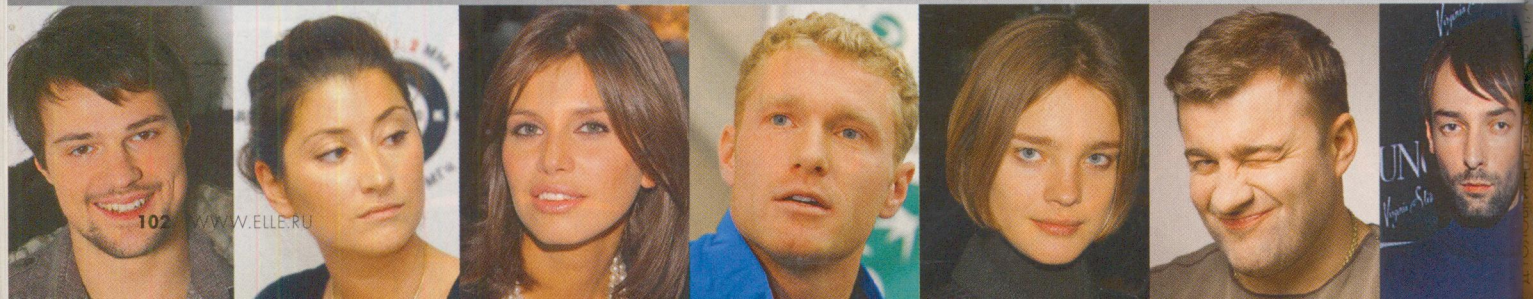
Новое прочтение классического диоровского нью-лука — **ЖАКЕТ И ЖИЛЕТ**, неразлучные, сшитые одним швом и связанные одной целью — привлечь внимание и очаровать!

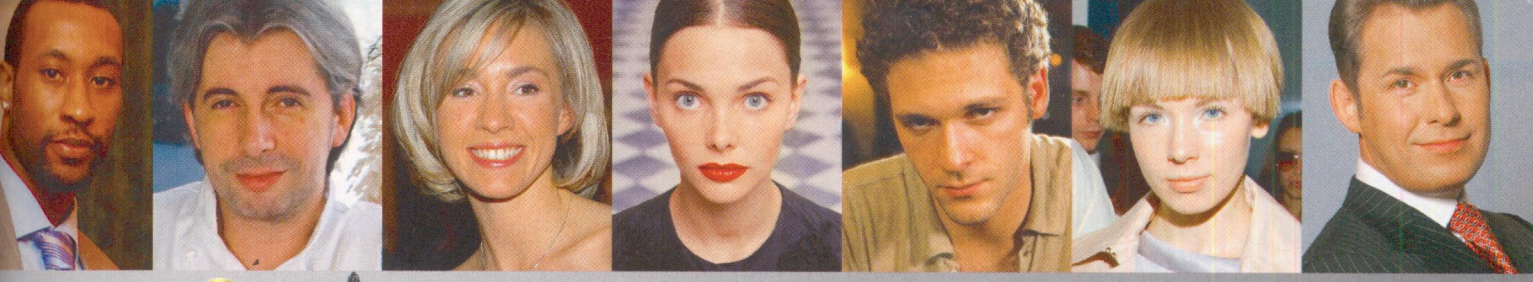
КОСТЮМ-ДВОЙКА



ELLE STYLE AWARDS 2008 Dior

ЖУРНАЛ ELLE ПРИ ПОДДЕРЖКЕ DIOR ПРОДОЛЖАЕТ ПОДГОТОВКУ К ВРУЧЕНИЮ ЕЖЕГОДНОЙ ПРЕМИИ В ОБЛАСТИ СТИЛЯ ELLE STYLE AWARDS. ПЕРЕД ВАМИ 9 НОМИНАЦИЙ, В КОТОРЫХ ПРЕДСТАВЛЕНЫ САМЫЕ МОДНЫЕ И ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ СТРАНЫ. ВЫБИРАЙТЕ! ПО ИТОГАМ ВАШЕГО ГОЛОСОВАНИЯ В КАЖДОЙ НОМИНАЦИИ БУДЕТ ОПРЕДЕЛЕНА ТРОЙКА ЛИДЕРОВ. ГЛАВНЫХ ПОБЕДИТЕЛЕЙ НАЗОВЕТ АВТОРИТЕТНОЕ ЖЮРИ ПОД РУКОВОДСТВОМ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ELLE. ТРАНСЛЯЦИЮ ЦЕРЕМОНИИ НАГРАЖДЕНИЯ ELLE STYLE AWARDS СМОТРИТЕ НА КАНАЛЕ СТС В ДЕКАБРЕ ЭТОГО ГОДА.





Голосуйте за номинантов и получайте подарки от DIOR! Каждая 50-я участница голосования станет обладательницей туши для ресниц DiorShow Iconic, каждая 100-я участница получит в подарок знаменитый аромат J'Adore, Dior. Главный приз — два билета на церемонию вручения премии ELLE STYLE AWARDS в Москве — достанется каждой 1000-й участнице голосования.

1. ДЕВУШКА С ЭКРАНА

номинация для актрис кино

1. Марина Александрова
2. Лиза Боярская
3. Дина Корзун
4. Ксения Раппапорт
5. Мария Шалаева

2. КИНОГЕРОЙ

номинация для актеров кино

6. Данила Козловский
7. Константин Лавроненко
8. Владимир Машков
9. Михаил Пореченков
10. Алексей Серебряков

3. ВЫХОД В СВЕТ

номинация для светских персон

11. Павел Астахов
12. Константин Крюков
13. Оксана Лаврентьева
14. Саша Савельева
15. Наталья Синдеева

4. МУЖЧИНА МЕЧТЫ

номинация для обаятельных мужчин

16. Андрей Аршавин
17. Павел Воля
18. Артур Смольянинов
19. Дмитрий Турсунов
20. Евгений Цыганов

5. ЭФИРНОЕ СОЗДАНИЕ

номинация для телеведущих

21. Лилия Гильдеева
22. Глюк'Oza
23. Анна Лошак
24. Ирена Понарошку
25. Александр Пушной

6. ИКОНА СТИЛЯ

номинация для самых стильных

26. Алсу
27. Татьяна Арно
28. Олеся Судзиловская
29. Анастасия Чухрай
30. Софико Шеварднадзе

7. ВЕКТОР МОДЫ

номинация для дизайнеров одежды

31. Алена Ахмадуллина
32. Виктория Газинская
33. Кирилл Гасилин
34. Ольга Ромина
35. Александр Терехов

8. ПРОРЫВ ГОДА

номинация для тех, кто удивил

36. Тимур Бекмамбетов
37. Даша Жукова
38. Анатолий Комм
39. Ольга Куриленко
40. Джон Роберт Холден

9. ДОБРОЕ СЕРДЦЕ

номинация для неравнодушных

41. Наталья Водянова
42. Ирина Тинтякова
43. Чулпан Хаматова/Дина Корзун

КАК ГОЛОСОВАТЬ Чтобы проголосовать за номинанта, отправьте SMS на короткий номер 5577 с кодовым словом ELLE. ПРИМЕР: ELLE пробел номер номинанта. Максимальная стоимость SMS-сообщения 15 рублей без НДС (подробности уточняйте у операторов мобильной связи, предоставляющих услуги связи). Технический партнер ООО «Е-Восток» (Electronic Vostok), лицензия Россвязьнадзора № 34801, служба поддержки: support@e-vostok.ru, т. +7 495 980 2156. Вы также можете проголосовать на нашем сайте www.elle.ru совершенно бесплатно. Ищите новости проекта, список жюри, розыгрыши пригласительных билетов в следующих номерах ELLE и у наших партнеров:

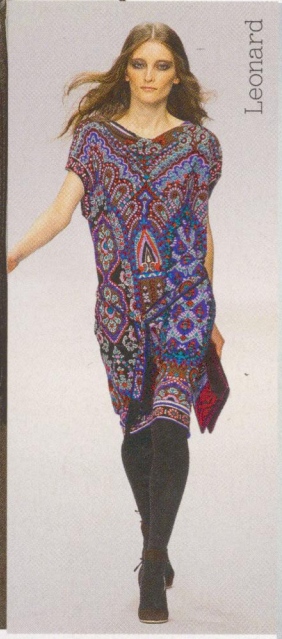
ФОЛК-фестиваль

Дизайнеры возрождают фольклорные традиции, активно заимствуя элементы национального костюма. А это означает, что богемный стиль по-прежнему в моде

Коллекции этого сезона слились в пеструю этническую мозаику — фольклорная тема зазвучала даже там, где ее на первый взгляд и быть не должно было. Фольклору нашлось место даже во вполне себе жесткой и минималистской коллекции Стефано Пилати для Yves Saint Laurent, который скроил просторную крестьянскую блузу не то в русском, не то в балканском стиле. Вообще, главный этнический мотив в этом сезоне — восточно-европейский. Венгры, румыны, болгары, украинцы и русские — дизайнеры берут ото всех понемножку, заимствуя типичный для Восточной Европы цветастый орнамент и свободный покрой с характерными рукавами-фонариками.

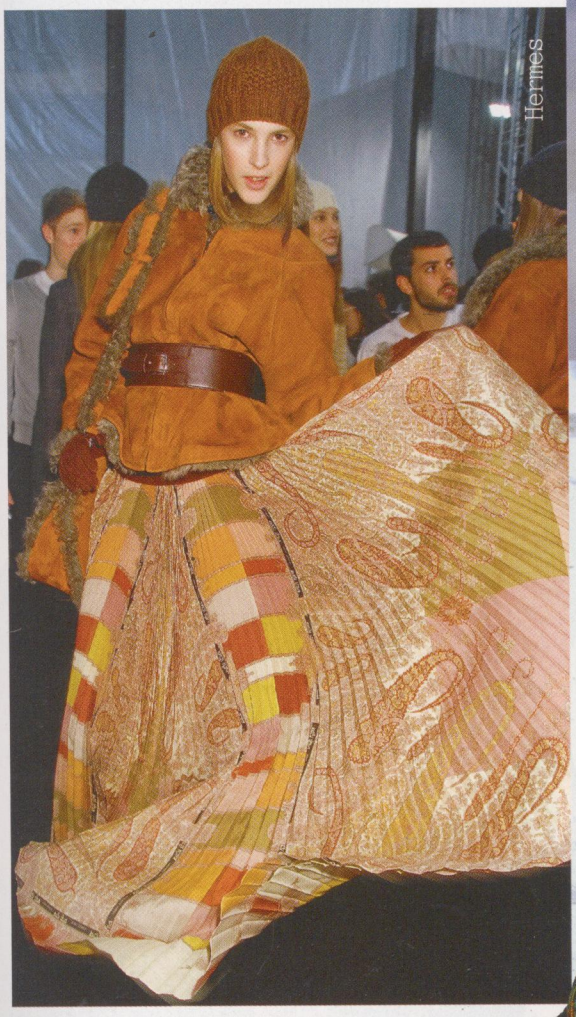
Задавали тенденцию две миланские коллекции — коллекция Gucci в

Gucci



Leonard

Лулу де ля Фалез, 1970 год


Hermes

Etro

Dries van Noten

Фольклорная тема зазвучала даже в минималистской коллекции Стефано Пилати для YSL

Yves Saint Laurent

Luella

исполнении Фриды Джаннини и коллекция Роберто Кавалли. У Джаннини по подиуму ходили казачки в рубахах и платьях со славянским узором, а у Кавалли — венгерские крестьянки и русские боярышни, одетые в платья и пальто с яркой цветочной вышивкой. Впрочем, одной только Восточной Европой дело не ограничилось — остальные дизайнеры существенно расширили географию. Индейцы и индусы, персы и афганцы прекрасно вписались в общую картину, которая оживила основную монохромную палитру этой осени и доказала, что богемные семидесятые, по которым все сходили с ума в прошлом сезоне, никуда не делись. Ведь богемный стиль был во многом завязан на фольклорной тематике, и пусть он уже не такой явный, как летом, все же пока еще слишком заметный, чтобы его можно было проигнорировать.

Евгений Тихонович

Пальто, Roberto Cavalli

Румынский национальный костюм

Цветастый орнамент и свободный покрой дизайнеры переняли у крестьян Восточной Европы

Yohji Yamamoto

Chanel

Bottega Veneta

Burberry Prorsum

Rick Owens

Незаслуженно позабытые жакеты с баской в этом сезоне снова входят в моду. Уверены, вы уже знаете, что означает слово «баска»

все, баска!

Жакеты с баской — широкой оборкой по линии пояса — еще одно свидетельство всеобщего увлечения восьмидесятыми. Или увлечения сороковыми — это кому как больше нравится, ведь такие жакеты носили и в ту, и в другую эпоху. Зато в последнее время о них совсем уж редко вспоминали и совершенно напрасно делали, ведь жакеты с баской выделяют талию получше любого пояса-корсета. И неважно, как они выглядят — футуристическими, без очевидных намеков на прошлое, или, наоборот, классически элегантными, словно из черно-белых фильмов сороковых.

Евгений Тихонович

Мода 40-х годов

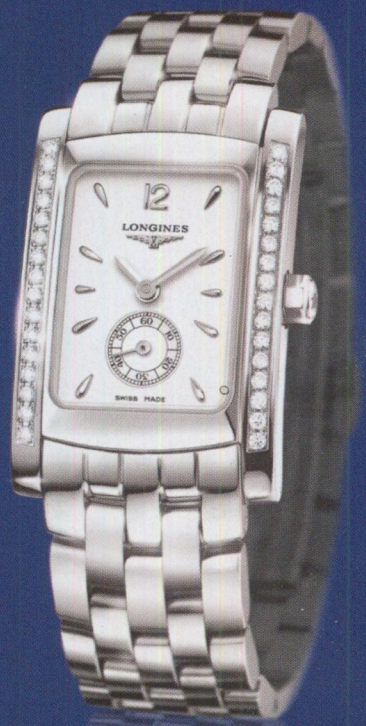
Жакеты с баской выделят талию получше любого пояса-корсета

PEKLAMA

Elegance is an attitude

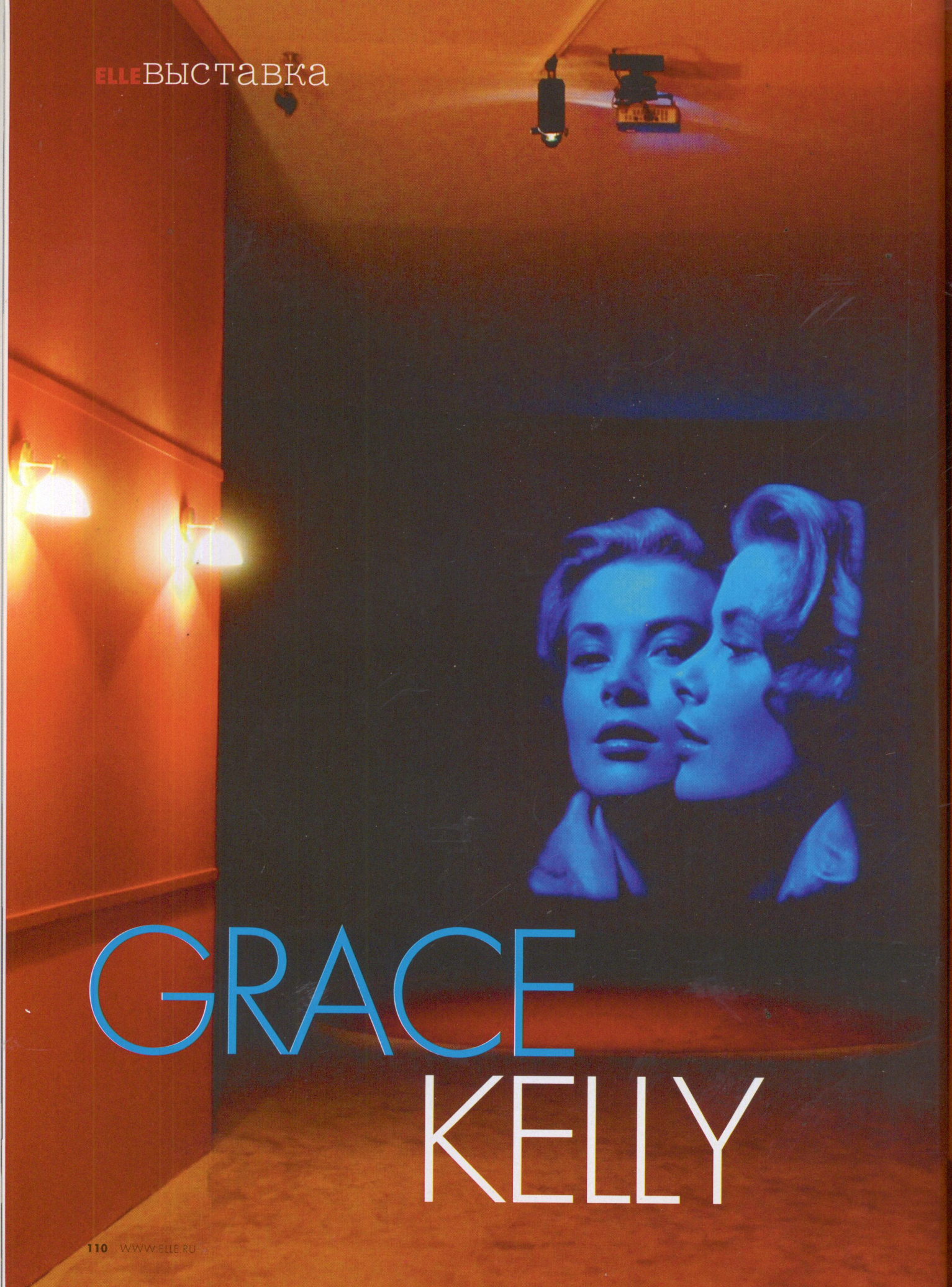
Ingeborga Dapkunaite

LONGINES®



Longines DolceVita

www.longines.com

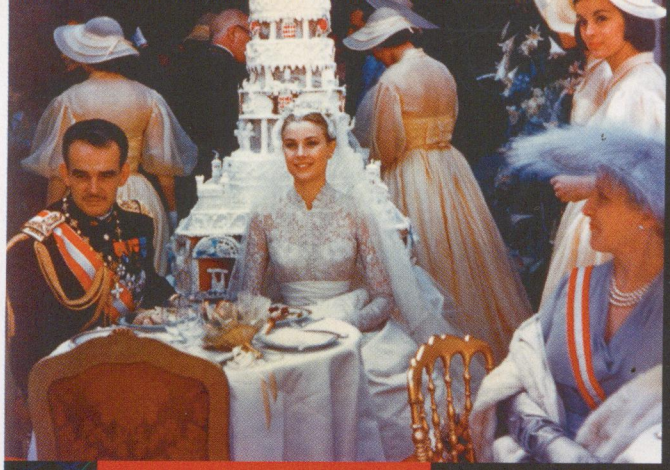


GRACE KELLY

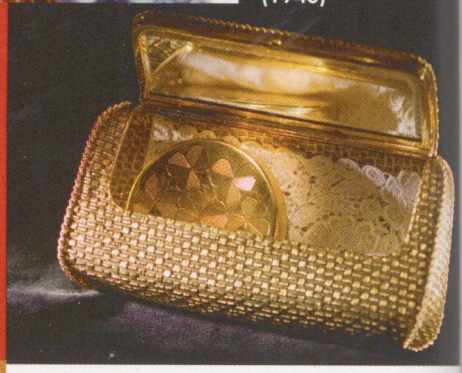
ДЕСЯТОГО ОКТЯБРЯ В ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА «ЭПОХА ГРЕЙС КЕЛЛИ, ПРИНЦЕССЫ МОНАКО». МОСКВА СТАНЕТ ТРЕТЬИМ ГОРОДОМ ПОСЛЕ МОНТЕ-КАРЛО И ПАРИЖА В МИРОВОМ ТУРНЕ ЭТОЙ ПО ИСТИНЕ УНИКАЛЬНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Одна из самых сказочных историй XX века — история превращения девчонки из Филадельфии сначала в голливудскую диву, главную блондинку Хичкока, а затем в принцессу. Настоящую принцессу совсем несказочного королевства Монако. Однако сама Грейс Келли, похоже, не любила сказок: «В сказках все истории вымышленные. А я живой человек. Я существую в реальной жизни. И если история этой моей реальной жизни будет кагда-нибудь рассказана, люди хотя бы поймут, что я была живым существом, а не сказочным персонажем». Выставка «Эпоха Грейс Келли» как раз и рассказывает историю жизни реальной женщины по имени Грейс Келли. Разумеется, ее жизнь и на выставке похожа на сказку. Ведь она и в

Принцесса Монако Грейс в своем офисе (1960)



Прием в честь бракосочетания князя Монако Ренье III и принцессы Грейс (1956)
Внизу: сумочка из желтого золота и золотая пудреница от Cartier (1940)



ДИЗАЙН ВЫСТАВКИ БОЛЬШЕ НАПОМИНАЕТ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕКОРАЦИЮ

самом деле была мегазвездой, иконой стиля и принцессой Монако. Разумеется, на выставке мы увидим ее диадему и ее свадебный наряд, ее украшения и платья, созданные для нее великими современниками-кутюрье, среди которых на первом месте был Дом Christian Dior, которым в те годы руководил Марк Боан. Безусловно, на почетном месте будет стоять золотая статуэтка «Оскара», полученная в 1955 году за лучшую женскую роль в фильме «Деревенская девушка». И, конечно, целый раздел выставки будет посвящен сумке Kelly от Hermès, первой в истории мировой моды сумочке, получившей имя своей звездной владелицы. Есть здесь и эскизы причесок и украшений для волос, созданные специально для нее великим парижским парикмахером Александером, а платьям и шляпкам выделены специальные зоны. и выставле-

Диадема из платины и белого золота от Cartier, которую принцесса Грейс надевала по случаю Бала столетия в 1966 г.

Статуэтка «Оскара» на фоне вырезок из газет за 31 марта 1955 г.

Диплом об окончании школы и фотография выпускного класса школы Стивенс, Вашингтон (1947)

1964 год

Кольцо для шейного платка

Ожерелье, кольцо и серьги от Van Cleef and Arpels

ВЫСТАВКА ПОКАЗЫВАЕТ ЖИЗНЬ ГРЕЙС КЕЛЛИ ВО ВСЕХ ОЧАРОВАТЕЛЬНЫХ ДЕТАЛЯХ

ны они как полноправные герои жизни Грейс Келли, что, в сущности, именно так и было. Но не только эту парадную сторону жизни показывает на выставке Форум Гримальди и куратор выставки Фредерик Миттеран. Трогательные личные письма, пусть и адресованные культовым фигурам XX столетия, таким, как например Альфред Хичкок, постеры знаменитых фильмов и реклама мыла, для которой она снималась в 50-м году, школьные фотографии, на которых ее почти невозможно узнать в круглолицей миловидной американской девушке из провинции, и домашние видеозаписи, на которых она играет с детьми в песочек на пляже и катается на лыжах, есть фотографии за рабочим столом в больших, совсем не парадных очках, среди книг и бумаг, а есть фотографии костюмированного бала и вальса с Рудольфом Нуреевым. В этих фотографиях есть ни с чем не сравнимая прелесть подлинной жизни, подсмотренной в замочную скважину, невыдуманной и ничем не приукрашенной. Выставка показывает все периоды и все стороны жизни голливудской дивы Грейс Келли и принцессы Монако Грейс в таких очаровательных подробностях, так искренне и непафосно, что кажется, будто она сама рассказывает нам историю своей жизни. Подлинную историю, а не просто красивую сказку.

Ольга Михайловская

■ Выставка, подготовленная и организованная Фондом культуры «Екатерина» и Форумом Гримальди (Монако), будет открыта с 10 октября по 10 декабря в Фонде культуры «Екатерина» по адресу: Москва, Кузнецкий Мост, 21/5

Альбом с набросками причесок и украшений для волос от Alexander de Paris

Трансформация

Ему всего 22 года, а критики уже называют его надеждой Голливуда. Хотя сам Шиа ЛАБЕФ себя звездой не считает

Как и все голливудские «юные дарования», Шиа начал сниматься с детства: первый раз на экране он появился в возрасте 12 лет. Но всеамериканская слава пришла в апреле прошлого года: триллер «Паранойя» был отмечен критиками именно благодаря тонкой работе актера. Потом был раскрученный блокбастер «Трансформеры», в котором парню пришлось в основном играть с компьютерными гигантскими роботами. И закрепила глобальный успех роль сына легендарного Индианы Джонса в «Королевстве хрустального черепа», где Лабеф нисколько не уступал в мастерстве самому Харрисону Форду. Очередной лавровый венок ожидает молодого актера после премьеры триллера «На крючке», который сейчас выходит на экраны. В нем персонаж Шиа помимо своей воли оказывается вовлеченным в некий политический заговор. Причем всеми действиями героя руководит по телефону таинственный женский голос. А ослушание карается смертью... О.Л.

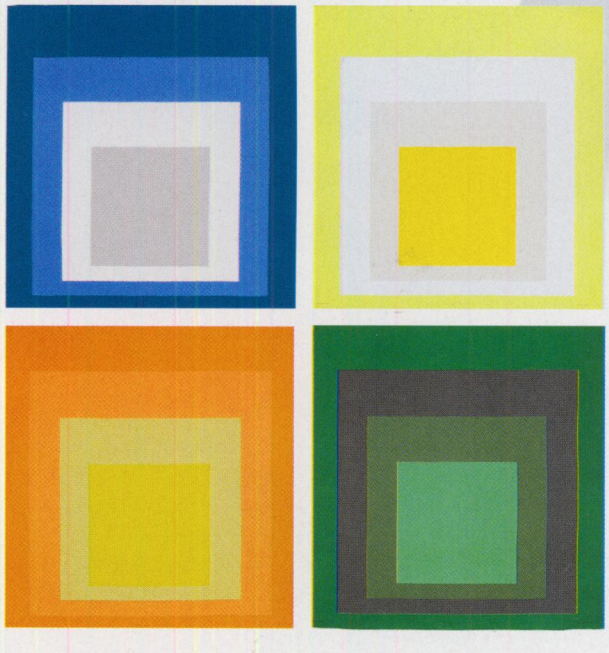
ЧТО НУЖНО СМОТРЕТЬ, СЛУШАТЬ, ЧИТАТЬ В ОКТЯБРЕ

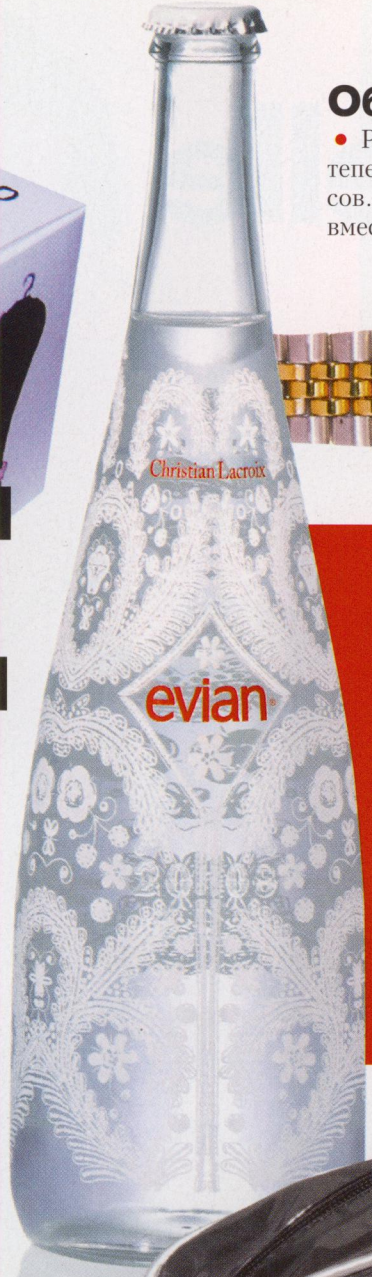
CRAIG MCDEAN/ART+COMMERCE/RPG

Специально для фанатичных любителей шопинга Jean-Philippe Delhomme создал свечу с ароматом новых вещей. Наверное, этот запах хоть ненадолго притупляет желание покупать

Квадратура круга

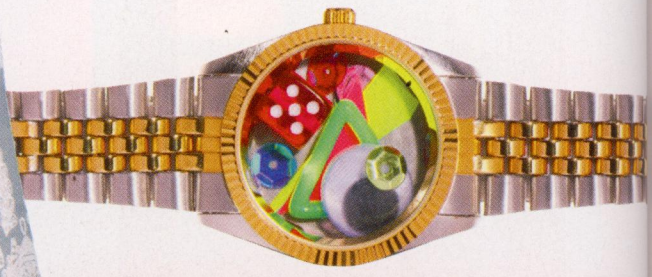
Художник и дизайнер JOSEF ALBERS прославился своими геометрическими композициями. Он пытался заставить зрителя следить не за сюжетом, а за развитием и взаимопроникновением цветов. Так, например, он утверждал, что может показать на своей картине 80 оттенков одного только желтого цвета. Компания Hermès решила использовать идеи мэтра и выпустила ограниченную коллекцию платков с его узорами. Каждый из них будет упакован в специальный бокс и укомплектован альбомом Josef Albers.





Обманка

• Раньше часы стилизовали под браслет, а теперь браслет COLETTE сделали в виде часов. Вроде бы все на месте, но под стеклом вместо стрелок — яркая цветная мишура.



ВНИМАНИЕ! КОНКУРС

ELLE и Evian приглашают вас в Париж на Неделю моды.
С 1 октября по 15 ноября, купив в магазинах минеральную воду Evian со специальным буклетом от ELLE и Evian , вы получаете уникальный шанс попасть в Париж на Неделю моды — главное событие в мире fashion.
Вы следите за модой и всегда в курсе главных трендов сезона? Докажите это! Пришлите свою фотографию, на которой вы одеты по последнему слову моды, и выиграйте одну из 3 поездок в Париж! Также среди призов — дизайнерские бутылки Evian от Christian Lacroix и полугодовые подписки на журнал ELLE! Все подробности на сайте www.Elle.ru

Шокирующее признание

• Косметичку с надписью I Love Botox оценят женщины с хорошим чувством юмора. Особенно иронично она будет смотреться в руках 16-летней девушки. Предлагают веселое изделие в популярных французских бутиках BATHROOM GRAFFITI всего за четырнадцать евро. Кстати, в этих магазинах можно найти еще много забавных вещей как для оформления интерьера, так и для личного пользования.

«Святой» (1997)

• Режиссер Ф. Нойс воспользовался услугами студии «Три Тэ» Н. Михалкова, и многие двери открылись сами собой. Фантастикой кажется сейчас то, что декорацией стало здание МИДа. А 5 ночей съемок на Красной площади и настоящие танки в качестве реквизита?!

Голливуд в Москве

В далекие советские времена янки предпочитали снимать нашу столицу в своих павильонах. Но с началом перестройки голливудские звезды полюбили позировать на фоне настоящего Кремля. Первое время сценаристы помещали своих героев исключительно на Красную площадь и всегда зимой. Но постепенно их кругозор расширился, ракурсы стали разнообразнее, и теперь даже весеннее солнце порой освещает московские пейзажи. Посмотрим, как в разные годы воспринимали Москву весьма пристрастные американские камеры, а под конец вспомним те годы, когда нашу столицу снимали в Испании, Италии или Финляндии.

«Напряги извилины» (2008)

• Сияющая огнями и радующая хорошей погодой чистая Москва — этого оказалось достаточно, чтобы все шпионы расслабились и впали в романтическое настроение. Неужели серый и мрачный город уже остался в кинопрошлом?

«Полицейская академия» (1994)

• В ознаменование дружбы новой России с Америкой американские полицейские приехали помогать русским коллегам выводить на чистую воду мафиози. В финале — награждение на фоне собора Василия Блаженного.

«Красная жара» (1988)

• Прежде чем занять пост губернатора Калифорнии, Шварценеггер отслужил в московской милиции. Столичные власти оказались политически недальновидными: группе запретили снимать на Красной площади, и Арнольд играл для скрытой камеры.

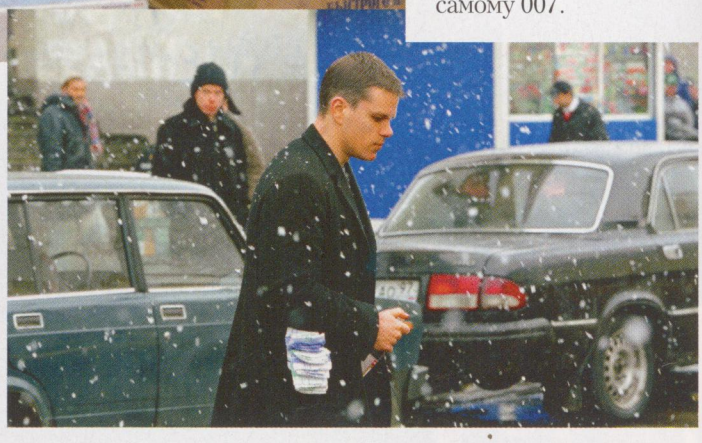
РЕКЛАМА
marinayachting.it

«Изгой» (2000)

• Московский пролог картины о жизни на необитаемом острове демонстрирует торжество глобализации. Если курьерская служба FedEx докатилась до ГУМа, значит, Земля и правда круглая. А коробка лапши на первом плане, наверное, прислана на реализацию в «Гастроном № 1».

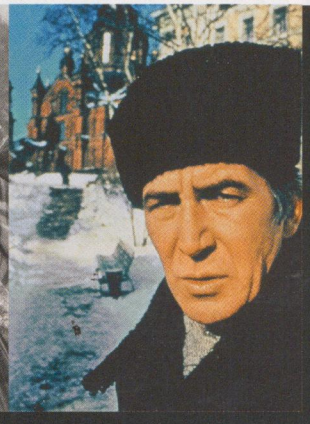
«Ультиматум Борна» (2004)

• Борну не пришлось позировать на фоне хрестоматийных красот: Москва встретила его многоквартирными домами и грязным снегом, а чудеса проворности ему пришлось проявлять на угнанной «Волге». Это было бы не по зубам даже самому 007.



«Война и мир» (1956)

• Наташа Ростова ходила по московской мостовой, вымощенной в павильонах итальянской студии Cinecitta. Какая, впрочем, разница? От Москвы начала XIX века все равно мало что осталось.



«Доктор Живаго» (1965)

• Продюсер Карло Понти хотел работать над экранизацией романа Б. Пастернака в Москве. Когда советские власти ответили ему категорическим отказом, он возвел копию нашей столицы площадью в четыре гектара в пригородах Мадрида. Москва на экране от этого хуже не стала.

«Багровый рассвет» (1932)

• Москву кануна февральской революции построили в павильонах MGM. А вот среди актеров были настоящие русские — в эпизодических ролях снимались и наши эмигранты.

«Кремлевское письмо» (1970)

• В этом шпионском фильме московскую зиму нашли совсем близко от советских границ — в Хельсинки.

«Ну что сказать вам, москвичи...» реж. Е. Кончаловский

«Мелодия летней ночи» реж. Е. Калинина

«Королева» реж. А. Сурикова

«Ну что сказать вам, москвичи...» реж. Е. Кончаловский

«В центре ГУМа, у фонтана» реж. Е. Двигубская

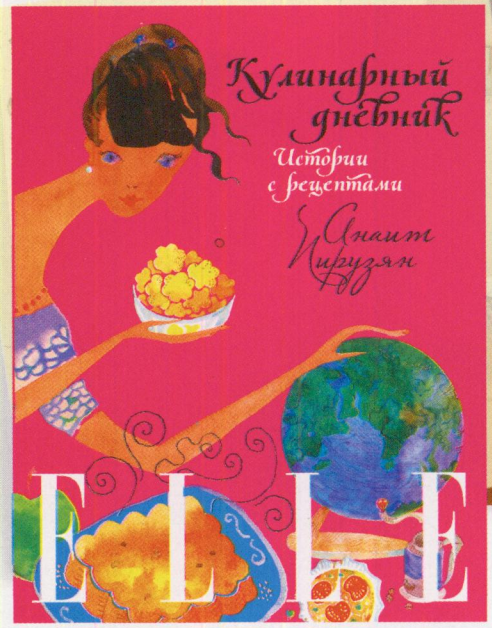
«Воробьевы горы» реж. А. Разенков

МОСКОВСКИХ ОКОН негасимый свет

Кинематографисты всего мира уже признались в любви Парижу. В феврале — отдадут дань Нью-Йорку. Потом придет очередь Москвы: съемки альманаха «Москва, я люблю тебя!» в самом разгаре

Идея снять фильм о Москве, состоящий из коротких новелл, пришла в голову Егору Кончаловскому после просмотра картины «Париж, я люблю тебя!». Форма этого нашумевшего киносборника показалась режиссеру настолько удачной, что он, не раздумывая, решил создать российский аналог. Условия работы весьма жесткие: очень небольшой бюджет, всего два съемочных дня, длина каждой новеллы ровно пять минут, и, самое главное, в итоге должна получиться понятная позитивная история о Москве. Самой большой неожиданностью стало количество режиссеров, сценаристов и актеров, выразивших готовность работать над проектом. Пришлось даже устраивать своеобразный конкурс, чтобы отобрать наиболее интересные идеи. В итоге была собрана команда из 20 постановщиков, которым будет доверено сказать свое слово в коллективном признании в любви. Среди них Георгий Натансон, Алла Сурикова, Сергей Бодров, Ираклий Квирикадзе, Вера Сторожева, Рустам Ибрагимбеков, Вадим Абдрашитов, Георгий Параджанов, Нана Джорджадзе, Олег Фомин, Иван Охлобыстин, Екатерина Двигубская и другие. Истории самые разные: в них действуют киллеры, молодожены, самоубийцы, бандиты, дети, 80-летние старики и прочая, прочая, прочая... После того как все это будет отснято, Егору Кончаловскому останется придумать начало и финал: тогда все встанет на свои места, одна новелла состыкуется с другой, отдельные голоса сольются в хор и на экраны выйдет фильм «Москва, я люблю тебя!». □

«Киллер» реж. В. Сторожева



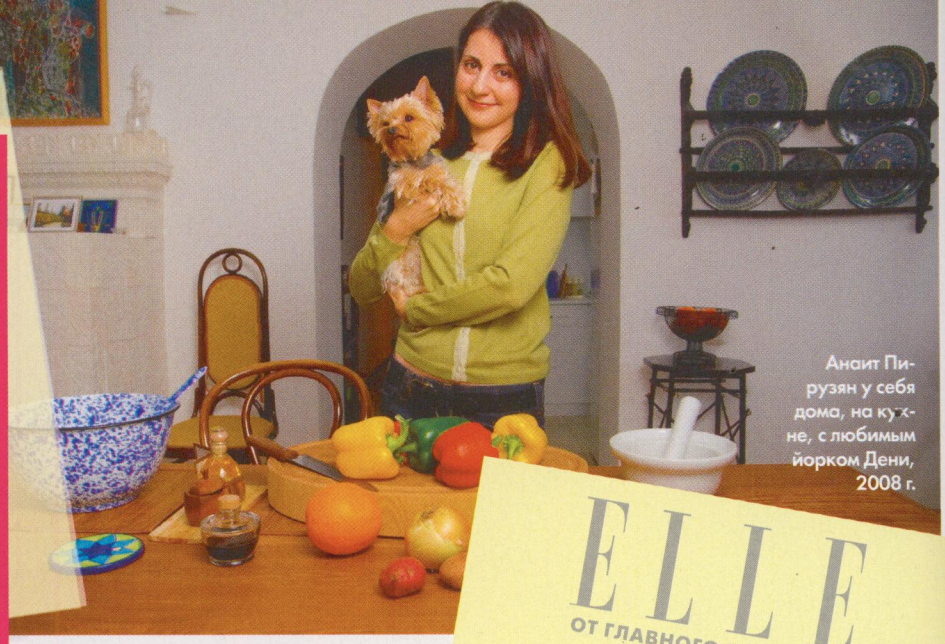
Настольная книга

Сегодня издается довольно много кулинарных книг, где своими рецептами делятся телеведущие, актеры, журналисты, писатели. Автор книги, о которой сейчас идет речь, — не звезда экрана, но зато — заместитель главного редактора ELLE Анаит Пирузян. Ее рубрику «Кулинарный дневник» знает и любит каждый наш постоянный читатель, а саму Анаит любит вся наша редакция.

И я очень рада, что все ее прелестные истории с рецептами наконец выйдут как отдельная книга. Когда я пытаюсь понять, чем эти рассказы так привлекательны, мне трудно описать это словами. Да, там есть замечательные рецепты, и по ним хочется прямо немедленно начать готовить. Но дело не только и не столько в них. А скорее в искренности и теплоте интонации, которые создают особую, доверительную атмосферу. Анаит в каждой истории рассказывает о каком-то событии, встрече, поездке, впечатлении — о вещах на первый взгляд совсем незначительных и будничных. И тем не менее у вас возникает ощущение праздника. Потому что если с точки зрения мировой революции вечерняя прогулка по поселку с гостями и собачкой или визит племянницы не имеют никакого значения, то с точки зрения отдельно взятой человеческой жизни — это важнейшие события, из которых она, собственно, и состоит. И ничего нет на свете важнее, чем каждое мгновение этой жизни — поэтому нужно радоваться запаху свежей мяты, прозрачности летнего вечера и хрусту свежеиспеченного домашнего печенья.

Каждая история Анаит имеет поистине терапевтический эффект и возвращает радость и вкус жизни тому, кто на какое-то мгновение в них усомнился. Читать обязательно!

Ирина Михайловская



Анаит Пирузян у себя дома, на кухне, с любимым йорком Дени, 2008 г.

ELLE
ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

И обязательно приготовьте "Рататуй" — получится лучше, чем в мультфильме!

Приятно, когда книги пишут твои друзья. Еще приятней, когда в них, хоть совсем чуть-чуть, фигурируешь ты сама.

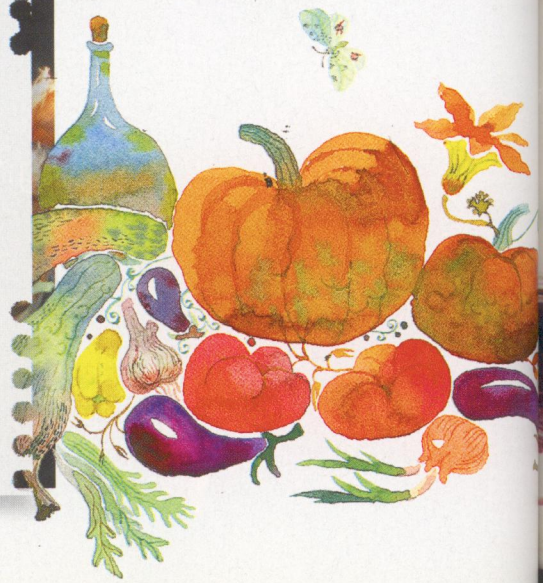
«...Дома я положила рядом оба рецепта медовика и позвонила Ире. Надо сказать, что Ира вообще тонкий ценитель всех тортиков, пирожных и мороженых, какие только существуют на свете. И она охотно обсудила со мной варианты медовиков, рассказала, как делала ее мама, и выступила в пользу сметанного крема. Имея всю эту информацию, я выработала свой рецепт — и взялась за дело. Скажу сразу — медовик получился. Может, он и не такой породистый, как в «Пушкине», но зато очень домашний и вкусный.

ВСЕМИ ЛЮБИМЫЙ МЕДОВИК (НА 12 ПЕРСОН)

Для того чтобы медовик был вкусным, он должен как следует пропитаться сметанным кремом, поэтому лучше приготовить его заранее и оставить на ночь — но только не в холодильнике — там он окаменеет.

Для теста: 100 г сливочного масла, размягченного
1 стакан сахарного песка
3 яйца
3 ст. ложки темного меда
2 ст. ложки коньяка или виски
½ ч. ложки соли
1 ч. ложка соды
4 стакана муки
Для крема:
800 г сметаны 25—30 %-ной жирности
полтора стакана сахарного песка

Продолжение читайте в самой книге!



WWW.LESCOPAINS.COM КРОКУС СИТИ МОЛЛ - ТЕЛ. 727-1528 CROCUS, LOTTE PLAZA - ТЕЛ. 662-8169 РЕКЛАМА

Умножение

Написав сценарий по сюжету Джорджа Лукаса, Джордж Лукас выступил одновременно и в качестве продюсера. Что же тут удивительного — речь ведь идет об очередном продолжении «Звездных войн». Хотелось бы, конечно, увидеть Лукаса и в одной из главных ролей, но с этим придется подождать, поскольку фильм «ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ВОЙНЫ КЛОНОВ» — анимационный. К этому, конечно, дело шло уже давно: стоит ли заставлять настоящих актеров что-то изображать и затем вставлять их в компьютерный мир будущего, если можно нарисовать все сразу? Еще бы и «живую» озвучку заменить синтезатором голоса!

Полный комплект

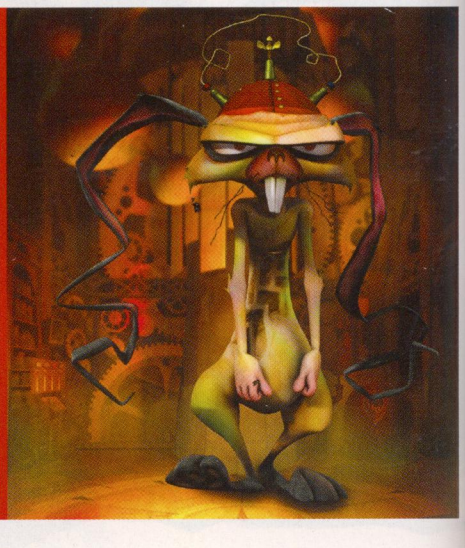
Представлять роман Роберта Льюиса Стивенсона «ОСТРОВ СОКРОВИЩ», конечно, не нужно. Но проект «Мировая классика детям» (Гелеос) — не просто перепечатки лучших детских книг. К классическим текстам подходят здесь, как говорится, творчески. Во-первых, пересказывают их для детей, во-вторых, выпускают mp3-инсценировки пересказов ну и, в-третьих, создают раскраски и книги занимательных игр «по мотивам». В серии уже вышли романы В.Скотта, М.Рида, Д.Дефо, Ж.Верна, А.Конан Дойля, Р.Сабатини, А.Дюма, У.Коллинза, Л.Буссенара и даже «Дракула» Брэма Стокера. **Д.Н.**

На другом берегу

• Издалека, долго, течет река... Обычная река, без всяких там кисельных берегов... Но живут рядом с ней самые что ни на есть сказочные звери: любопытный Лисенок, осторожная Ворона, а главное — Дракон. Его, правда, никто не видел, но отчаянный вой, раздающийся по ночам, не оставляет сомнений — «стрррашилище», и наверняка о трех головах. А может, дракон не так страшен, как его малюют? Сказку «ДРАКОН НА ЦЕПИ» (Издательский Дом Мещерякова) сочинил И.Фарбаржевич, а иллюстрации сделали Герман и Елена Огородниковы.

Очевидное — невероятное

• Несмотря на все старания Супермена, Человека-паука, Черного Плаща и прочих борцов со злом, безумные ученые продолжают неистовствовать. Страна Малярия в мультфильме «ИГОР» населена исключительно сумасшедшими изобретателями и их ассистентами. И теперь самое интересное: кто же возьмет главный приз на ежегодной Злой Ярмарке Науки?



ВСЕ В ЦИРК

ЕСЛИ ВЫ ПОСЕТИТЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ВЕЧЕР В ЦИРКЕ НИКУЛИНА, КОТОРЫЙ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ 25 ОКТЯБРЯ, ТО ПОМОЖЕТЕ ДЕТЯМ, ОСТАВШИМСЯ БЕЗ РОДИТЕЛЕЙ, И ДЕТЯМ-ИНВАЛИДАМ. ЭТУ БЛАГОРОДНУЮ АКЦИЮ ПРОВОДИТ ФОНД СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ «РАСПРАВЬ КРЫЛЬЯ!»

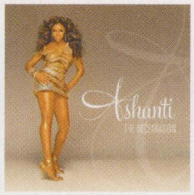
Читатели журнала ELLE, вырезав пригласительный билет, смогут зарезервировать билеты по телефону или по электронной почте и активировать его при входе в цирк за номинальную стоимость входного билета. Пригласительный билет действителен для всех членов семьи. Стоимость билета, резерв билета и другую информацию вы можете получить по телефону 956 9138 или электронной почте info@detskyfond.info

А ТАКЖЕ

В стиле диско старой гвардии нет равных! Это доказали DONNA SUMMER альбомом Crayons и CYNDI LAUPER диском Bring Ya To The Brink. Красивые мелодии, запоминающиеся аранжировки, прекрасные голоса — что еще нужно для приятного вечера? Чикагский гитарист и певец BUDDY GUY, по общему мнению, является на сегодняшний день лучшим блюзменом в мире, а его пластинка Skin Deep — лучшей за последнее десятилетие.

Опять за старое!

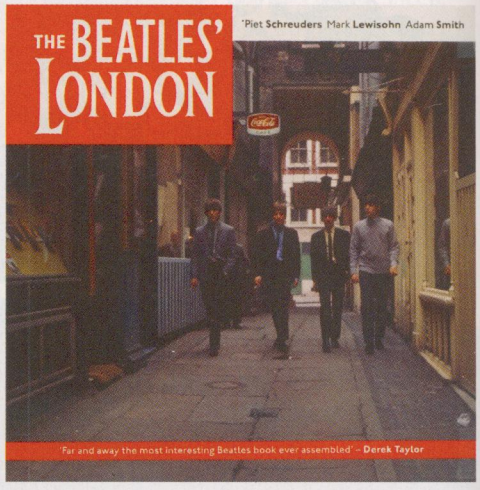
На целых четыре года ASHANTI забросила музыку и с головой ушла в кинематограф. Среди наиболее громких ее работ — «Обитель зла 3» и «Сдохни, Джон Такер!!!». Но поклонники требовали от многократной обладательницы премии Grammy песен. И певица сдалась, засела в студии — и вот на прилавках магазинов появился диск The Declaration. Все тринадцать треков записаны в коронном для красавицы стиле R'n'B. Гостями альбома выступили Nelly и Akon.



На пластинке Here We Stand к своему фирменному непрошибаемому оптимизму музыканты шотландской инди-рок группы THE FRATELLIS добавили каплю сентиментальности

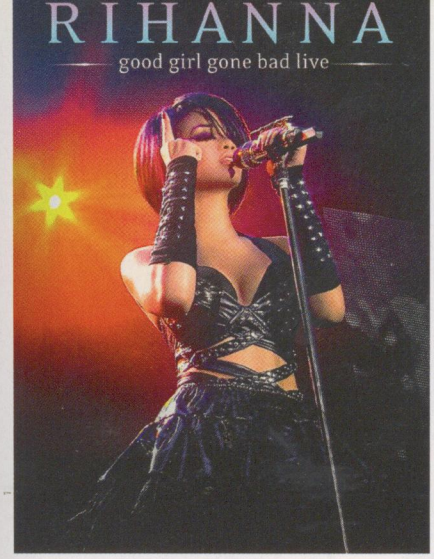
Пешие прогулки

• Как найти тот самый переход с обложки Abbey Road, в каком кафе любил сидеть Джон Леннон, у какого дома фанаты дежурили несколько лет, надеясь встретить Пола Маккартни, — все ответы в уникальном путеводителе THE BEATLES' LONDON (Portico). Купить книгу можно по адресу www.amazon.co.uk.



Антипод в тумане

• Дебютант SAM SPARRO родился в Австралии, но прославился в Англии, где его альбом Sam Sparro оказался в пятерке «самых продаваемых» в сезоне. Британские клубы, специализирующиеся на легкой танцевальной музыке, ангажировали певца на год вперед.

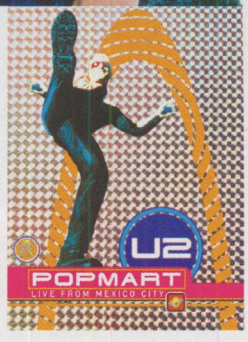


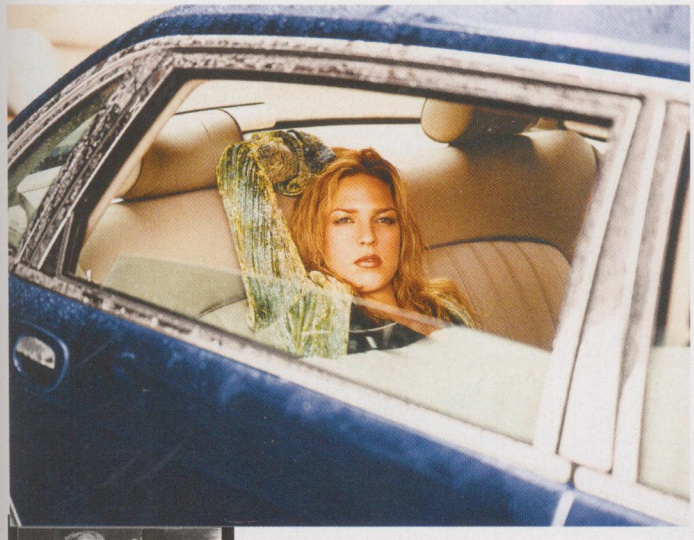
Острова в океане

Красотка с Барбадоса RIHANNA мечтает стать темнокожей Мадонной. И судя по рейтингам, ей это удастся. Шоу Good Girl Gone Bad Live прошло по всему миру с неизменным успехом. Зрители подпевали, танцевали и в самом конце концерта, во время исполнения всенародного хита Umbrella, дружно открывали зонтики. Чувство ритма у певицы отменное, голос — очень хорош, подтанцовка — великолепная... Что еще нужно для полного зрительского счастья?

Мексиканский бонус

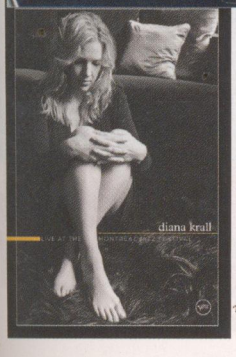
• Грандиозный концерт U2 зафиксирован на DVD Popmart: Live From Mexico City. Два часа Bono дирижировал чувствами и эмоциями переполненного 200-тысячного стадиона. 25 песен, и каждая превращена в маленький спектакль. Даже тот, кого не покорили мультиплатиновые CD ирландской группы, не останется равнодушным, посмотрев живое выступление музыкантов, в финале которого солист даже снимает свои знаменитые очки.





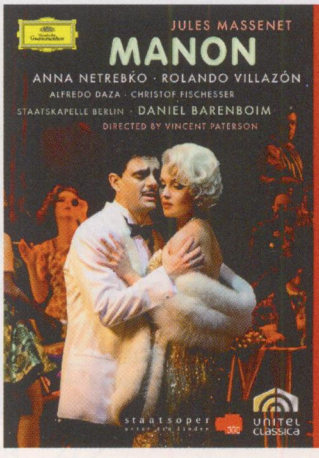
есть контакт!

Никакая студийная запись не может сравниться с концертом: когда музыканты оказываются перед полным залом восхищенных зрителей, они готовы творить чудеса



В джазе только...

• Когда огромный стадион собирается попрыгать на концерте поп-звезды — это неудивительно. Но когда сотни тысяч зрителей приходят послушать джаз — это говорит о многом: Смотрите диск DIANA KRALL Live At The Montreal Jazz Festival, наслаждайтесь прекрасной музыкой и жалейте, что вас там не было.



Дива дивная

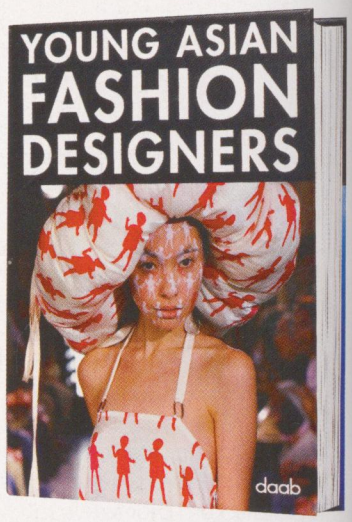
АННА НЕТРЕБКО временно покинула сцену в связи с рождением ребенка. Поклонникам ее голоса остается пересматривать записи спектаклей с участием певицы. Например, оперу «Манон» Ж. Массне, где партнером Анны был Роландо Виллазон, а дирижировал маэстро Даниэль Баренбойм.

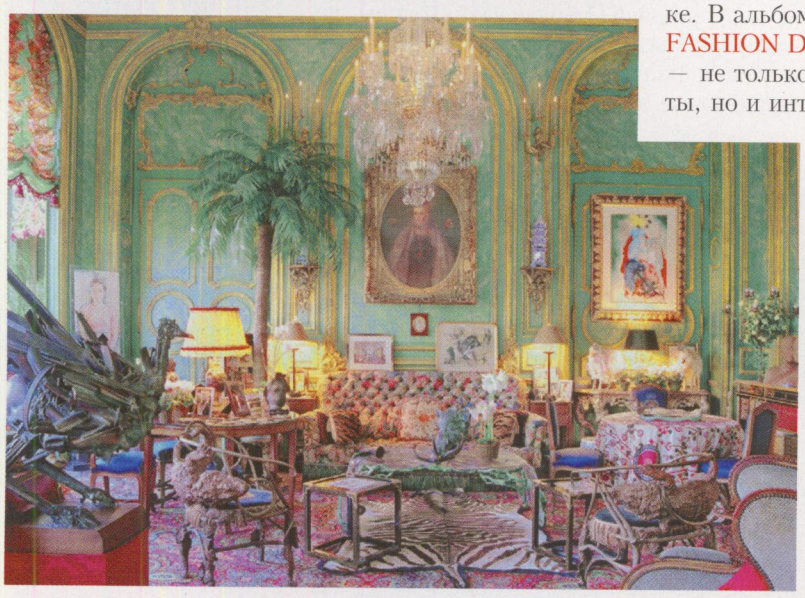
Дизайнер Baldwin Pui (Гонконг)

Дизайнеры Everlasting Sprout (Токио)

Ветер с Востока

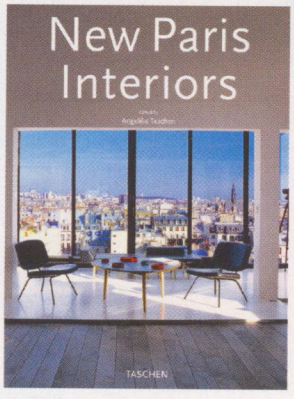
Новое поколение фэшн-дизайнеров из азиатских стран, Австралии и Новой Зеландии отвергает догмы, стирает границы, преодолевает барьеры — в общем, стремительно покоряет мир. Они участвуют в самых престижных показах и собирают награды на различных конкурсах, их коллекции продаются и в Европе, и в Америке. В альбоме YOUNG ASIAN FASHION DESIGNERS (daab) — не только их лучшие работы, но и интернет-адреса.





Добро пожаловать!

Задумав в 1992 году серию интерьерных альбомов, Ангелика Ташен начала, естественно, с Парижа. И вот в 2008 году настала пора опять отправиться в столицу Франции и узнать, кто диктует моду в третьем тысячелетии. NEW PARIS INTERIORS (Taschen) — это уникальный шанс заглянуть в гости к Кристиану Лабутену, Рику Оуэнсу, Альберто Пинто, Индии Мадави и другим знаменитым парижанам. Можно почерпнуть для себя массу полезных идей, а можно — просто полюбоваться! **Д.Н.**



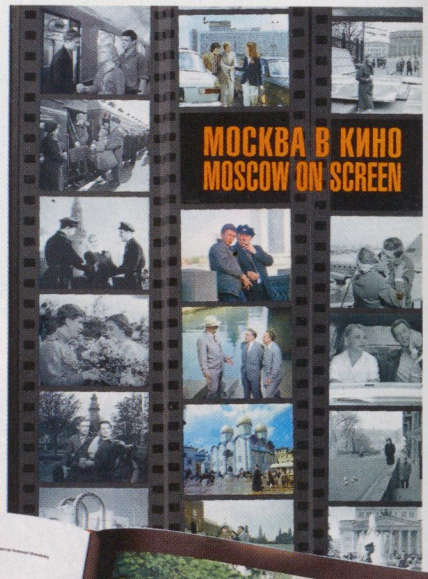
Частные владения и музейные парковые ансамбли, исторические памятники и современные ландшафты — в красочном путеводителе издательства «Магма» есть все!

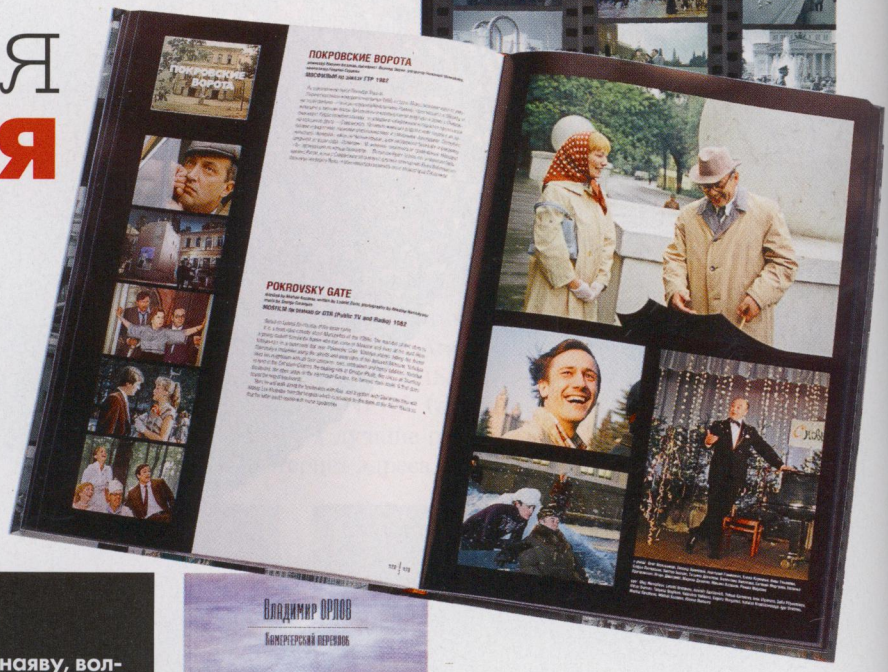
МОСКОВСКАЯ столичная

Жизнь! А вы что подумали? Москва уже давно перестала быть просто местом действия и превратилась в полноправную героиню: о ней пишут книги, снимают фильмы, рассказывают сказки

Этапы большого пути

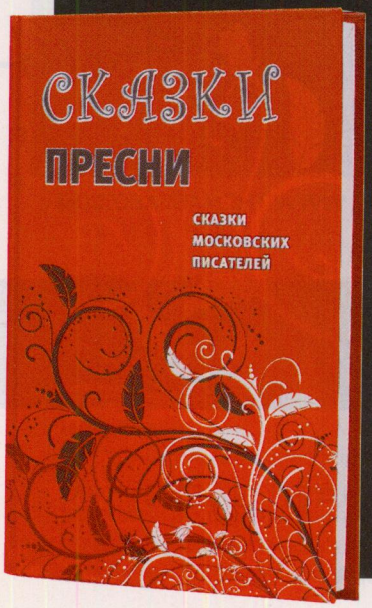
Сохранить для потомков облик города столетней давности и, наоборот, показать существующий лишь в мечтах город будущего, вернуть на улицы запряженные тройкой сани или устроить прямо в центре настоящий космодром — все это по силам великому искусству кино. Вспомнить картины разных лет, в которых на экране появлялась Москва, поможет антология «МОСКВА В КИНО» (Контакт-Культура). На кадрах из художественных фильмов мы видим тех, кто защищал столицу в 1812-м и в 1941-м, тех, кто строил ее в тридцатые и в шестидесятые, тех, кто любил, надеялся, верил — во все времена. Мы видим лица усталые и задумчивые, удивленные и восхищенные, но в большинстве своем — счастливые.

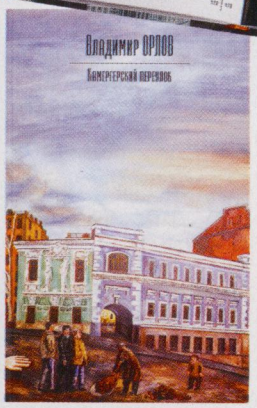


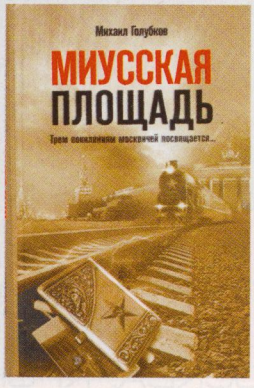


У Лужкоморья...

«Без всяких без учебников, во сне, не наяву, волшебники волшебников учили мастерству» — этими строчками Романа Сефа открывается сборник детских произведений московских писателей «СКАЗКИ ПРЕСНИ» (ИПО «У Никитских ворот»). Стихотворение «Волшебники» стоит первым явно не случайно. Ведь все, кому довелось принять участие в создании книги, действительно настоящие кудесники. Леонид Сергеев, Яков Аким, Леонид Мезинов, Ирина Токмакова, Владимир Степанов и многие-многие другие объединились, чтобы доказать: чудеса по-прежнему случаются. И нет никакой необходимости ходить их искать за тридевять земель!







История с географией

По названиям книг и фильмов можно изучать топонимику Москвы: «Белорусский вокзал» и «Покровские ворота», «Дети Арбата» и «Чистые пруды», «Петровка, 38» и «Огарева, 6»... Белых пятен на литературной карте столицы остается меньше и меньше. Живой классик Владимир Орлов завершил новый роман «КАМЕРГЕРСКИЙ ПЕРЕУЛОК» (Астрель; АСТ), а известный филолог, профессор МГУ Михаил Голубков дебютировал как писатель, выпустив роман-триптих «МИУССКАЯ ПЛОЩАДЬ. ТРЕМ ПОКОЛЕНИЯМ МОСКВИЧЕЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ...» (Центрполиграф). **Д.Н.**

Все о моей матери

Мюзикл «Мама миа!» называли самым динамичным и самым семейным, самым романтичным и самым смешным. Сможет ли одноименная экранизация повторить успех оригинала? С исполнителями главных ролей Мерил СТРИП и Пирсом БРОСНАНОМ встретился Сергей АЛЕЩЕНОК

Мерил Стрип

ELLE Как они уговорили Вас взяться за эту роль?

МЕРИЛ СТРИП Знаете, за всю мою долгую актерскую карьеру никто ни разу не предложил мне сыграть в мюзикле, сесть на шпагат, станцевать акробатический танец на крыше хлева. И, честно сказать, когда появился шанс все это попробовать, я вцепилась в него бульдожьей хваткой. Ведь что вас обычно просят сделать перед камерой? Открыть дверь, медленно подойти к столу, томно посмотреть в сторону окна и сказать: «Ах, о чем я только думаю?» Я хочу сказать, что за 20–30 лет от этого чуть-чуть устаешь.

ELLE Но на площадке «Мама миа!» Вы тоже наверняка уставали. Я имею в виду физически.

М.С. Не то слово! Но при этом был один очень существенный плюс. Когда ты весь день скачешь как ненормальная, то можешь с чистой совестью позволить себе хорошо поесть на ночь! Кстати, я всегда с трудом просыпаюсь, а тут вскакивала каждое утро чуть свет и рвалась в бой.

ELLE «В бой» — это значит танцевать?

М.С. Да, ведь большинство из нас были те еще танцоры. А танцевать приходилось много. Причем быстро и очень точно! Хореограф показывал нам каскад каких-то немыслимых движений, а потом говорил: «И помните, в конце вы должны остановиться точно вот в этой точке». Знаете, есть такие соревнования, когда парашютисты прыгают с высоты 10 километров и им нужно приземлиться в кружок размером с яблоко? Так вот у нас было примерно то же самое. Приходилось тренироваться по восемь часов в день. После репетиций и съемок я падала в ванну, не понимая, как это я до сих пор жива. Немного отмокнув, начинала смывать грим: я не люблю бывать на солнце, поэтому загар на меня наносили при помощи спрея. Ванна после меня была рыжего цвета, так что я еще каждый раз по полчаса ее отмывала.

ELLE Ваш акробатический этюд под песню Dancing Queen выглядит просто невероятно. Как Вы это сделали?

М.С. Я была чирлидером. Конечно, это было давно, но, странное дело, тело все помнит. Мне сказали, что я должна прыгать на кровати, и я честно начала прыгать. Это оказалось так здорово, что я быстро вошла в раж. Мне стало интересно: а смогу я сделать, например, шпагат в воздухе? Выяснилось, что да, запросто!

ELLE И Вы ни разу не отказались ни от одного трюка?

СИНОПСИС **Донна (Мерил Стрип) и ее дочь Софи (Аманда Сейфрид) держат гостиницу на небольшом греческом острове. Софи готовится выйти замуж за своего молодого человека (Доминик Купер) и кажется вполне счастливой. Однако есть одна вещь, которая не дает ей покоя: она никогда не видела своего отца и не знает, кто он, но не может представить свадьбы без его присутствия. Случайно девушка находит дневник Донны и узнает, что на роль ее папы претендуют сразу три мужчины: американский архитектор Сэм Кармайкл (Пирс Броснан), английский банкир Гарри Брайт (Колин Ферт) и австралийский писатель Билл Андерсон (Стиллан Скарсгард). В тайне от всех Софи посылает каждому из них приглашение на свадьбу, самоуверенно полагая, что сможет опознать настоящего отца с первого взгляда. Но когда троица высаживается на остров, оказывается, что все не так просто.**

Пирс Броснан

ELLE Приглашение на роль Сэма было для Вас неожиданностью?

ПИРС БРОСНАН Еще бы! В тот день мы собрались в доме у мамы и обсуждали, как организовать похороны моего отца, который умер буквально накануне. И тут звонит мой агент и говорит: «Пирс, есть работа: «Мама миа!». Мерил Стрип. Греция». — «Отлично», — говорю. «А ты видел мюзикл?» — «Вообще-то нет». — «Тогда срочно посмотри!» И вот утром мы похоронили папу, а вечером всей семьей отправились в театр. Через пять минут я подумал: «Боже, зачем я согласился? Тут же нужно петь! И танцевать!» Потом я начал себя утешать: «Но зато там будет Мерил Стрип, там будет Мерил Стрип...» И тут ко мне поворачивается дочка и спрашивает: «Папа, а кого ты играешь?» А я и не знаю, даже не спросил! «Наверное, одного из отцов», — отвечаю.

ELLE То есть изначально Вы не знали, на что подписываетесь?

П.Б. Я купился на Мерил Стрип. Но, как говорится, назвался груздем... Беда в том, что я ведь не танцор и не певец. К слову, у актера, который пел партию Сэма в Лондоне, был потрясаю-

И это в 59 лет! Мерил Стрип — действительно Dancing Queen

Мерил Стрип

M.C. Нет, хотя был один весьма волнительный эпизод. Филлида, наш режиссер, сказала, что песню Mamma Mia мне придется петь, влезая по стене на крышу хлева. «Отлично, — сказала я. — Хлев — это ведь что-то не очень большое и высокое». Потом меня подвели к 12-метровой стене и сказали, что я могу начинать. В общем, вместо обещанной партии Донны мне досталась роль Человека-паука. Зато я быстро набрала хорошую форму. Правда, после первой попытки я решила, что не лишним будет упражняться и ночью.

ELLE Вы бывали в Греции до съемок в «Мама миа!»?

M.C. Да, один раз в 1975 году. Та поездка, кстати, чем-то напоминала предысторию Донны.

ELLE Вы что, влюбились?

M.C. Нет, не я, а моя подруга, вместе с которой мы путешествовали. И знаете, в кого? В моряка! Естественно, кончилось все печально — он прогулял все ее деньги и бросил. Но вообще, надо сказать, трудно быть в Греции и не влюбиться.

ELLE Или не порвать в кадре рубашку на Пирсе Броснане?

M.C. Я сделала это не только для себя, я сделала это для всех женщин. Они просто должны были увидеть, каков Джеймс Бонд без рубашки!

ELLE А что Ваши дочки сказали по поводу того, что Вы стали новой «девушкой Бонда»?

M.C. Девушка Бонда?! Спасибо за комплимент. Мои дочери вообще-то не особенно увлекаются агентом 007, поэтому, когда я рассказала им, кто будет моим партнером, они явно не смогли оценить все величие момента.

ELLE Это правда, что дочери запрещали Вам петь дома?

M.C. Да, они меня всегда ужасно ограничивали. Раньше, когда я делала что-то по дому, то почти автоматически начинала напевать какую-нибудь легкомысленную песенку и тут же слышала: «Мама, перестань!» В общем, мне долго приходилось держать свои «вокальные таланты» при себе. Но на самом деле я от-

МЮЗИКЛ **Мюзикл «Мама миа!» — совместное детище трех женщин: продюсера Джуди Краймер, сценариста Кэтрин Джонсон и режиссера Филлиды Ллойд. В 1983 году Джуди Краймер впервые встретила двух музыкантов «ABBA» Бьерна Ульвейса и Бенни Андерсона, которые в тот момент писали музыку для мюзикла «Шахматы». Вдохновленная их проектом, она решила сделать мюзикл, составленный из уже записанных суперхитов «ABBA». Поначалу Бьерн и Бенни встретили эту идею довольно прохладно, но за несколько лет настырная Джуди смогла «дожать» шведов. Она заразила своим энтузиазмом Кэтрин Джонсон, которая умудрилась связать тексты песен знаменитой группы в единое повествование, не изменив ни слова! Затем режиссер Филлида Ллойд (руководившая впоследствии и экранизацией мюзикла) превратила сценарий в неподражаемое шоу, которое за 9 лет его существования посмотрело более 30 миллионов зрителей во всем мире. В Москве «Мама миа!» стала самым «долгоиграющим» ежедневным шоу: оно шло с октября 2006 года по апрель 2008 года.**

Пирс Броснан

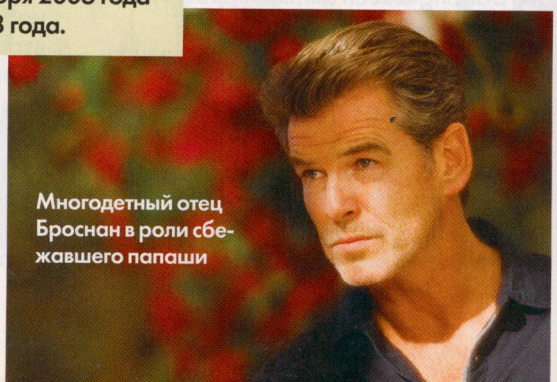
щий голос. Через пару недель я посмотрел «Мама миа!» в Нью-Йорке, и там парень тоже пел просто здорово. После этого мне стало, мягко говоря, не по себе. Но, когда мы собрались в студии, я встретил моих партнеров-«папаш» Колина и Стиллана и увидел в их глазах тот же ужас, мне стало легче. Вообще, страх нас очень сблизил. Они отличные ребята, на них можно положиться. Хотя нет, не пишите про «сблизил» и «положиться», а то это могут неверно истолковать, учитывая, что у Колина в фильме такая двусмысленная роль...

ELLE Говорят, для подготовки Вы устраивали на пляже концерты для друзей.

П.Б. Не напоминайте мне об этом. Как бы то ни было, я действительно пытался подготовиться. Я записал песни, которые мне нужно было петь, на iPod и слушал их без конца. Ночь перед записью была долгой и темной. В три утра я все еще стоял где-то в углу моего гостиничного номера и пел, одновременно напряженно вслушиваясь в то, что пою. Могу лишь догадываться, что думали обо мне соседи и служащие ночной смены.

ELLE Главное, что подумают зрители!

П.Б. После пресс-показа мой агент позвонила мне и сказала: «Все просто замечательно! Как только ты начал петь, весь зал лег от смеха!» Я спросил: «Была ли в титрах предупреждающая надпись: «Фильм содержит образцы ирландского вокала»? Она ответила, что нет, но, отсмеявшись, все начали аплодировать. Это меня немного успокоило. Хотя ког-



Многодетный отец Броснан в роли сбежавшего папаши

Мерил Стрип

лично понимаю моих девочек. Дом — это все-таки территория детей, их вселенная, которую ты не должна бесцеремонно заполнять собой. Вне дома ты можешь быть звездой Голливуда, играть первую скрипку, находиться в центре внимания, но дома правила меняются. Жить со звездой... о, это должно быть невыносимо. По крайней мере, дети этого не заслуживают.

ELLE А Ваши родители увлекались музыкой?

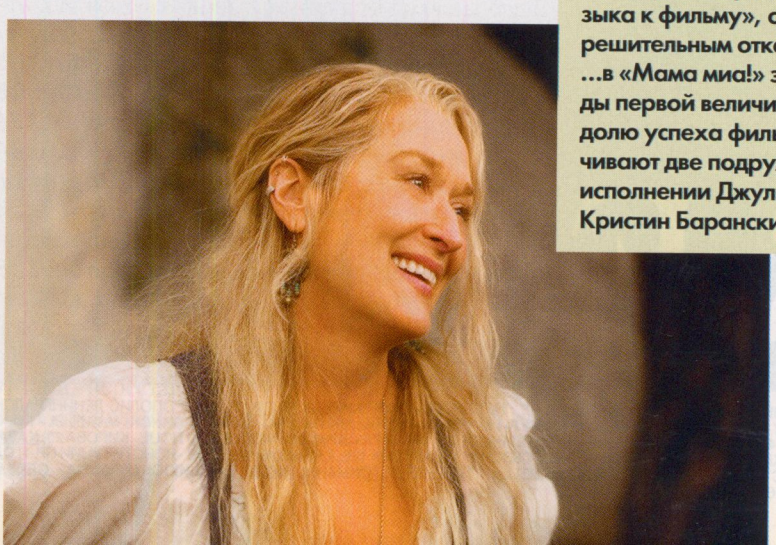
М.С. Да, мой отец, хоть и был бизнесменом, в душе всегда оставался музыкантом. Он прекрасно играл на рояле, сам сочинял музыку. Он написал даже один мюзикл! Очень романтический — там было столько песен о любви... Иногда я ему подпевала. Лет в 16 я какое-то время брала уроки оперного пения, потом пела и в театральной школе.

ELLE «ABBA» Вы тогда слушали?

М.С. Музыка «ABBA» была саундтреком моей молодости, но, как выяснилось, я не знала очень многих их песен. Баллады вообще прошли мимо меня. Наверное, потому что в клубах, где я плясала до утра, ставили только танцевальные хиты. Когда я увидела мюзикл, многие песни стали для меня откровением. От Slipping Through My Fingers у меня просто перехватило дыхание: я вспомнила, как провожала в школу моих дочек, как они постепенно взрослели, становились самостоятельными людьми.

ELLE А мюзикл Вы, кстати, когда увидели?

М.С. На самом деле я решила пойти на «Мама миа!» в достаточно драматический момент. Это было вскоре после 11 сентября, все тогда были очень подавлены. В башнях-близнецах погиб хороший знакомый моих дочерей, а многие их одноклассники потеряли родителей... В общем, девочки, да и я сама, были не в лучшем настроении, и я подумала, что нам надо как-то отвлечься. В газете я наткнулась на анонс «Мама миа!» и вспомнила, что кто-то из друзей мне очень хвалил этот мюзикл. Я сгребла моих девочек в охапку и потащила в театр. Че-



найди 5 отличий

Если вы знаете наизусть все музыкальные номера мюзикла «Мама миа!», будьте готовы к тому, что в фильме вы не услышите песен One of Us, Knowing Me Knowing You, Under Attack и The Name of the Game (эту композицию уже записали и даже отсняли, но в последний момент решили убрать). Зато в киноверсии есть номер, который вы никогда не увидите на сцене: песня When All Is Said and Done в исполнении дуэта Стрип/Броснан. К тому же для большого экрана практически все песни были по-новому оркестрованы.

несмотря на то что...

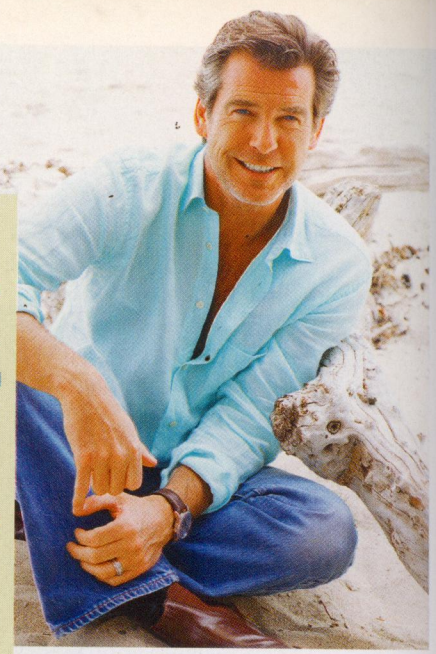
...Мерил Стрип хотела, чтобы у Донны была большая татуировка, которую бы она продемонстрировала в одной из сцен, задрав рубашку, актрису убедили, что это будет слишком смело.

...Гарри Брайт (Колин Ферт) рассматривается как один из предполагаемых отцов Софи, в конце фильма оказывается, что он гей.

...Пирс Броснан очень-очень-очень старается, момент, когда он начинает петь, самый смешной во всем фильме.

...Бенни Андерсона и Бьерна Ульвейса («ABBA») слезно просили написать новую песню, чтобы фильм мог претендовать на оскаровскую номинацию в категории «Оригинальная музыка к фильму», они ответили решительным отказом.

...в «Мама миа!» заняты звезды первой величины, львиную долю успеха фильму обеспечивают две подружки Донны в исполнении Джули Уолтерс и Кристин Барански.



Пирс Броснан

да я сам увидел на экране, как я пою, то подумал: «У меня такое озабоченное лицо, потому что я действительно волнуюсь или в этот момент я просто играю волнение?»

ELLE Ну, хотя бы песни были Вам хорошо известны.

П.Б. Да, я вырос на музыке «ABBA». Впервые увидел их на конкурсе «Евровидение» — четверо шведов, одетых в нелепые костюмы, пели песню, смысл которой сами, похоже, не понимали. Но в конечном итоге нам всем пришлось превратиться в «ABBA». Причем под руководством женщины.

ELLE Женщина-режиссер — для Вас неприемлемый вариант?

П.Б. Вовсе нет. Я люблю, когда меня направляют женщины. Тем более если они говорят: «Пирс, немедленно страстно целуй величайшую актрису современности!»

ELLE Ваша жена уже видела этот поцелуй с Мерил Стрип?

П.Б. Она называет это «узаконенной изменой». Она просто ангел!

ELLE Хорошо, а она видела, кто играет Вашу так называемую дочь и в каком виде она там разгуливает?

П.Б. Да, при виде Аманды Сейфрид мы с Колином и Стиланом всегда подбирали животы и начинали соревноваться в любезности. Нам действительно было трудно держать себя в руках. В какой-то момент нам даже пришлось устроить, так сказать, родительское собрание, на котором

Мерил Стрип

рез 10 минут после начала мы повскакивали с мест и стали танцевать! Рядом с нами плясали две почтенного вида пожилые дамы и группа японских туристов. Творилось что-то невообразимое!

ELLE Говорят, что после представления Вы даже отправили нью-йоркской труппе благодарственное письмо.

М.С. Да, это было мое первое в жизни фанатское письмо! Я просто не могла сдержать переполнявших меня чувств и написала, какое огромное удовольствие получила от шоу. Потом мне рассказали, что участники мюзикла размножили письмо на ксероксе и повесили в своих гримерках. Не знаю, может быть, благодаря моему посланию я и получила эту роль!

ELLE Вы рассчитываете на «Оскара»?

М.С. Не думаю, что я получу статуэтку за эту роль, но фильм, скорее всего, будет номинирован в категории «Лучшие спецэффекты»: наверняка академики, как и большинство моих знакомых, не поверят, что здесь нет никакой компьютерной графики и все эти трюки я сделала сама!

ELLE То есть, соглашаясь на роль Донны, Вы не строили никаких далекоидущих планов?

М.С. Ну почему же. Кроме прочего, я, например, хотела позлить детей. Думаю, увидев мои танцы, они до конца дней будут делать вид, что незнакомы со мной. Я уже не говорю про мой рабочий комбинезон, его они мне точно не простят. От стыда им придется бежать куда-нибудь на Аляску!

«Мама миа!» в российском прокате с 25 сентября

детальный осмотр

- **Волынку, которая ни с того ни с сего появляется в кадре, принес на съемки Пирс Броснан. Приглашение на роль Сэма он получил в день похорон своего отца и таким образом решил почтить память родителя, который обожал волынки.**
- **Актриса Джули Уолтерс сильно ушиблась во время съемок песни Dancing Queen, однако даже вида не подала и мужественно закончила номер.**
- **По сценарию Стиллан Скарсгард готовит завтрак на яхте, имея на себе из одежды лишь небольшой передник. Актер признался, что из-за тесноты в каюте обжегся в самых «неподходящих местах».**

Пирс Броснан

мы в итоге решили, что она все же наша дочь и вести себя с ней нужно подобающе.

ELLE Вы не скучаете по Джеймсу Бонду?

П.Б. Пока нет. К тому же Дэниел Крейг — совершенно потрясающий агент 007. Ты смотришь на него и думаешь: «Ну а теперь-то что он сделает?» Для меня Бонд был еще одной ролью. Да — очень значимой, да — во многом любимой, но все-таки одной из многих. И, слава богу, что не последней!

ELLE Часть съемок «Мама миа!» проходила на студии «Пайнвуд», где всегда снимали «Бонда». Вас это не смущало?

П.Б. Когда я услышал про «Пайнвуд», то подумал: «О нет, боги решили посмеяться надо мной!» Но в любом случае было здорово снова войти в ворота студии и на вопрос охранника: «Что на этот раз, мистер Броснан?» — нараспев ответить: «Я пою партию Сэма в «Мама миа!».

ELLE Ваш костюм для финальной сцены вполне может претендовать на звание самого нелепого в истории кино. Как Вы себя в нем чувствовали?

П.Б. Это было незабываемо. Когда меня привели в гримерку и показали его, я сказал, что мне нужно некоторое время побыть одному и что оденусь я самостоятельно. Я смотрел на себя и думал: «Это конец, до чего я докатился!» На груди у меня было что-то вроде сиденья от унитаза, парик заканчивался в районе колен, платформы по высоте напоминали стремянку. В таком виде я вышел в коридор и увидел там Стиллана и Колина, которые выглядели не лучше. Вместе мы поковыляли на съемочную площадку. И вот тогда я подумал: «Самое время появиться Дэниелу Крейгу и посмотреть, чем заканчивают агенты 007!» □

МОСКВА КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ,26; КРОКУС СИТИ МОЛЛ; ГУМ; ТРЦ "ЕВРОПЕЙСКИЙ", ПЛ. ЕВРОПЫ, 1 , АТРИУМ, ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, 33 - **ЕКАТЕРИНБУРГ** УЛ. ХОХРЯКОВА, 21
ТЮМЕНЬ ПР. ВОЛОДАРСКОГО, 51 - **КАЛИНИНГРАД** УЛ. БАГРАТИОНА, 101 - **ВЛАДИВОСТОК** ОКЕАНСКИЙ ПР., 8 - **ТОЛЬЯТТИ** ПАРК ХАУС, АВТОЗАВОДСКОЕ ШОССЕ, 21
САМАРА ПАРК ХАУС, МОСКОВСКОЕ ШОССЕ, 81А - **КАЗАНЬ** ПАРК ХАУС, ПРОСПЕКТ ЯМАШЕВА, 46/33 - **ВОЛГОГРАД** ПАРК ХАУС, БУЛЬВАР 30 ЛЕТ ПОБЕДЫ ДОМ, 21

реклама Товар подлежит сертификации

2 ВСПОМНИТЬ БЫЛОЕ
Если фотоальбом не вмещает всех шедевров, созданных вами за лето, берите пример с художницы Констанс Мейер (constancemeyer.com): запишите фотографии на CD-Rom и распечатывайте на листе А3. Чем не арт-проект?

33 УДОВОЛЬСТВИЯ

ХЛОПОТЫ, СВЯЗАННЫЕ С НАЧАЛОМ СЕЗОНА, ПОЗАДИ... МОЖНО СЛЕГКА РАССЛАБИТЬСЯ, ОГЛЯДЕТЬСЯ И НАЙТИ СЕБЕ ЗАНЯТИЯ, КОТОРЫЕ СДЕЛАЮТ ОСЕНЬ В ГОРОДЕ ПРИЯТНОЙ И ИНТЕРЕСНОЙ

1 ПРИЗНАТЬСЯ В ЛЮБВИ
Давно мечтаете открыть ему свое чувство или просто пригласить в якиторию? Положите записочку в японскую куколку с секретом по имени Момиджи, оставьте на его столе или коврике перед дверью и ждите, пока волшебство подействует...
● М-ны «Республика», 700 руб., respublica.ru

3 РАЗОБРАТЬ ЗАВАЛ

Идея не нова, но в связи с выходом двухтомника ELLE особенно актуальна: Book Stool Арика Леви — нейлоновый ремень, превращающий стопку журналов в табурет (25 евро на madeindesign.com).

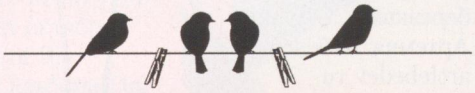
5 УТЕПЛИТЬ ДОМ

Бабет Рамбо из дизайнерского бюро FR66 придумала сшить вместе старые свитера, лежащие бесполезным грузом в шкафах. Получился прекрасный теплый плед для холодных ночей.

4 НАКЛЕИТЬ КАРТИНКИ

Дизайнерские стикеры — хит сезона. С их помощью можно украсить и детскую, и гостиную, и кухню.

- Стикеры от французских декораторов на сайте french-dezign.com (от 1100 руб., т. 8 (499) 922 7608).
- Набор аппликаций для плитки, окон, холодильников Boru Collection, от 200 руб., м-ны «Красный куб».



7 ХВАТАТЬСЯ ЗА СЕРДЦЕ

только в том случае, когда захочется что-нибудь срочно найти в Интернете.

- Мышь компьютерная, м-н «Республика», 1500 руб.

6 БЕРЕЧЬ ПРИРОДУ

Вслед за Стеллой Маккартни, разработавшей новую коллекцию для Adidas, записываем адреса и телефоны в экологически чистые блокноты из переработанной бумаги.

8 ПОВЕСИТЬ ЛЮСТРУ

Точечные источники света, безраздельно царившие в интерьере, потеснились, уступая место ее величеству люстре. На радость нашим бабушкам и мамам.
● Светильник Brand van Egmond, галерея Neuhaus.

9 ПОЧАЕВНИЧАТЬ СО ВКУСОМ

Если пить чай, то только английский, а если английский, то только Fortnum & Mason. Ведь это самый старинный чайный Дом Лондона.
● Чай Apple fruit flavour tea, Fortnum & Mason, «Глобус гурмэ».

10 ВКЛЮЧИТЬ СВЕТ

Дефицит солнца ломает внутренние часы, портит настроение и порождает бессонницу. Чтобы избежать сезонной напасти, важно 30 минут в день проводить под ярким освещением (не менее 250 люкс), держать шторы открытыми, не мешая утренней заре, иметь под рукой цветные лампочки (розовый и голубой успокаивают нервную систему).

11 ИЗУЧИТЬ БОТАНИКУ

Картины художников XVIII века, изобразивших диковины ботанического сада, можно рассматривать долгими осенними вечерами или повесить на стену.
● Книга The Temple of Flora. Издательство Taschen.

12 ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ

японскую еду, мастерски орудуя трогательными палочками-березками. Студия Артемия Лебедева, artlebedev.ru

13 ОТПРАВИТЬСЯ В ОПЕРУ

Не забыв прихватить серебристые перчатки от John Galiano. Премьера «Севильского цирюльника» в «Новой опере» намечена на 31 октября.

14 ПРОГЛОТИТЬ УСТРИЦУ.

В те месяцы, у которых в названии есть буква «р», устрицы есть и можно, и нужно. В октябре на свежие дары моря в рыбных ресторанах — специальные цены. «Рыбный базар», т.: 650 5444, 699 2951.

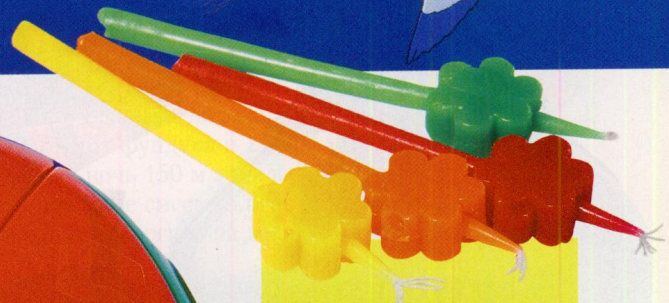
15 СИДЕТЬ ДОМА

В выходные дождь? Вот и хорошо. Посидите у окошка. Но только в модной и нескучной одежде.

- Тапочки Zara Home, 799 руб.

16 ВПАСТЬ В ДЕТСТВО

Чтобы увидеть на широком экране «Ведьмину службу доставки» легендарного японского мультипликатора Хаяо Миядзаки. Зрелище потрясающее! В кинотеатрах со 2 октября.



17 ЗАКАЗАТЬ IPHONE CHANEL

далекому зарубежному другу. У нас они пока официально в продажу не поступили. Плейлист октября:

- The Shock of the Lightning, с альбома Dig Out Your Soul, Oasis;
- When I Grow Up, с альбома Doll Domination, Pussycat Dolls;
- Unforgiven 3, с альбома Death Magnetic, Metallica.

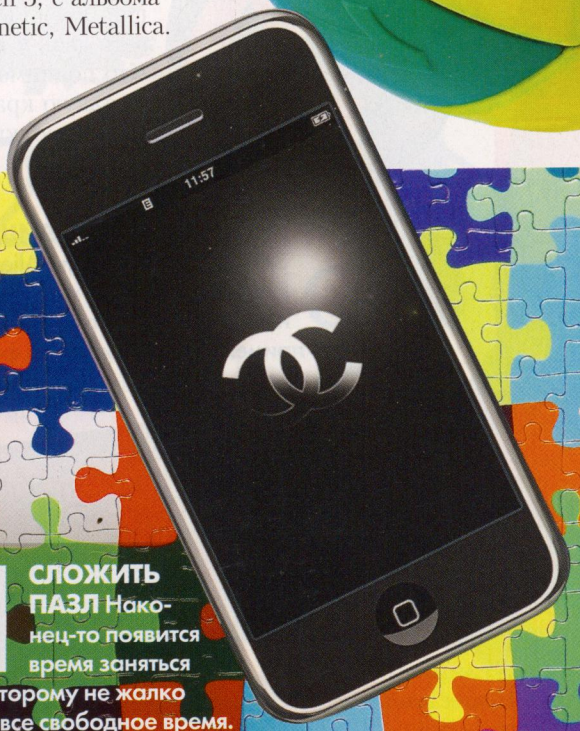
18 СЛОМАТЬ ГОЛОВУ

Пусть это будет самая большая проблема, которую вам придется решать этой осенью.

- Головоломка, 570 руб., «Республика», respublica.ru

19 УСТРОИТЬ ПРАЗДНИК

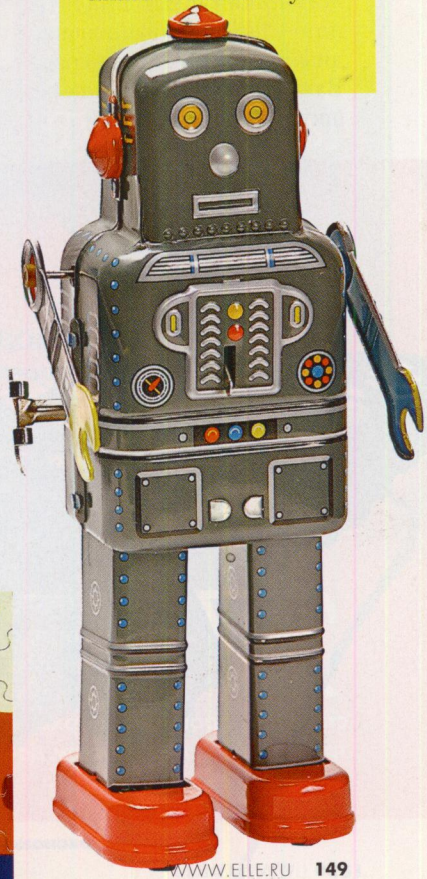
Все вернулись из отпусков, пора встретиться и хорошенько подкрепиться. Повод всегда найдется. Вот, например, 14 октября 1926 года в Лондоне вышла в свет первая книга о Винни-Пухе.



20 ЗАВЕСТИ ЖЕЛЕЗНОГО ДРУГА

Чтобы развить мелкую моторику, а заодно и сообразительность.

- Заводной робот, 800 руб., «Республика», respublica.ru



21 СЛОЖИТЬ ПАЗЛ

Наконец-то появится время заняться делом, которому не жалко посвятить все свободное время.

- Puzzlus, 500 руб., студия Артемия Лебедева, т. 203 2635.

22 УДЕРЖАТЬСЯ В РАМКАХ

Вашему портрету жизнерадостный розовый тоже будет к лицу. ● Фоторамки 399 и 499 руб., Zara Home.

23 ЛЕГКО ОДЕТЬСЯ

Да-да, этой осенью пуховик переходит в разряд стильных вещей, особенно если весит всего 160 граммов и гордо носит лейбл Moncler. ● Bosco di Ciliegi, ГУМ.

24 СДЕЛАТЬ СВОИМИ РУКАМИ

подсвечник или вазу из пивной или винной бутылки. Экологический подход налицо — тара утилизирована, дизайнерский объект создан. Вам понадобится стеклорез, шкурка и проволока.

25 ЗАКАЗАТЬ ПИЦЦУ

У домохозяек появился хороший предлог не стоять весь день у плиты. Кто поднимет руку на такую красоту? ● Сковородки tvs. (tvs-spa.it)

26 ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ ЛИШНЕЕ

Золотой воск для тела Alien Gold Excess продается в комплекте с новым ароматом от Thierry Mugler. Найдите ему применение, пустив в ход фантазию. Желательно, эротическую.

27 ПОСМОТРЕТЬ НА БАБОЧЕК

Оказывается, созерцание этих насекомых может излечить от стрессов и сезонных депрессий. Постоянная прописка порхающих обитательниц тропиков — в Московском доме бабочек, ВДНХ, павильон № 2, т. 935 8257.

28 УТКНУТЬСЯ В ТАРЕЛКУ

Если вы не желаете обходиться фиалковыми тенями для век и фиолетовым пальто, включите самый модный цвет осени в интерьер кухни.

● Миска, 499 руб., Zara Home.

29 ПРИГОТОВИТЬ ЗАВТРАК

Сухофрукты (1 курага, 1 инжир, 2 чернослива, 2 дольки яблока, 2 дольки груши) + 3 ядра фундука и 2 ядра миндаля залейте на ночь 150 мл апельсинового сока. Утром 10 минут потомите смесь на огне и ешьте с натуральным йогуртом. Энергией на весь день вы обеспечены!

30 СОБРАТЬСЯ В ДОРОГУ

В Питере были, в Лондоне были... Махнем-ка мы в Париж. Вся необходимая информация — в путеводителе по отелям, ресторанам и магазинам Taschen's Paris.

31 ВЗЯТЬ В ОФИС ИЗ ДОМА

красивую чашку и индивидуальные приборы, которые никогда не потеряются.

● 747 руб., Zara Home.

32 ПОХУДЕТЬ СО ВКУСОМ

Пора наконец заняться собой! Проконсультироваться с диетологом, подобрать сбалансированную диету и каждый день с утра получать целую сумку с полезной и вкусной едой! Проект сбалансированного питания Just for you, т. 787 3700, justforyou.ru

33 ПОЙМАТЬ ЖАР-ПТИЦУ

Птички на юг улетели. Но не все. Некоторые готовы задержаться в вашей спальне на всю долгую зиму.

● Подушка, 899 руб., Zara Home.

Материал подготовили: Лариса Соловова, Тоня Березовская, Марина Бессонова

Все смешалось в... нашей столице: эпохи, стили, направления в искусстве и идеологии. Сергей КУЛИКОВ решил внимательнее вглядеться в разнообразные архитектурные лица Москвы

ЛИЦОМ К

ЕСЛИ СЛОЖИТЬ ДВЕ БАНАЛЬНЫЕ ЦИТАТЫ «Москва... как много в этом звуке» Пушкина и «Архитектура — застывшая музыка» Шеллинга, на ум придет не менее банальный вывод, что архитектура Москвы многолика. Но банальности, как завещал тот же Александр Сергеевич, не стоит бояться. И своеобразие этого города — в разнообразии его домов. Каждый, кто писал о Москве, отмечал ее стилистическую пестроту. Кто-то — с омерзением, кто-то — с восторгом. В архитектурном смысле она всеядна: это свойство, которым мог бы гордиться любой желудок, не всегда может сослужить хорошую службу городу. Пестрота обрекает архитектора, не говоря о заказчике, на всевозможные стилистические соблазны и противоречия.

МОСКВА — ГОРОД УТОПИЙ. Став столицей Московского княжества, она всегда стремилась быть столицей мира. Москва — Третий Рим, Москва — столица Третьего интернационала, мировой революции или суверенной демократии. И каждая из утопий оставила свой след на лице города, на капиллярном узоре его улиц. Тело мегаполиса состоит из фрагментов «идеальных» ансамблей, наложенных друг на друга, и растет, подобно дереву, обрастая кольцами вокруг ядра. Построенный итальянцами Кремль и безбрежье многоэтажек на окраинах, сталинские высотки и протезы неомодернистских комплексов, полуразрушенный конструктивизм и вездесущие бонбоньерки 90-х, пребывающие в летаргии спальные районы и неугомонный центр, бурлящая ночная жизнь и дневной паралич автомобильных пробок. Москва — это архитектурная какофония, элементы которой пребывают одновременно в единстве и противостоянии, образуя причудливый евразийский замес.

Небоскреб Нормана Фостера, Москва-Сити

ЛИЦУ

СКОРО В МОСКВЕ БУДУТ НЕ ТОЛЬКО ВЫСОКИЕ ЦЕНЫ НА НЕДВИЖИМОСТЬ, НО И САМА НЕДВИЖИМОСТЬ СТАНЕТ ГОРАЗДО ВЫШЕ. Согласно генеральному плану города к 2015 г. в Москве появится 200 небоскребов в 35–45 этажей. Зодчие их называют Новым кольцом Москвы. Располагаться они будут за будущим Четвертым транспортным кольцом. Некоторые высотки, кстати, построены. Например, вполне себе лужковский «Эдельвейс» за парком Победы. По стилистике они будут самые разнообразные — с башенками, безбашенные, кривули, прямули, загогулины. Удивить и продать — основной лозунг капиталистического реализма, как окрестили российскую архитектуру после 1991-го теоретики Барт Голдхоорн и Филипп Мойзер. Новое кольцо — это еще цветочки. Согласно тому же «генплану необходимостей», как любовно его называют разработчики, основная стройка развернется между Третьим и Четвертым кольцами. Сейчас там промзоны и панельные дома, а будет «Шанхай». Начало также положено: Сити является главным звеном этой зоны, по сути, очередного кольца. На север и на юг от него высота зданий будет несколько снижаться (метров до 200–300), чтобы снова вырасти на востоке, где композицию призван уравновесить небоскреб Нормана Фостера, ставшего практически придворным архитектором. Называется это чудо «Хрустальный остров» и находится в Нагатинской пойме. Еще немного цифр. Флагманское здание Сити, башня «Россия», будет высотой около 600 метров, выше Останкинской телебашни на 60 метров. «Хрустальный остров» не столь высок, всего 450 метров, зато широк — 400 метров в диаметре.

НОРМАНА ФОСТЕРА МОЖНО СЧИТАТЬ АРИСТОТЕЛЕМ ФЬОРАВАНТИ НАШИХ ДНЕЙ, КАК СИТИ — НОВЫМ КРЕМЛЕМ. При этом расхожая шутка относительно западных архитекторов в Московии: «Приезжают звезды и играют под фанеру» — в данном случае удивительно уместна. Взять хотя бы «Хрустальный остров»: архитектор Юрий Григорян метко обозвал его «авосечкой», а еще это похоже на перевернутую воронку и на циклопический женский чулок в сеточку, который зацепился за небеса. Вроде все в порядке, фирменная фостеровская сетчатая конструкция. Смущает только, что напоминает его же проект километрового небоскреба для Токио, только приплюснутый. Параллельно Фостер будет строить культурно-деловой центр «Хан Шатары» в Астане. Правда, там шатер меньше и ось его шпиля смещена вбок, короче, он кривой. Халтура. Да и что может быть более московским, чем шатер? Кремль, церковь Вознесения в Коломенском, высотки, прочие башенки... Может, культурный контекст виноват? Фьораванти отправили сперва во Владимир изучать наше наследие, и результат получился превосходный. Наверное, потому что в прошлом рисковали попасть в пытошный приказ, а сейчас — лишь потерять контракт. А если серьезно, рецепт московского евразийства заключается в том, чтобы заставить западноевропейских архитекторов делать азиатскую архитектуру.

Удивить и продать — главный лозунг капиталистического реализма

МОСКВА ДРЕВНЯЯ

Крутицкое подворье (ул. Крутицкая, 17)

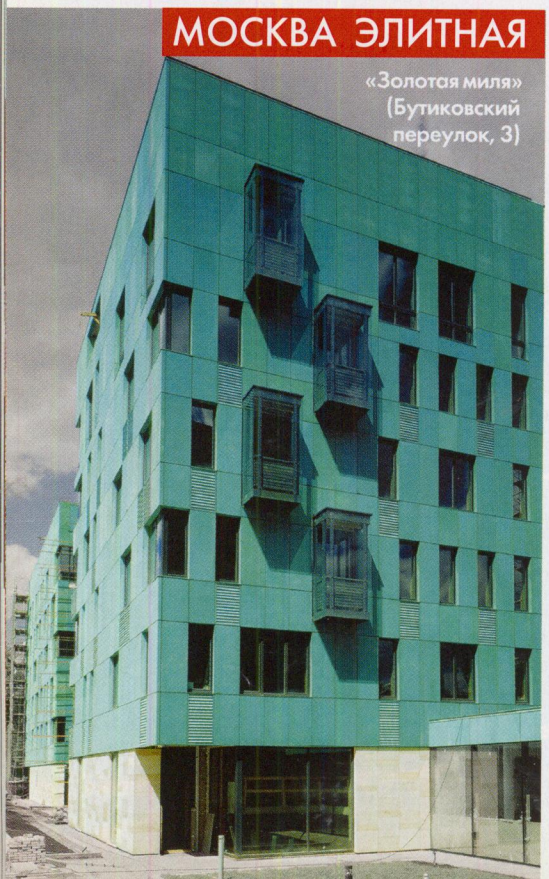
РУССКАЯ КУЛЬТУРА, ОСОБЕННО ИСКУССТВО, ОЧЕНЬ ЛОВКО УМЕЕТ ОСВАИВАТЬ ВСЕ ИНОСТРАННОЕ. При этом нельзя сказать, что русская культура и архитектура вторичны, скорее, они гораздо глубже, чем кажется, интегрированы в мировой контекст.

Примеров такого взаимодействия в Москве множество. Один из самых ярких — теремок Крутицкого подворья. Он был построен в 1694 году под авторским надзором зодчих Осипа Старцева и Лариона Ковалева. Само подворье — резиденция епископов Сарайских и Подонских — было основано в XIII веке первым московским князем Даниилом, сыном Александра Невского. Подлинный расцвет подворья пришелся

Русская архитектура гораздо глубже интегрирована в мировой контекст, чем кажется

на XVII век, когда в 1612 году патриарх перенес свою резиденцию из захваченного поляками Кремля сюда. Недолгое время местный Успенский собор был главным храмом православия, пока его также не разграбили поляки. После этого погрома Крутицкое подворье пережило еще несколько пожаров и реконструкций и приобрело современный вид. Если говорить о типологии, то подворье в данном случае — образцово-показательный комплекс, сочетающий культовые сооружения (собор), жилые (палаты) и фортификационные. Сооружение, которое с такой силой выражало бы то, что порой называют la russe, в Москве надо еще поискать. Стилистически его относят к так называемому московскому, или нарышкинскому, барокко. Внешний, парадный, фасад представляет собой щедро сложенное «узорочье», на составление которого ушло от полутора до двух тысяч изразцов. Барочные ордерные элементы сочетаются с высокой готической кровлей, которую венчает традиционный гребень. Коринфские полуколонны увиты керамическими лозами, оформление оконных проемов также зиждется на смешении коринфского с «нижегородским». Если вы захотите вычленить здесь что-либо сугубо, специфически, исконно-посконно русское, у вас ничего не выйдет, потому что русское здесь все, и в первую очередь художественный принцип.

МОСКВА ЭЛИТНАЯ



«Золотая миля» (Бутиковский переулок, 3)

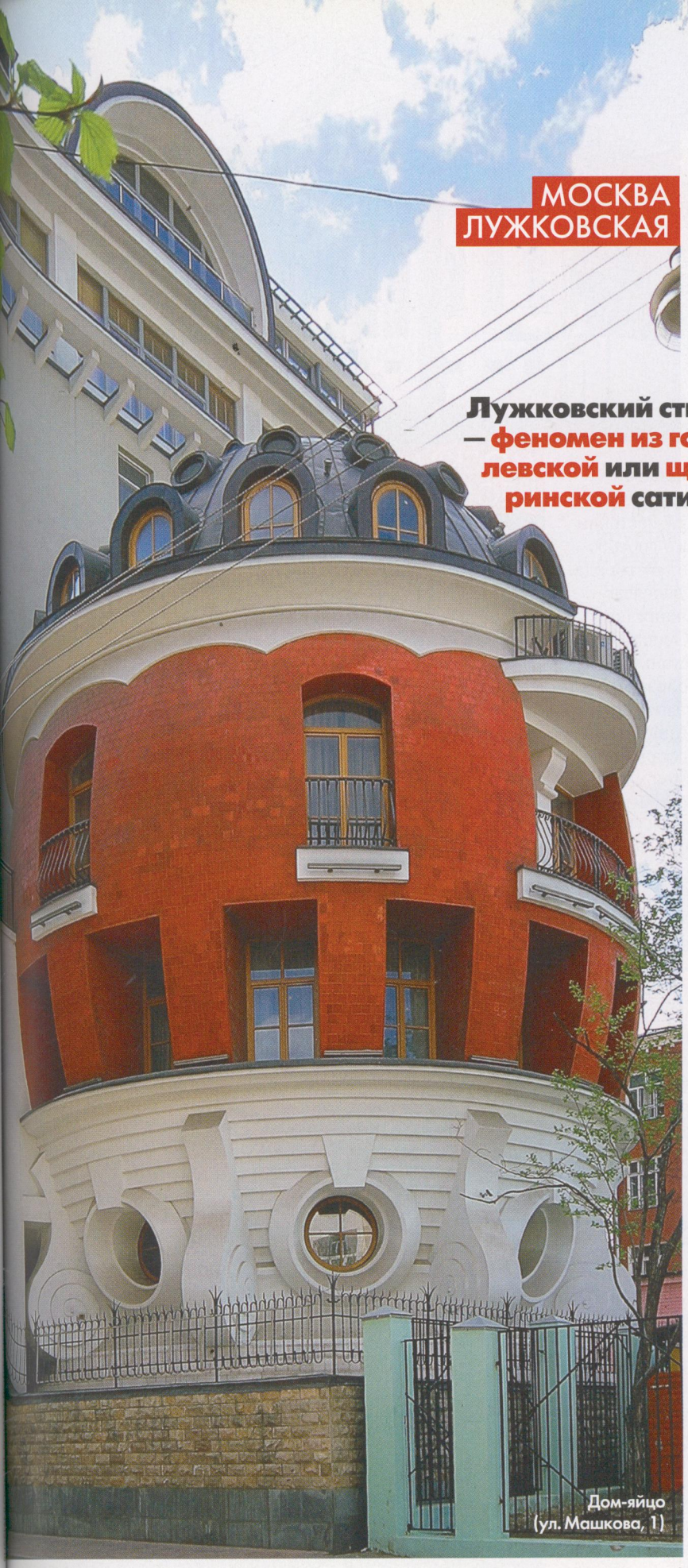
ЭЛИТНОЕ, ЗНАЧИТ — ЖИЛЬЕ. Это в Москве уже устойчивое словосочетание, что-то вроде полонеза Огинского. Столичные жилые дома класса А проделали за 15 лет эволюцию примерно такую же, как и их жильцы. Есть напоминающие о малиновопиджачниках, ультрапостмодернистские, с голдами капителей, крутыми боками и разлапистыми фронтонами. Есть представители олигархического периода, мимикрирующие под среду, при этом демонстрирующие примерно то же самое, но более изысканно и в меру. Замыкают тройку постолигархические здания, апеллирующие к среднеевропейским образцам, но с некоторым ориентальным акцентом.

Copper House ознаменовал переход от средовой архитектуры к авторской

Если говорить о самых-самых из этих одноклассников-А, об отличниках, то они в Москве оказались и самыми дорогими. Участок между Остоженкой и Пречистенской набережной оттого и зовется «Золотой милей», что по «цене за метр» легко сопоставим с лондонским Челси или 16-м округом Парижа. Причем Copper House Сергея Скуратова уже вошел в историю. Значение этого дома выходит за рамки творчества одного архитектора. Построенный в 2004-м данный кондоминимум стал самым ярким знамением эволюции московской архитектуры от средовой к авторской. Сильная, цельная форма корпусов, активность консольных выносов, торцы, подернутые стеклянной рябью, — все вопиет об исключительности объекта. Комплекс напоминает топ-менеджера, который учился в Гарварде, интересуется современным искусством, не кичится доходами и умеет правильно одеваться, словом, молодец (*тьфу!* — Курсив мой).

МОСКВА ЛУЖКОВСКАЯ

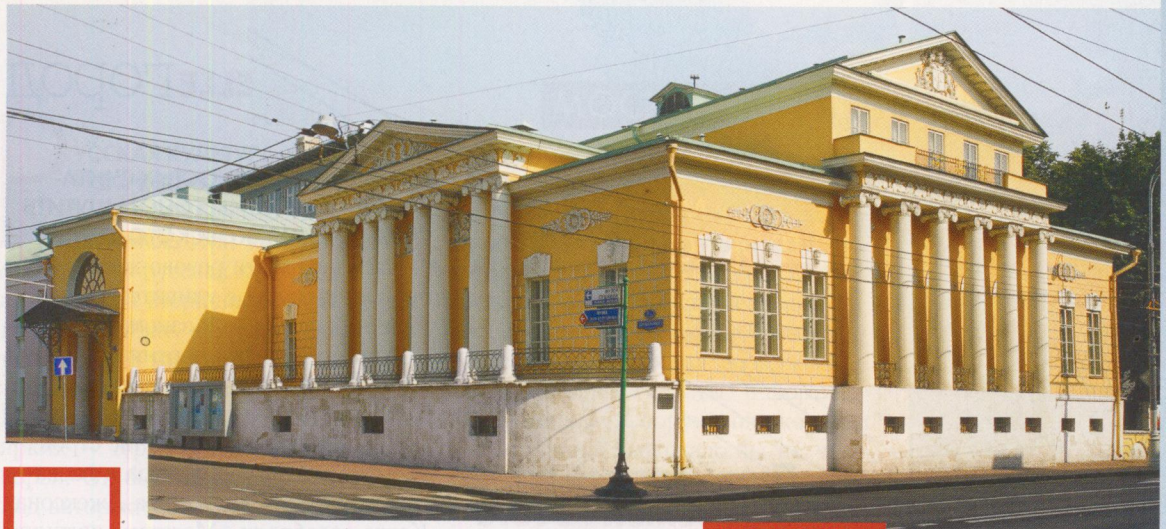
Лужковский стиль — феномен из гоголевской или щедринской сатиры



Дом-яйцо (ул. Машкова, 1)

В СЕРЕДИНЕ ДЕВЯНОСТЫХ СЧИТАЛОСЬ ХОРОШИМ ТОНОМ ШУТИТЬ НА ТЕМУ ЛУЖКОВСКОГО СТИЛЯ, высмеивать эти розово-желтые кондитерские изделия с удивительно уродливыми башенками и закомарами, сдобренными кургузыми портиками из фальшивого мрамора. Потом наступил период строительства Третьего кольца, и появились шутки о сходстве строительной деятельности мэра и названия кинотрилогии Питера Джексона. Когда разобрали «Москву», шутили, что мэр избавился от столицы, сносит «Россию», на очереди «Мир» и «Космос». Улыбки исчезли, когда Лужков в своей последней тронной речи обещал увеличить темпы строительства в несколько раз. В идеале, если бы мэр был бессмертным, вся Москва — и древняя, и ампирная, и любая другая — должна была бы стать лужковской, но, к счастью, это не так, и по оптимистичным прогнозам мы потеряем всего лишь 40 % исторического города. Но не будем о грустном, лучше продолжим шутить.

ЛУЖКОВСКИЙ СТИЛЬ — ФЕНОМЕН ИЗ ГОГОЛЕВСКОЙ ИЛИ САЛТЫКОВО-ЩЕДРИНСКОЙ САТИРЫ. Только извращенная фантазия Манилова или губернатора города Глупова могла что-либо подобное породить. Вся архитектурная история Москвы обернулась здесь жутковатым фарсом, напоминающим клоуна-маньяка из американских триллеров. Заметим, что Юрий Михалыч единственный из московских градоначальников — коренной москвич. Но были и достижения, которыми мог бы гордиться любой архитектор-постмодернист. Дом-яйцо — лучший такого рода пример. Его даже Григорий Ревзин, куратор русского павильона на последней архитектурной биеннале в Венеции, решил выставить в своей экспозиции. История проекта такова. Однажды в конце 90-х теперешний директор Генплана Сергей Ткаченко и Марат Гельман придумали дом в форме яйца. Затем группа «Обледенение архитекторов», работая в рамках мастерской Ткаченко, создала проект родильного дома в Вифлееме, который должен был бы открыться в 2000 году, в идеале — на Рождество. Кто знает, если бы так все получилось, то из него мог бы вылупиться мессия. Но судьба распорядилась иначе: Яйцо «снесли» в районе Покровки и в несколько раз меньшего размера. Теперь это жилой дом, и неясно, кто из него может вылупиться, или скорее в него залупиться: может, новый Фаберже...



МОСКВА НЕОКЛАССИЧЕСКАЯ

Дом Селезневых (ул. Пречистенка, 12)

ПЕТРОВСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ, от которых историки ведут начало новой и новейшей истории России, характеризуются появлением новой утопии, фактически четвертого Рима, — Санкт-Петербурга. Как и в сюжете о «Москве древней», утопия имела свое архитектурное и геральдическое воплощение. С архитектурным сейчас небезуспешно справляется губернатор Валентина Матвиенко, а геральдическое — наш замечательный триколор, который некоторые до сих пор путают с голландским флагом. Что совершенно справедливо, так как он его производное.

В пику столичному Петербургу Москва культивировала частные ценности

МОСКВА, ОПЛОТ БОЯРСТВА, в этой ситуации оказалась как бы не у дел, что естественным образом сказалось на ее архитектурном облике. В пику официальному Петербургу Москва культивирует частные ценности. Если в Северной столице доминируют парадные госучреждения, то здесь главным становится особняк. Решающее значение для формирования ампирного лица города имел пожар 1812 года. По меткому выражению тогдашнего градоначальника Растопчина, он «премного способствовал украшению» города. Предпринятая впоследствии реконструкция под руководством Осипа Бове и Августина Бетанкура может считаться образцовой. Разрушенные огнем исторические памятники были щепетильно восстановлены в полнейшей гармонии с новыми зданиями. Как раз в это время на углу Пречистенки и Хрущевского переулка был построен дом Селезневых по проекту Афанасия Григорьева. Первое, что бросается в глаза, — смелая асимметричная композиция особняка, где боковой фасад не подчинен иерархически главному. Это одна из особенностей камерного московского ампира. Другая особенность — стены на старом каменном фундаменте на самом деле деревянные и лишь оштукатурены. Что, увы, дало повод сегодня производить ковровые реконструкции посредством сноса. Непосредственность и наивность уцелевших московских особняков сближается с традиционной, без единого гвоздя, Русью. Что такое деревянный дом на каменном фундаменте? — Изба на подклети. И фронтон с простой двускатной кровлей отлично вписывается в эту ситуацию.

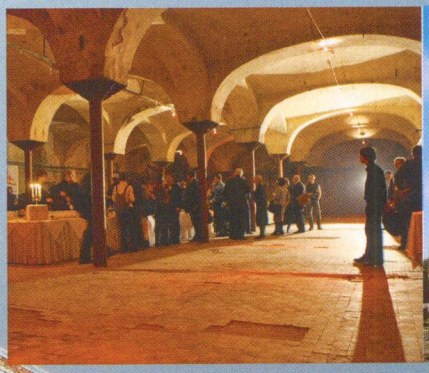
МОСКВА ПРОМЫШЛЕННАЯ

«Винзавод» (4-й Сыромятнический переулок, 1, стр. 6)

ОТ 15 ДО 20 % ТЕРРИТОРИИ МОСКВЫ ЗАНИМАЮТ ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ. Всего в столице удалось насчитать 83 промзоны. Возникать они начали в конце XIX века вдоль Окружной железной дороги, которая шла по Камер-Коллежскому валу, тогдашней границе города. В Москве имеются индустриальные пейзажи на любой вкус. Краснокирпичные памятники первой научно-технической революции в псевдорусском и стиле модерн, вспоминая которые подсознательно чувствуешь запах шоколада, окутывавший кварталы, близлежащие к «Красному Октябрю». Сохранились отдельные образцы промышленного конструктивизма, которых очень мало, и большинство из них, к счастью, считается памятниками архитектуры, как ЦАГИ на улице Радио, гаражи Мельникова или кремлевская котельная Жолтовского. Есть и индустриальное чрево города, готовые декорации к сиквелу фильма «Сталкер» — в районе Щелепиха, или к фильму «Груз-200» — в окрестностях завода «Клейтук» и ТЭЦ-8 на Волгоградском проспекте. Они завораживают своим техноромантизмом. В соответствии с общепринятой практикой все предприятия из промзон должны выводиться за городскую черту, этот процесс называется конверсией. Учитывая, что количество индустриальных зон в Москве примерно равно количеству зеленых зон, у столицы были все шансы по модности обогнать Восточный Берлин или на худой конец позволить себе местный Южный Манхэттен. Но наши реалии таковы, что под конверсией понимается полный снос, что, например, вот-вот должно случиться с фабрикой «Красная роза» начала прошлого века.

Индустриальное чрево города завораживает многих своим техноромантизмом

НО ЕСТЬ И ПРИМЕРЫ, ВНУШАЮЩИЕ ОПТИМИЗМ. Это прежде всего завод «Арма», знаменитый своими газгольдерами, и бывший завод «Московская Бавария», ныне «Винзавод», которые находятся в укромном районе Сыромятники. Политику культуртрегеров, обживающих газгольдеры, можно назвать изоляционизмом. Место это закрытое, элитарное, не для всех, вот и прикидывается заброшенным заводом. Центр искусств «Винзавод», напротив, открыт и демократичен. Оба завода построены в конце XIX века. При всей своей обшарпанности газгольдеры — едва ли не лучший образец промышленной архитектуры Москвы. Даже Елена Батурина, которая в перспективе будет застраивать эту территорию, решила их не сносить. «Винзавод», напротив, имеет довольно простецкий вид, зато его адаптацией под центр искусств занимался Александр Бродский, один из лучших и деликатнейших по отношению к историческому контексту архитекторов.



Бывший завод «Арма» (Нижний Сусальный пер., 5)

МОСКВА СТАЛИНСКАЯ

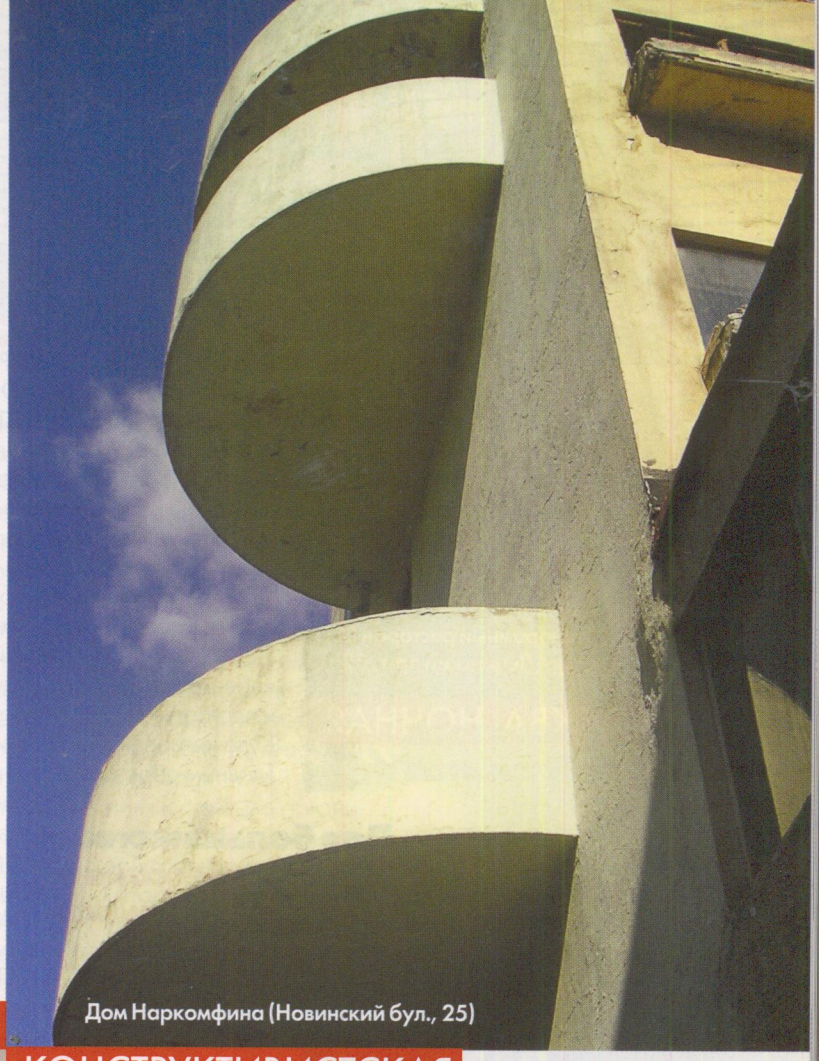
ВДНХ

Сталинская реконструкция города стала самой качественной с ампирных времен

СТАЛИНСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ МОСКВЫ НАЧАЛАСЬ В 30-Е ГОДЫ И ЗАКОНЧИЛАСЬ В КОНЦЕ 40-Х, став самой значительной и качественной с ампирных времен, и пока не утратила своего значения. При этом были использованы многие идеи конструктивистов, в частности об устройстве зеленых клиньев, сходящихся к центру столицы. Москва превратилась в имперский город, соразмерный как собственной значительно увеличившейся территории, так и советской империи в целом. Любопытна виртуальная преемственность власти, которую пытался утвердить Иосиф Виссарионович. Собственно, это он посоветовал архитекторам сделать шатровые шпили на высотных зданиях наподобие Кремлевских. Старая утопия была снова в действии, тем более что любимым историческим деятелем вождя был Иван Грозный.

ПОМИМО «СЕМИ СЕСТЕР», ИМЕЛОСЬ ЕЩЕ ДВА СПЕЦПРОЕКТА — метрополитен, состоящий из конгломерата подземных дворцов, и Выставка достижений народного хозяйства. Она была возведена по всем канонам социалистического реализма как идеальная модель советского государства в светлом будущем. Выставка представляла собой витрину коммунизма. Первую серию павильонов закончили к войне, выставка проработала месяц в 1941-м, после чего экспонаты эвакуировали в Челябинск. Вновь она открылась лишь в 1954-м, довольно сильно расширившись, и эволюционировала вместе со сталинским неоклассицизмом. Стиль стал изобиловать, как впервые выразился Хрущев, «излишествами». Пламенеющий сталинский ампир павильонов завораживает до сих пор, некоторые из них даже функционируют по назначению. Коммерческая агония 1990-х схлынула, и помпезные храмы бывших достижений открылись в своего рода элегической руинированности. Чего стоит павильон «Космос», в котором еще недавно торговали картошкой, или полностью состоящий из стеклоблоков и пустующий «Стройматериалы», ныне «Экология Москвы», или павильон «Кролиководство» с невероятно величественным портиком какого-то «кроличьего ордера»!

МОСКВА КОНСТРУКТИВИСТСКАЯ



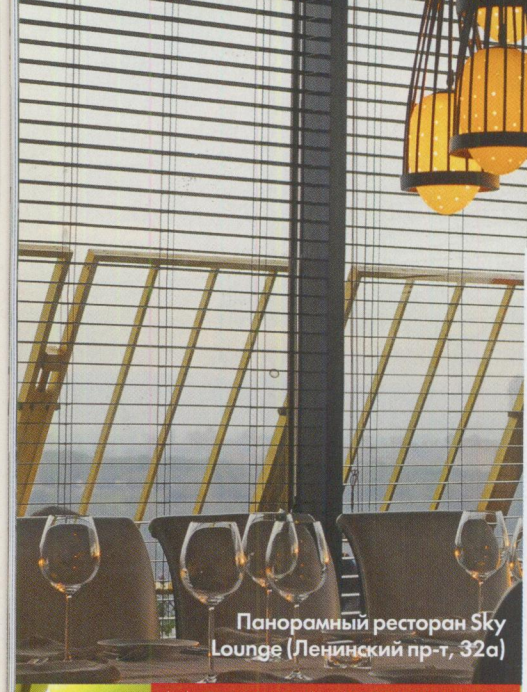
Дом Наркомфина (Новинский бул., 25)

ПОСЛЕ СОБЫТИЙ ОКТЯБРЯ 1917 ГОДА МОСКВА СТАЛА СТОЛИЦЕЙ МИРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ. Советские люди строили новый мир, который должен был иметь новый быт и новую архитектуру. Авангардистов совершенно справедливо не устраивала средневековая радиально-концентрическая планировка Москвы, из-за которой мы теперь и мучаемся в пробках. Предлагалось множество вариантов. Самый радикальный — Ле Корбюзье — все снести, кроме Кремля и Китай-города, и построить заново по прямоугольной сетке. Самый интересный — Николая Ладовского — оставить нетронутым историческое ядро города и строить новый в виде параболы в направлении Петрограда. Однако ни один из этих планов так и не был осуществлен.

Снести все, кроме Кремля, или строить новый город в виде параболы?

ОБУСТРОЙСТВО НОВОГО БЫТА ТРЕБОВАЛО НОВЫХ ТИПОВ ЗДАНИЙ. Быт, как и труд, должен быть коллективным, соответственно пролетарий работал с коллегами на заводе, питался на фабрике-кухне, культурно отдыхал в рабочем клубе и жил в доме-коммуне. Единственное частное, что предлагалось новому человеку, — спальная капсула в доме-каммуне. Но это в идеале, в реальности были, например, комнаты для семейных со всеми удобствами. Советский конструктивизм не перестает поражать новаторством и целым рядом архитектурных предсказаний, тем более что до этого, равно как и после, Москва известна главным образом своим квасным историзмом. Возможно, поэтому конструктивизм не в чести у городских властей. Новаторство имело и курьезные для современного человека моменты. В частности, из-за нехватки в молодом советском государстве стройматериалов был изобретен камышебетон. Из этого материала в 1930-м был построен один из шедевров — дом Народного комиссариата финансов по проекту Моисея Гинзбурга, объект паломничества всех заморских архитектурных знаменитостей. Рем Колхаас, в частности, считает его «первым домом на ножках». Комплекс был рассчитан на 50 семей, на крыше был солярий, а в пристройке — столовая и прачечная. Одна из изюминок проекта — два двухэтажных пентхауса на северном и южном концах кровли. Сейчас они заброшены, камышебетон крошится зимой и дымится летом. Все имело довольно плачевную перспективу, пока год назад не нашелся добрый инвестор, который обещает сделать из дома Наркомфина бутик-отель путем научной реставрации, то есть почти ничего не меняя. Возможно, все так и будет, поскольку проект реставрации выполнен внуком Моисея Гинзбурга Алексеем. Вместо 50 квартир там будет 40 апартаментов, а вместо столовой — ресторан и т. д. Словом, и впрямь ничего не изменится.

Макет дома Наркомфина

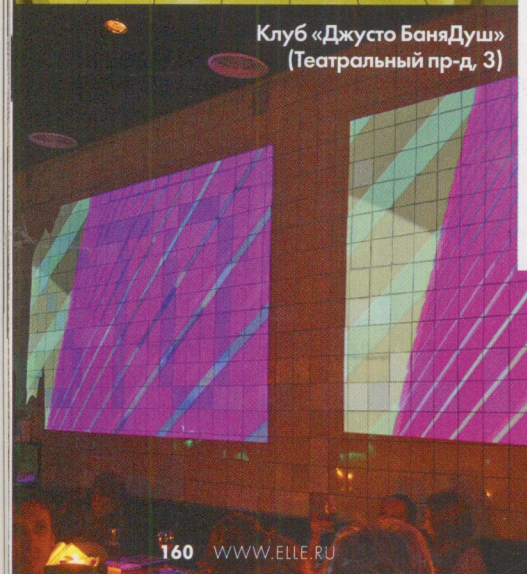


Панорамный ресторан Sky Lounge (Ленинский пр-т, 32а)

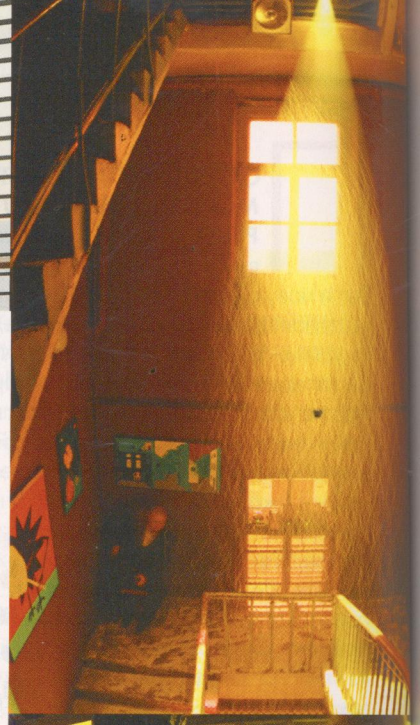
МОСКВА НОЧНАЯ

ЭПОХА КОНТРРЕВОЛЮЦИИ ПРЕДЛОЖИЛА РОССИЯНИНУ В КАЧЕСТВЕ ТРЕНДА КОЛЛЕКТИВНУЮ БЕССОННИЦУ, которая для уважающего себя горожанина является обязательной повинностью. Та же контрреволюция освободила массу общественных и индустриальных зон, и они стали, помимо прочего, клубными пространствами. Бывшие буфеты, пивзаводы, бомбоубежища, театры и даже рабочие клубы превратились в ночные. Перечисление образцов их дизайна — занятие неблагодарное, поскольку из-за своего количества и пестроты они с трудом поддаются классификации. Куда интересней типологические метаморфозы. Главным образом клубы начинают гнездиться на месте бывших советских учреждений, без затей подменяя старую функцию новой, как в случае с «Крышей мира» на крыше Бадаевского пивзавода. Промышленные помещения изначально запрограммированы под перманентную трансформацию, тем и удобны. Есть примеры, когда новое заведение наследует функцию старого, меняется только клиентура, как в Sky Lounge bar на месте буфета Академии наук в «золотых мозгах» (вид на город сквозь извилины этих самых мозгов почти безукоризненный). Выделяется из этого перечня «Джусто БаняДуш», владелец которого Андрей Кобзон позиционирует свой клуб как «Дом культуры нового типа». Здесь виден творческий подход к функции заведения, призванного заниматься и просветительством нового типа. При клубе есть, к примеру, театр. Отдельная тема — интерьер. Как видно из названия, клуб расположился в бывшем помещении Центральных бань и своим дизайном всячески подчеркивает эту преемственность. Сохранен старый банный кафель и надписи на стенах: «Товарищи! Бережно относитесь к банному белью». К банным интерьерам были добавлены диско-шары, барные стойки и подиумы в лоу-тек стилистике. Сочетание бани и Дома культуры причудливо лишь на первый взгляд. Не секрет, что в жестокой системе гламура чистота телесная важнее духовной. Потому и Дом этот «нового типа».

Для большинства горожан бессонница — обязательная повинность



Клуб «Джусто БаняДуш» (Театральный пр-д, 3)



МОСКВА ЗАСТОЙНАЯ

ЕЩЕ ДО XX СЪЕЗДА ПАРТИИ НИКИТА ХРУЩЕВ НА СОВЕЩАНИИ АРХИТЕКТОРОВ И СТРОИТЕЛЕЙ РАЗНЕС В ПУХ И ПРАХ ВСЕХ СТАЛИНСКИХ АРХИТЕКТУРНЫХ АКАДЕМИКОВ. Была объявлена война излишествам: «Вам нравится силуэт церкви? Я не хочу спорить о вкусах, но для жилых домов такой облик зданий не нужен!» — и далее в том же духе. Поклонники неоклассицизма это событие считают трагедией, сторонники модернизма выступление генсека — одним из величайших манифестов функционалистской архитектуры. Если говорить о высоком хрущевском стиле в Москве, то это, безусловно, Новый Арбат и Центральный дом пионеров на Ленинских горах. Но истинным памятником Хрущеву, и это ни для кого не секрет, является пятиэтажка. Однако мало кто осознает великолепную архитектурную метафору, которую она представляет собой. Собственно говоря, срок годности этих зданий заканчивался через 20–30 лет, когда, по мнению Хрущева, должен был наступить коммунизм. Промышленная сборка из готовых деталей намекает на то, что перед нами «машина времени для жилья», которая должна телепортировать советского человека в светлое будущее.

ДРУГОЙ НЕДООЦЕНЕННЫЙ ПЕРИОД в истории архитектуры Москвы и Советского Союза — эпоха расцвета брежневского брутализма. Многие вменяют ему в вину многочисленные коробки горкомов, не учитывая элементарную модернистскую типологию зданий. Они предназначены для работы чиновников. При Брежневе не существовало архитектурной цензуры. Если мы рассмотрим санатории, цирки, кинотеатры, спортсооружения к Олимпиаде-80, откроется немало шедевров, которые так ценят на Западе и совершенно забыли у нас. Один из них — велотрек в Крылатском.

ПОСТРОЕННОЕ СПЕЦИАЛЬНО К ОЛИМПИЙСКИМ ИГРАМ 1980 ГОДА ЗДАНИЕ КРЫТОГО ВЕЛОТРЕКА прекрасно вписано в пейзаж. Оно расположено у Москвы-реки в живописной местности Тартаковских высот и благодаря органичности своей архитектуры гармонично связано с пейзажем. По форме — это огромный овал длиной в 168 м, с двух больших сторон к нему пристроены зрительские трибуны на 3000 мест каждая. Главная особенность этого сооружения — сложная кровля в виде гиперболического параболоида — поддерживается двумя наклонными арками, связанными между собой стальными стяжками. Благодаря вантовой конструкции сооружение кажется легким, словно опустившаяся на землю бабочка. Нельзя не отметить сходства этого комплекса по проекту архитектора Натальи Ворониной с произведениями Кензо Танге. □

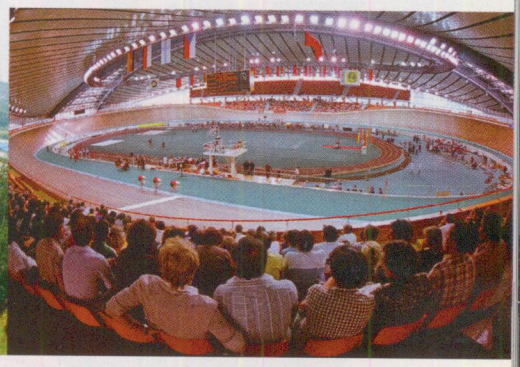
Круглый дом (ул. Довженко, 6)

МОСКВА СПАЛЬНАЯ

ЛЕГЕНДАРНЫЕ СПАЛЬНЫЕ РАЙОНЫ СТОЛИЦЫ появились после реализации брежневского генерального плана 1971 года. Вернее, благодаря его просчетам. В принципе план был для своего времени совсем не плох. Москва делилась на восемь районов: исторический центр и семь периферийных центров с развитой инфраструктурой. Также были запланированы Третье и Четвертое транспортные кольца. В сущности лужковский генплан — это огрубленная компиляция из брежневского. Основной просчет заключался в том, что проектировщики не учли бешеный рост населения города за счет лимитчиков. Все средства ушли главным образом на жилые панельки, а не на дороги и локальную инфраструктуру. Есть и морфологическая версия. В доме-коммуне единственным приватным местом была спальная капсула, а в хрущевской пятиэтажке пространство квартиры при характерной экономии места было организовано вокруг увеличенной спальной капсулы, которой придавались удобства и кухня. Брежневские панельки — наследницы пятиэтажек, но гораздо более комфортабельные. Хотя были и выдающиеся образцы, как например район Новые Черемушки, или классика брутализма — дом-сороконожка на Беговой. Круглые дома, спроектированные коллективом Евгения Стамо, — случай особый, если учесть, что согласно заветам Хрущева жилое здание должно иметь форму параллелепипеда. Всего было построено два таких дома: первый находится в Марьино, второй — недалеко от «Мосфильма», если провести через них линию, то она точно будет указывать на Кремль.

Если через круглые дома мысленно провести линию, она будет точно указывать на Кремль

Велотрек в Крылатском (ул. Крылатская, 10)



Пятиэтажка — машина времени, которая должна была перенести труженика в светлое будущее

понаехали!

Наша столица давно привыкла жить «не своим умом», заманивая в коварные сети самых ярких личностей со всей страны. Мы попросили нескольких актеров, бизнесменов, музыкантов, телеведущих, режиссеров рассказать, как они стали москвичами

2000 год. Вперед в столицу! (Вадим на фото справа)

ВАДИМ ДЫМОВ, бизнесмен

«Я хочу быть просто хорошим парнем и совсем не стесняюсь того, что я провинциал»

В Москве я живу уже лет восемь. Но я не москвич и не хочу себя им чувствовать. Мне не хочется казаться кем-то, я хочу остаться собой, быть просто хорошим парнем. Я не стесняюсь того, что я провинциал, напротив, на каждом углу говорю, что я из Владивостока. Мне нравится быть из Владивостока. Мне вообще нравятся люди из Сибири и с Дальнего Востока. Те, кто приезжает в Москву из провинции, какое-то время могут чувствовать себя здесь неловко, но точно так же неловко будет ощущать себя и москвич, если отправится жить во Владивосток. Правда, к сожалению, москвичи не едут жить в другие города России. А я не возвращаюсь во Владивосток, потому что мешают экономические условия, и к тому же я не знаю, с кем мне там теперь общаться. Если бы можно было отсюда забрать человек 50 самых близких людей и уехать туда, вот это было бы здорово. А вообще, когда изменятся условия, то все поедут обратно домой. Сибиряки и приморцы очень патриотичны.

Когда я переехал в Москву, мне пришлось отказаться от привычки ездить вечером купаться на море. Я стал братом Кольца. Сейчас уже живу за городом, но никакой радости это не приносит. Из-за пробок. До сих пор, кстати, не могу понять, кто ж такой москвич, потому что, кого ни встречаю здесь, все немосквичи. Как производитель колбас и совладелец пивных ресторанов, я знаю, что живущие в столице любят есть все то же, что и люди в регионах, но более искушены в выборе еды. Хотя существуют, конечно, региональные различия: в Сибири любят пищу пожирнее, здесь попостнее.

Мясопереработкой я занялся случайно, а вот книги и музыка с детства были моей страстью. Так что книжные магазины «Республика» — это реализованная детская мечта. Другие книжные магазины в Москве мне не нравятся, мой — точно самый лучший. Естественно, многие вещи я подсмотрел в других местах. Как сказал Ван Гог, «талантливые художники копируют, а гениальные воруют». Я понял, как людям нравится покупать книги. Им нравится делать это в непринужденной обстановке, чтобы было не пыльно, не душно, чтобы было много света и книги продавала молодежь.

Я пока морально не готов жить где-то за границей. Даже при том что здесь много несправедливости и бардака. Но я чувствую, что даже я в силах на что-то влиять. Я являюсь членом Генсовета «Деловой России», и хотя я пока не член партии, но не вижу ничего плохого в том, чтобы в нее вступить. Это единственный способ что-то менять, остальные способы нерабочие. Я как-то разговаривал с одним австрийским архитектором, и он мне жаловался, что они у себя в стране уже все построили: мосты, дома, дороги... Строить больше нечего. И я сказал ему: «Приезжай в Россию, нам еще очень много всего нужно построить. У нас столько еще дел впереди.

Начало светского пути

КСЕНИЯ СОБЧАК, телеведущая

«В Питере я ощущала на себе косые взгляды, а Москва приняла меня очень тепло»

Я влюблена в Москву с тех пор, как попала сюда в 16 лет. Мы приехали с подругой и хотели потусоваться недельку, но мне так здесь все понравилось, что я осталась на месяц. Уже закончились деньги, мы кочевали по квартирам: жили то у одной подруги, то у другой. В конце концов я продала свою куртку Донна Каран, чтобы купить обратный билет в Питер. Но четких планов по завоеванию столицы у меня не было. Я жила с родителями, в семье было все хорошо, и я не хотела уезжать из дома. Но потом не стало папы, и это изменило ход моей жизни. У меня была серьезная депрессия, я пропустила несколько месяцев учебы в университете и поняла, что не хочу больше жить в Питере: все было так болезненно.

В Москве в первую очередь другой масштаб. В Питере я жила в центре города, и все было в пешей досягаемости. А здесь без машины невозможно передвигаться. Я не из тех питерцев, которые относятся к Москве со снобизмом. Я люблю Москву уже больше, чем Питер. Это город других возможностей и другой энергетики, более сходной с моей. Я очень люблю Москву. Москва — это я. А в Питере я постоянно ощущала на себе косые взгляды. Я была слишком энергична и резка для этого города. Москва же приняла меня с распростертыми объятиями, сразу появились какие-то интересные проекты.

Я переехала в Москву вместе с моим молодым человеком, но мы быстро расстались. Через три месяца после приезда я познакомилась с Умаром Джабраиловым, и мы начали вместе выходить в свет. К этому времени в столицу стали подтягиваться и мои друзья. Вы можете себе представить, какой у меня широкий круг знакомых. Но хватит пальцев одной руки, чтобы подсчитать, сколько среди них коренных москвичей.

Первый год в столице

СЕРГЕЙ СВЕТЛАКОВ, телеведущий, актер

«Не жалею, что переехал сюда — лучше искать силы, чем не знать, куда их тратить»

Переезд в Москву три с половиной года назад получился у меня спонтанно. Сначала я работал в екатеринбургской таможне, и там моим эмоциям не было выхода: когда становилось невмоготу, я вскакивал на стол и травил анекдоты. Все смеялись, а я успокаивался — выплеснул. Затем был профессиональный КВН, приходилось постоянно ездить в Москву, я отсутствовал дома месяцами, и в какой-то момент жена поставила вопрос ребром: или вместе переезжаем в столицу или ищи работу здесь, в Екатеринбурге. Я ответил: «Увольняйся завтра с работы, купи на рынке 8 клетчатых сумок и едем!» Через неделю мы улетели. Самым тяжелым был первый год — катастрофически не хватало денег. Работы было много, но, как оказалось, в Москве за нее не все и не всегда платят. Сейчас мы уже чувствуем себя в столице уверенно, все образовалось. Квартиру купили, есть друзья, работа… Еще, конечно, не иссякает поток родственников, друзей, знакомых и знакомых знакомых, которые приезжают к нам из Екатеринбурга.

Мне всегда хотелось в любом проекте, будь то ночная доставка соли или прокат лыж, участвовать в качестве креативной единицы, чтобы люди понимали, что это придумал я. И вот в сентябре в Екатеринбурге открылся мой магазин необычных подарков. Мы сделали его совместно с коллегой по команде КВН «Уральские пельмени» Сергеем Исаевым. Придумываем подарки сами, уже готово 300 штук, и ни один не повторяется. Магазин R11 — это первый шаг. Мы создали марку «Мастерская хорошего настроения. Светлаков и Исаев». Это маленькое зернышко, из которого, может быть, я выращу дерево, как положено каждому мужчине.

РЕКЛАМА Ph Stefano Bilotti - www.gruppprogetto.com

Перед отъездом в Москву

НИНА ЧУСОВА, театральный режиссер

В детстве мне приснилась Москва, и к этой цели я шла. Не скажу, что все было случайно, все было очень «чаяно», Москву я пыталась покорить, поступая в театральные вузы. Провалилась. Вернулась домой, в Воронеж, прошла на актерский факультет в местный институт. После института по распределению поехала работать в Самару. Но через Москву: показывалась Хейфицу в Театр Российской армии, Райкину в «Сатирикон», все меня мурыжили, но отказали. Для меня эти показы был страшенным стрессом. Я выглядела ужасно, была в полном зажиме. Потом и Хейфиц, и Райкин даже не верили, что я им показывалась, говорили, что если бы они меня действительно видели, то взяли бы обязательно. А я отработала актрисой в Самаре три года и снова приехала в Москву — на этот раз поступила к Хейфицу, но на режиссера. А на самую первую мою режиссерскую постановку после ГИТИСа меня взял к себе в «Сатирикон» Райкин — такие совпадения.

«Москва — это город для проверки твоих качеств, здесь становишься человеком мира»

Чтобы тебя услышали, чтобы прозвучать, надо приехать в Москву. Москва — отличный фундамент, а уже опираясь на него, можно становиться человеком мира. С какого-то момента неважно, где осуществлять свои мечты и идеи. Мне уютно в любом городе, хоть в Париже, хоть в Берлине, но жить хочется оставаться в Москве.

Что плохо здесь, так это суета. И вопросы все нужно решать быстрей-быстрей. Это город для работы, для проверки твоих качеств. Но иногда нужно уходить в сторону, иначе потеряешь и себя и свои качества. Домик в деревне — вот что нужно. Хотя у меня и с квартирой вопрос еще не решен. С двумя детьми, мужем, няней, бабушками мы снимаем жилье. Но мне кажется, что все провернется само собой. Не может не случиться то, что я хочу. Я так верю в себя.

Конец 90-х. Еще длинные волосы...

ЕКАТЕРИНА ВОЛКОВА, актриса, певица

Родилась я в Томске, но родители вскоре переехали строить коммунизм в Тольятти — в начале 90-х это был почти Чикаго: бандиты, разборки, выстрелы. Сразу после школы выскочила замуж и родила ребенка, первый муж был гонщиком, гонял на «копейке» с расточенным движком, и мне казалось, что это круто. Но моя мама сказала: «Все в нашей семье с высшим образование, а ты что, хуже?» Я надумала ехать в Москву. Почему не попробовать, ведь я была отличницей? Зарабатывать деньги на Москву пошла в ресторан «Мечта» — пела там блатные песни и произведения советских композиторов.

Когда приехала в столицу, была уверена, что она упадет к моим ногам, но Москва устояла перед моей неотразимостью, и я оказалась в Ярославском театральном училище. А через пару лет мне посоветовали попробоваться на третий курс к Марку Захарову. Им была нужна героиня на «Мастера и Маргариту» — и меня взяли.

У меня было три мужа, и все они считали меня достаточно талантливой для того, чтобы я могла пробиться сама, без их помощи. У второго мужа Сергея Члиянца (продюсер «Бумера». — *ELLE*) я снялась лишь однажды, в эпизоде, бесплатно. Мой брак с Эдуардом Лимоновым, отцом двух моих детей, конечно, заставил говорить обо мне больше, но по-разному влиял на мою карьеру. Некоторые просто не хотят связываться и не рассматривают меня.

«Приехав в столицу, я была уверена, что она упадет к моим ногам. Но Москва устояла!»

Мужчины меня закалили, я рассчитываю в жизни только на себя. И старшую дочь свою так же воспитываю. Эдуард материально помогает нам, как может, но все остальное на мне, он не живет с нами. Я не обижаюсь, революционеры... они не для семьи, в первую очередь — для идеи.

1983 год, Яков Бениаминович крайний справа

ЯКОВ БРАНД,
профессор, телеведущий

В Москву я попал с третьей попытки. Причем все три раза штурмовал ее в разных ипостасях. Сначала приехал из одесской театральной студии во ВГИК с рекомендательным письмом, где было сказано, что я талантлив примерно, как Питер О'Тул. Но до экзаменов дело даже не дошло. Я сказал приемной комиссии с одесским акцентом: «Здравствуйце!», и мне ответили, что набирают молдавскую, а не еврейскую группу. Не солоно хлебавши я поехал домой.

Потом я приезжал поступать во Второй мединститут, но тоже не сложилось, и мединститут я закончил в Одессе.

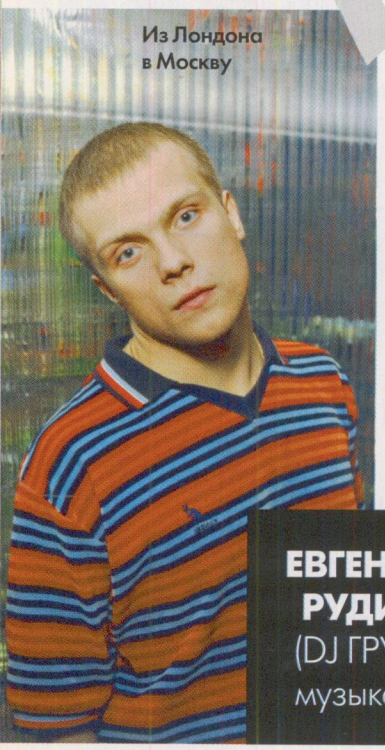
«Я не поступил здесь ни во ВГИК, ни в медицинский, но зато женился на москвичке»

А потом женился на москвичке и отбыл в столицу. Когда я приехал сюда, то очень много работал, иногда по 20 суток в месяц, поэтому мне некогда было обращать внимание на сам город, на то, какой он сложный. А развлекались мы так: собирались у кого-нибудь в коммунальной квартире, читали стихи, пели песни.

Телевидение принесло мне неожиданную известность. Я не предполагал, что люди будут подходить ко мне на пляже и просить консультации о том, как им лечить свой геморрой. Посыпались предложения о рекламе. Клиника по пересадке волос (готовы были нарастить мне шевелюру), пивная компания, я отказывался. А когда пришли адекватные люди и предложили стать брендом здорового питания, подумал: почему нет? Теперь Доктор Бранд — бренд молочных продуктов.

Есть и серьезные проекты. Я являюсь членом попечительского совета благотворительной программы «Линия жизни»: мы сделали операции на сердце уже 3 тысячам детей.

Самым ужасным в моей жизни была школа в городе Апатиты Мурманской области. Все, чему я там научился, это ругаться матом. А все самое лучшее мне дала музыкальная школа. Кстати, мы ходили в один детский сад, школу и музыкалку вместе с телеведущим Андреем Малаховым. Он хорошо учился и подтягивал меня по разным предметам. Но после 8-го класса я ушел из школы, и мне дали такую характеристику, с которой можно было попасть только в тюрьму. Но я поступил в музыкальное училище в Мурманске. А потом в Ленинградскую консерваторию на отделение оперного вокала. Это было самым большим, чего я мог достичь в жизни, — так мне тогда казалось. Я считал, что Питер — Мекка культуры. Поэтому поехал учиться туда, а не в Москву. Москва — это рынок, здесь деньги зарабатывают. А я отучился на оперном три года и занялся совершенно другим, выбрал то, что лучше чувствую: одним из первых начал играть и сочинять электронную танцевальную музыку в России.



Из Лондона в Москву

ЕВГЕНИЙ РУДИН
(DJ ГРУВ), музыкант

«Я считал, что Питер — это Мекка культуры. А Москва — рынок. Здесь деньги зарабатывают»

Для того чтобы зарабатывать деньги, мне приходилось выбрасывать на рынок коммерческие работы. Не то чтобы они мне не нравились, но этим я обеспечиваю продвижение другой своей музыки. Сегодня у меня своя звукозаписывающая компания в Голландии, танцевальную электронную музыку я издаю по всему миру, ее играют самые известные диджеи и музыканты. У меня есть квартира в Лондоне, я в любое время могу уехать туда. Но здесь у меня друзья, жена, мама, собака и 6 кошек. Я семейный человек, все мои тусовки и походы по клубам закончились. А с Андреем Малаховым мы продолжаем дружить, хотя видимся и редко. И москвичи тоже умеют дружить. Но у меня настоящих друзей немного, на пальцах одной руки можно подсчитать, при этом туда входят и жена, и мама.

Третий курс МХАТа

ИРИНА АПЕКСИМОВА, актриса

Я родилась в Волгограде, но школу закончила в Одессе. И, приехав поступать в театральный в Москву, привезла с собой одесский говор. Только на третий год, когда я уже решила для себя, что это будет последняя попытка, мне удалось поступить в Школу-студию МХАТа. С тем же самым одесским говорком, от которого я успешно избавилась через полгода благодаря нашему замечательному педагогу по речи. На первом курсе у меня случилась депрессия. Я свое поступление восприняла как чудо и надеялась, что все со мной будут носиться, что жизнь будет яркой и блестящей, но этого не произошло. Я мучилась, сомневалась, туда ли поступила. До выпуска доходят сильнейшие. Но нужна ли мне эта борьба за выживание? Мы жили в общежитии, впятером в одной комнате. Все было чужое и странное. У нас на курсе было мало москвичей, они завидовали тем, кто живет в общаге, потому что мы все время вместе. А я завидовала тому, что у них нет бытовых проблем и их не волнует вопрос прописки. Я думала, что моему однокурснику Филиппу Янковскому намного проще, чем мне, потому что у него знаменитые родители. Но сейчас, глядя на свою дочь, у которой папа и мама — актеры, я понимаю, что мне было легче, хоть у меня и не было громкой фамилии.

«Москвичкой я себя почувствовала, когда в 1998 году МХАТ дал мне квартиру»

Москвичкой я почувствовала себя в 1998 году благодаря МХАТу: к 100-летию театра молодым актерам дали жилье. Когда я вошла в свою квартиру, то сразу ощутила — вот он, мой дом. У меня свой продюсерский центр, и я хорошо зарабатываю. Кстати, в штате моего центра из 37 актеров только четверо москвичей. Так что для того, чтобы добиться успеха, не обязательно родиться здесь.

Начало века, начало жизни в Москве

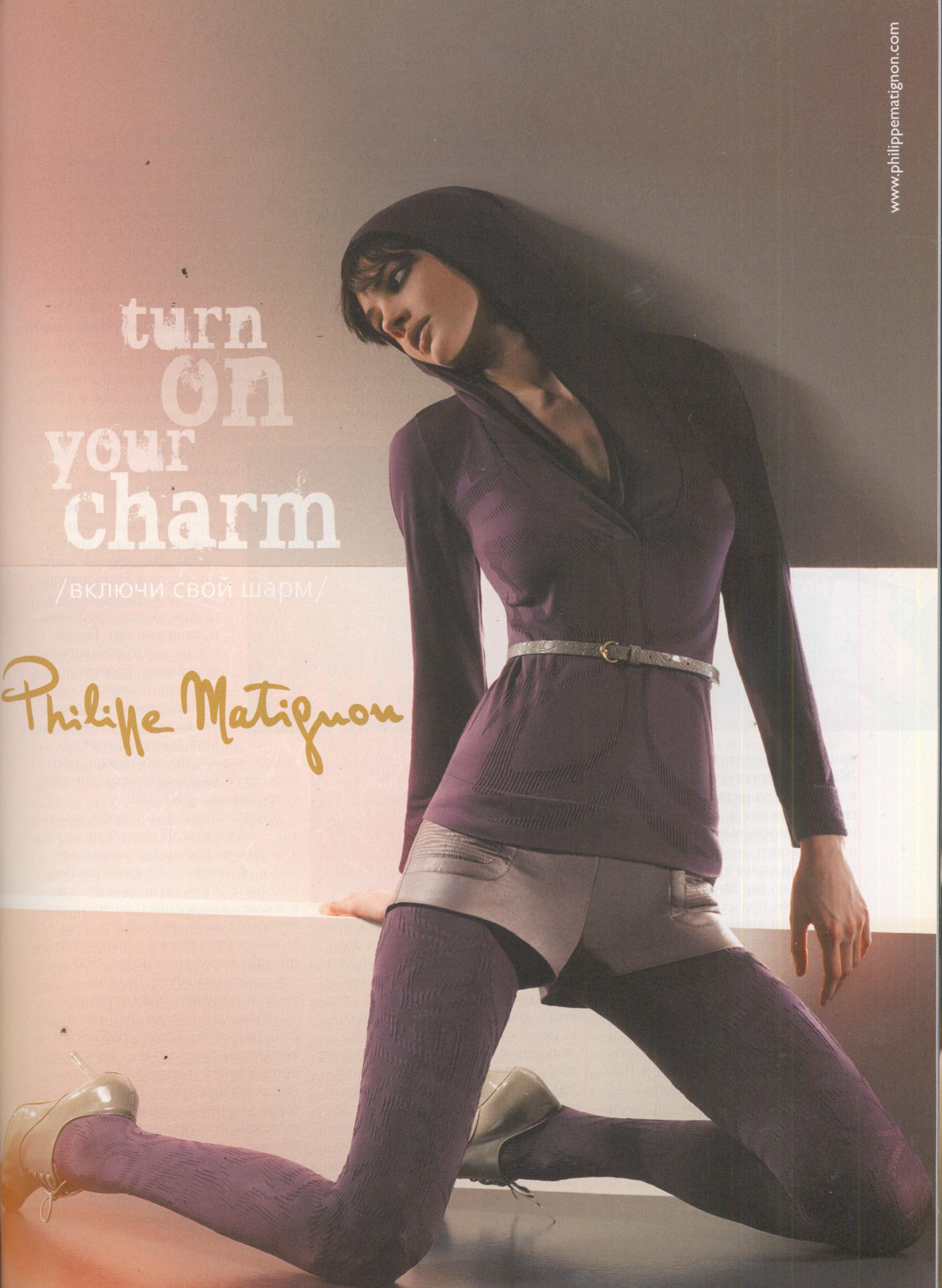
МИХАИЛ ДРУЯН, промоутер

Я родился 27 лет назад на берегах Енисея. Уже в 12 лет начал работать — вел на красноярском телеканале программу ШИК, что расшифровывалось как «Школьный Информационный Канал». После школы, которую я закончил с золотой медалью, поступил в Красноярский государственный университет, на юридический факультет. Я был влюблен в кинематограф и уже в студенческие годы, глядя на плывущих по Яузе «Верных друзей» Михаила Калатозова или на Костика, проносящегося на мотоцикле по Бульварному кольцу в «Покровских воротах», грезил столицей. Меня тянуло в Москву, на четвертом курсе я сумел добиться стажировки в МГИМО. Оказалось, что это был билет в один конец — с тех пор я здесь, вот уже 7 лет. А тогда, на конкурсе ведущих проекта, который совместно задумали журнал «Афиша» и радиостанция «Серебряный дождь», при фантастическом количестве претендентов я смог завоевать расположение «отборщика» Кирилла Серебренникова. Из проекта ничего не вышло, но наше тесное общение с Кириллом все эти годы продолжается. Потом я случайно познакомился с Андреем Фоминым — мы и с ним «совпали» и вот уже пять лет активно сотрудничаем. Кроме того, я стал спецкором «Серебряного дождя». Я изучаю свет и получаю от этого удовольствие. Мне всегда было трудно объяснить для себя глагол «пробиться». Я стараюсь найти сферу, где я принесу пользу, а взамен смогу пережить состояние полета. Я благодарен всем окружающим меня людям, даже недоброжелателям. Они создают определенное энергетическое поле. Москва, конечно, без друзей может быть невыносимо тяжелой, но она мне их и подарила.

«Я грезил столицей и на четвертом курсе сумел добиться стажировки в МГИМО»

Материал подготовила Алла Волохина

Реклама


turn
on
your
charm
/включи свой шарм/
Philippe Matignon
www.philippematignon.com

Даже по скромным подсчетам в Москве сотни тысяч экспатов. Для кого-то наша столица — ссылка, для кого-то — рай земной. О том, как чувствуют себя постоянно живущие здесь иностранцы, рассказывает экспат с трехлетним стажем Алистер ДЖИ

ИХ нравы

На залитой солнцем лужайке в московском парке «Сокольники» — группа потных людей (человек двадцать пять) странного вида, некоторые в невообразимых, дурацких головных уборах. Все стоят в кружок, поют по-английски и смеются как ненормальные — впрочем, есть над чем: в центре круга — человек с бутафорским пенисом, с которого на веревочке свисает открывалка для бутылок. В этом импровизированном сосуде — пиво, и каждый, кого выталкивают в круг, должен отхлебнуть оттуда, приняв соответствующую позицию. Жизнерадостная блондинка, выйдя в центр, на радость всем изящно спускает штаны и демонстрирует неоново-бирюзовые бикини. А вот и милиционер — со строгим лицом он долго изучает это живописное зрелище, но все же удаляется. Зато можете себе представить, какими взглядами награждают нас редкие прохожие! Нас — потому что я тоже в кругу. Изучаю, так сказать, «наши экспатские» забавы изнутри.

Это еженедельная встреча членов старинного экспатского клуба с непереводимым названием Hash House Harriers. Старинного — потому что основан он был аж в 1933 году в Куала-Лумпуре и с тех пор существует во многих мегаполисах, как выяснилось, и в Москве. Это вообще-то клуб любителей побегать трусцой, а потом выпить на природе. Но, как вы понимаете, в Москве он тут же переродился в клуб любителей выпить на природе, перед этим немного побегав трусцой. Вот и сейчас члены клуба с удовольствием перешли к основной части программы: пробежка заняла не больше часа, включая остановки для игры в чехарду.

Экспатов в Москве тысячи: кого-то привлекает возможность заработать на волне новой российской экономики, кто-то оказался здесь, начитавшись Толстого и Достоевского. Я и сам когда-то приехал на месяц — изучать русский язык. И вот я здесь уже три года: мне предложили работу в англоязычной газете, и я решил остаться, посчитав, что Москва для меня на данный момент загадочней, веселей и интересней Лондона. И уверяю вас, я в этом мнении не одинок.

Сколько же их тут?

Только по официальным данным посольств, американцев в Москве по крайней мере 15 000, французов — 4143 (какая точность!), британцев — около 2500. Но вы же понимаете, далеко не все по приезде регистрируются в посольстве.

Другие нации также широко представлены: у меня нет сведений о таджиках и молдаванах, но шриланкийцев, например, здесь больше 1000, эквадорцев — как минимум 200, жителей Намибии — около 50, а китайцев, по слухам, — чуть ли не 200 000. Все эти пропорции меняются с течением времени: в восьмидесятые годы, например, американцев было куда меньше, зато намибийцев — больше (они здесь проходили военную подготовку).

Почему они здесь?

Есть англофилы — а есть русофилы. Всеми движет любопытство: огромные пространства, жуткие исторические катаклизмы, легендарная «русская душа» — все это по-прежнему влечет нашего брата в Россию. «Я росла в эпоху холодной войны, и, когда железный занавес упал, я просто влюбилась в эту страну, а вернее даже — в саму идею жизни здесь!» — говорит 43-летняя Дженнифер Ховард, приехавшая в Москву из Колорадо преподавать английский еще в 1997 году. И таких много: считается, что те, кому не нравится в Москве, уезжают максимум через год, а те, кто остается, — влюбляются в этот странный город... и продлевают, и продлевают свои контракты. Это прежде всего относится к сотрудникам западных фирм. Но тут, кстати, сейчас проблемы: в прошлом году Путин объявил, что в западных компаниях, работающих в России, слишком много иностранного персонала, поэтому сегодня есть риск внезапно поехать домой — как это, собственно, произошло со многими иностранными сотрудниками TNK-BP.

Другая большая категория экспатов — студенты. В российских вузах хорошо преподают точные науки и обучение стоит сравнительно недорого. Здесь по-прежнему, как и в советские времена, очень много студентов из стран третьего мира — только в Российском университете дружбы народов их почти 4500.

В отдельную группу можно выделить именно авантюристов — любителей России: тех, кто приехал сюда безо всякого рабочего контракта, просто так — на поиски приключений и жизненного опыта самого разного рода. В качестве заработка они выбирают что-нибудь не слишком обременительное, типа частного преподавания языка, и еще недавно таких людей среди экспатов было полным-полно, а теперь стало меньше из-за проблем с годовыми визами. Раньше их полу-

чали легко и без проблем, а теперь — хочешь оставаться больше трех месяцев — нужно официальное приглашение. Все это бурно обсуждается на экспатском сайте www.redtape.ru, там же желающим предлагается заплатить 1000 долларов США за рабочую визу. Многие предпочитают просто уехать.

Кому на Руси жить хорошо?

Знаете, довольно-таки многим! В Москве эти люди могут позволить себе тот образ и уровень жизни, который дома им недоступен. Речь идет не только о материальных благах, но и о прочих удовольствиях. «В плане секса Москва — просто рай, — говорит американский нефтяник, пожелавший остаться неизвестным, — красоток на квадратный метр — как нигде в мире!»

Другой немаловажный момент: «Здесь легче, чем на родине, продвинуться по службе, получить резкое повышение, потому что все растет и развивается очень быстро», — говорит 30-летний Рене Лутэй из Праги. Это правда: квалифицированных кадров по-прежнему не хватает, а денег на рынке много.

Многие утверждают, что Москва изменила их, дала широкую перспективу жизни, сознание того, что если они смогли добиться чего-то здесь, то смогут где угодно. Западные проблемы, если смотреть с московской колокольни, — просто детские шалости. «Я стала намного уверенней и научилась решать проблемы по мере их поступления, потому что тут, в России, что ни планируй — все равно все пойдет не так, как задумывалось!» — говорит англичанка Сюзанна Гиффорд. А Санвари Сэти, 27-летний финансист из Нью-Йорка, уверяет, что Москва научила его серьезней относиться к своей внешности: «Тут все молодые люди моего возраста наряжаются, и если приходишь в клуб просто в джинсах и в майке, то чувствуешь себя как бомж!»

Дженнифер Ховард, хоть и живет здесь больше десяти лет, затрудняется назвать привлекательные стороны московской жизни и собирается в скором будущем уехать домой, в Штаты. «Как-то тут все стало безнадежно: дикие пробки, еще более дикие бюрократические процедуры по регистрации и продлению визы... какой-то бесконечный марафон».

Где они обитают?

Как правило, экспаты сбиваются в стайки и группы в нескольких ресторанах и кафе в центре города. Самые любимые места, где иностранцев часто больше, чем местных: «Скандинавия», «Старлайт Дайнер» и «Корреас». Многие экспаты (как правило, те, кому расходы и проживание оплачивает компания) еще и живут в специальных поселках-резервациях, таких, как «Росинка», «Чайка» или «Покровские холмы» — подальше от центра, зато на закрытых, оборудованных территориях с парком, озером, рекой и т. п. «У нас тут как гигантская детская площадка — все охраняется, безопасно, машины только свои и ездят по территории очень медленно — можно спокойно держать дверь открытой и отпускать детей на весь день: пусть бегают, гоняют на велосипедах и роликах, где им заблагорассудится, можно за них не волноваться, — говорит жительница «Росинки» Шона Макгран, мать троих детей из Великобритании, — а дома, в Англии, это невозможно».

> «В Москве легче, чем на родине, продвинуться по службе, получить резкое повышение, потому что здесь все растет и развивается очень быстро»

Дети, разумеется, ходят в специальные школы: англо-американскую, британскую, французскую, немецкую — и есть еще несколько. Психологи считают, что дети, которые растут за границей, — это особый феномен, их даже называют детьми «третьей культуры»: они впитывают культуру страны каждого из родителей плюс волей-неволей элементы культуры и языка страны, где они растут, — но не принадлежат ни к одной. Впрочем, сами дети — по крайней мере те, с которыми я общался, — выглядят вполне довольными и счастливыми. «Здесь свободней, все разрешают, и вообще чувствуешь себя более независимо», — говорил мне один мальчик во время футбольного матча в экспатском поселке. «А я вообще даже не представляю, как это мы всей семьей вернемся в Штаты и будем там постоянно жить...»

Что изменилось с советских времен?

Семья Куперов — экспаты с огромным стажем: эти британцы — Нил, его жена Шанталь и двойняшки Софи и Натали — живут в России с 1981 года. «Все друзья думают, что я либо сумасшедший, либо шпион», — усмехается Нил.

Конечно, Куперы лучше, чем кто бы то ни было, знают, как изменилась экспатская жизнь в Москве с советских времен. Тогда иностранцы жили все в основном в домах дипкорпуса, напичканных жучками, отоваривались в валютных «Березках», а об общении с местными не могло быть и речи — вернее, местные сами тогда шарахались от них как черт от ладана.

Отдельным испытанием для них стала советская медицина. «Когда Шанталь сломала ногу, ее эвакуировали на лечение в Финлядию, — вспоминает Нил. — А когда маленькая Софи наглоталась стирального порошка, ее забрали в больницу, и мы вынуждены были оставить ее там на ночь, подписав документы, что мы не возражаем против оперативного вмешательства. Слава богу, все обошлось».

Сегодня жизнь совсем другая: есть отличные медицинские центры западного образца, есть русские друзья, квартира на Патриарших. Но Куперы — как и многие советские люди — немного ностальгируют по старым временам. «Сегодня все столицы похожи друг на друга, — сокрушается 27-летняя Софи (маленькая поедательница стирального порошка превратилась в энергичную журналистку Moscow Times). — Москва 15—20 лет назад была, конечно, грязнее и неухоженней, чем сегодня, но это придавало ей самобытность! Сейчас город все больше теряет лицо». □

Copper House
в Бутиковском переулке

НОВОстройки

Новую архитектуру Москвы принято ругать. Тем не менее среди современных московских зданий есть несколько заслуживающих внимания. Антон МИЛЕХИН попросил экспертов в области архитектуры назвать по три самых примечательных объекта, построенных на территории столицы после 2000 года. И плюс еще один, вызывающий, напротив, наибольшее раздражение

АЛЕКСЕЙ МУРАТОВ,
главный редактор журнала «Проект Россия»

ЛУЧШЕЕ

1. Жилой комплекс Copper House
«Сергей Скуратов Architects»
Бутиковский переулок, 3

2. Жилой дом в Молочном переулке
Архитектурное бюро «Проект Меганом»
Молочный переулок, 1

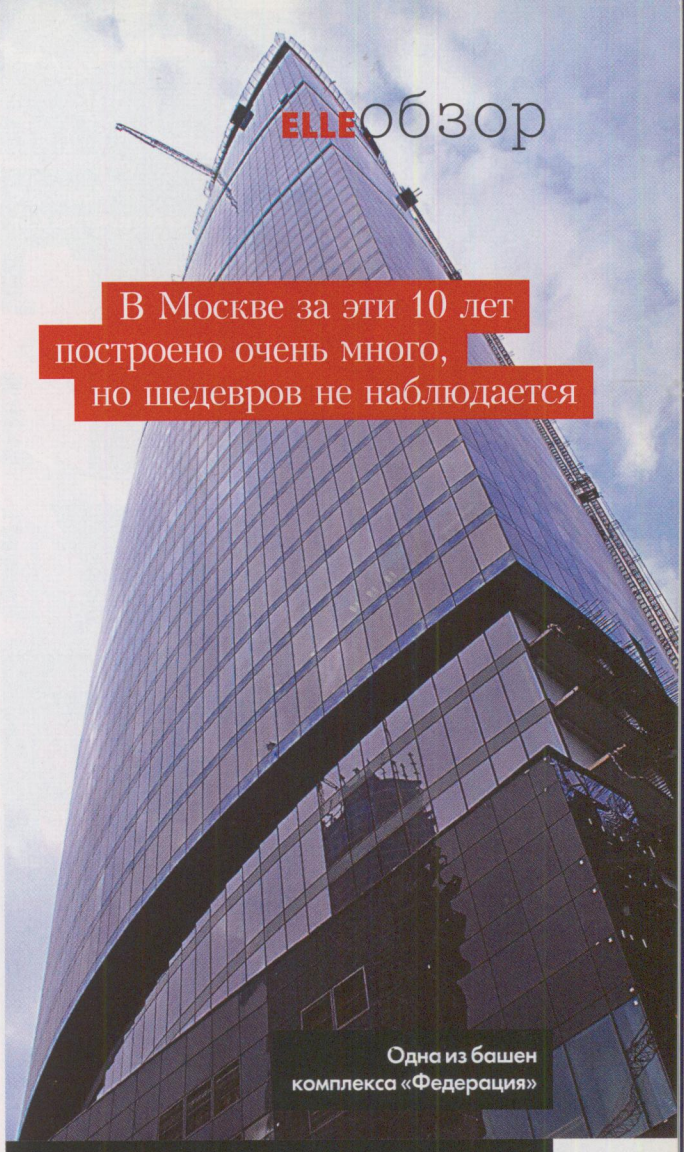
3. Школа для детей-сирот в микрорайоне Кожухово
Архитектурная мастерская «Атриум»
1-й Красковский проезд, влад. 38б

В Москве за последние десять лет построено очень много, но при этом шедевров както не наблюдается. Источник проблемы — прежде всего спешка, подстегиваемая желанием «сделать деньги» любой ценой. Но даже при наличии сверхвысокого бюджета, как правило, проектируется лишь здание, но не среда. Хотя во всех более-менее цивилизованных странах именно качество окружения, среды во многом определяет ценность отдельной постройки.

С этой точки зрения удачный пример — Copper House в Бутиковском переулке. Архитекторам нужно было вписать строение в узкий и длинный участок, расположенный между Остоженкой и набережной Москвы-реки. В результате они создали легкую, проработанную до мельчайших деталей композицию в виде «пунктира» из трех средневысоких объемов, поставленных на общий остекленный цоколь. Здание облицовано патинированной медью (отсюда название), и ее изумрудный цвет компенсирует нехватку зелени, уничтоженной в ходе строительства «Золотой мили».

Еще одно элегантное и даже несколько величественное строение в районе Остоженки — дом в Молочном переулке. Вогнутый фасад формирует аванплощадь перед зданием, а стеклянный первый этаж создает впечатление, что здание парит в воздухе. Для облицовки использован благородный юрский камень.

Выбирая из объектов социального значения, я бы обратил внимание на школу-интернат, которая находится на окраине столицы — в Кожухове. В отличие от типовых учебных зданий это строение решено архитекторами из бюро «Атриум» в игровом стиле. Разнообразие архитектурных форм, яркая расцветка, грамотное решение территории — все здесь призвано создать для сирот максимально дружелюбную среду.



В Москве за эти 10 лет построено очень много, но шедевров не наблюдается

Одна из башен комплекса «Федерация»

ХУДШЕЕ

Комплекс «Федерация»
Краснопресненская набережная, «Москва-Сити»

После завершения строительства этот 450-метровый небоскреб должен стать самым высоким зданием в Европе. Главная причина разочарования — явный диссонанс между как бы современной оболочкой здания и как бы традиционными интерьерами. Особенно странным кажется парадный вестибюль. Он отделан пластиком, пародирующим не то сталинский, не то викторианский стиль — выглядит в любом случае очень дешево. Я уж не говорю об огромной колонне более метра в обхвате, которая перегораживает холл. На этажах очень жарко: вероятно, строители сэкономили на фасаде, отказавшись от применения энергоэффективного стекла, но эта экономия выльется в огромные траты на электричество для обеспечения усиленной работы системы кондиционирования. Чрезвычайно неэкологичное решение!

Комплекс на Краснопролетарской

АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ, президент МАРХИ, президент РААСН

Красивый и холодный, этот комплекс похож на космический корабль

Торговый комплекс «Времена года»

Государственный центр современного искусства

ЛУЧШЕЕ

1. Многофункциональный комплекс на Краснопролетарской улице
«Сергей Скуратов Architects», «Сергей Киселев и партнеры»
Краснопролетарская улица, 38 (1-й Щемиловский переулок, 23)

2. Государственный центр современного искусства
«Мастерская Михаила Хазанова»
Улица Зоологическая, 13, стр. 2

3. Торговый комплекс «Времена года»
ТПО «Резерв»
Кутузовский проспект, влад. 48

Создатели комплекса на Краснопролетарской решили довольно сложную задачу — соединили историческую среду и современную «офисную» архитектуру, которые обычно противоречат друг другу. В данном случае получился острый и элегантный композиционный контрапункт.

Здание ГЦСИ — пример пуристской архитектуры, не претендующей на изысканность образа. Утилитарная простота и элементы хай-тека, вписанные в историческое строение, продиктованы конструктивной необходимостью, и потому так органично смотрятся.

Красивый и холодный, как кристалл, комплекс «Времена года» построен в свободном пространстве, нет окружения, которое бы на него влияло. Образ на самом деле совершенно самодостаточный. Здание чем-то похоже на космический корабль с другой планеты, который вдруг приземлился на Кутузовском проспекте, — оно не может не привлекать внимания.

ХУДШЕЕ

Меня больше всего раздражают попытки имитации классики. К сожалению, им несть числа — всему виной неадекватные амбиции заказчиков коммерческого жилья.

ИРИНА КОРОБЬИНА,

директор Центра современной архитектуры

Жилой дом на улице Хачатуряна

ЛУЧШЕЕ

1. Государственный центр современного искусства
«Мастерская Михаила Хазанова»
Улица Зоологическая, 13, стр. 2

2. Жилой комплекс «Татаровская пойма»
ТПО «Резерв»
Улица Островная

3. Жилой дом в Отрадном
Архитектурная мастерская «АРТЭ+»
Улица Хачатуряна, влад. 10-12

Главными пороками современной российской архитектуры считаю ее вторичность по отношению к международному мейнстриму и индифферентность к проблемам города и человека. Тем не менее достойных объектов уже достаточно. Лично мне наиболее интересны те, в которых убедительно заявлена тема поиска собственной идентичности.

Здание ГЦСИ — лучшее, на мой взгляд, из того, что было построено в постсоветской Москве. Ни одной декоративной детали — все подчинено конструктивным задачам. Бюджет строительства — неправдоподобно низкий. Невнятная Зоологическая улица получила достопримечательность, придающую ей смысл. На мой взгляд, архитектура ГЦСИ продолжает традиции советского авангарда, но на новом уровне, адекватном нашему времени.

Жилой комплекс «Татаровская пойма» — прекрасный градостроительный эксперимент, новый тип жилого образования, своего рода город в городе с высоким потенциалом решения социальных проблем расселения в демократичное и доступное жилье (пока не реализован). Разработаны оптимальные по соотношению цена-качество дома.

Архитекторы дома в Отрадном сумели создать демократичное жилье высокого архитектурного качества, позитивный акцент в безликой монотонной среде типового района. На мой взгляд, это интересный формальный опыт с использованием эффекта «обратной перспективы», характерного для русской иконописи. Потенциально удачный социальный эксперимент.

Комплекс «Татаровская пойма»

Opera House на Остоженке

Современная российская архитектура индифферентна к проблемам человека

ХУДШЕЕ

Opera House
Остоженка, 25

Негативных примеров катастрофически много. Критерием выбора «худшего» для меня являются последствия, которые повлекло строительство объекта для города и его жителей. В числе самых вредоносных — Opera House на Остоженке. Этот объект можно сравнить со «слоном в посудной лавке» — ради его строительства была уничтожена историческая застройка и нарушен камерный масштаб истинно московской улицы. Стилистика здания напоминает карикатуру на резиденции французских королей. Это циничное и беспощадное коммерческое строительство, которое разрушает все вокруг себя, ничего не давая городу и его жителям взамен. Оно убивает территорию, историческую память, своеобразие городского ландшафта и развязывает руки другим коммерческим инициативам, уничтожающим неповторимую историческую среду.

ВЛАДИМИР БЕЛОГОЛОВСКИЙ, архитектурный критик

ЛУЧШЕЕ

1. Жилой дом в Молочном переулке
Архитектурное бюро «Проект Меганом»
Молочный переулок, 1

2. Жилой комплекс Copper House
«Сергей Скуратов Architects»
Бутиковский переулок, 3

3. Здание театра «Мастерская Петра Фоменко»
Архитектор Сергей Гнедовский
Набережная Тараса Шевченко, 29

Современная московская архитектура огорчает тем, что все самое интересное спрятано от широких масс. Речь идет о частных загородных виллах, жилых комплексах, эксклюзивных клубах и интерьерах. Если бы меня попросили назвать лучшие здания Нью-Йорка, Парижа или Лондона, без всяких колебаний в этот список бы вошли общественные пространства, ежедневно доставляющие удовольствие многим тысячам горожанам. К большому сожалению, в Москве таких пока нет.

Тем не менее стоит обратить внимание на дом в Молочном переулке — очень тонкое и пластичное здание. Оно весьма изящно разбивает жесткую геометрию Остоженки и заигрывает с редкими прохожими на эффектном языке оп-арта. Это одно из немногих современных зданий в Москве, в которое хочется всматриваться, бесконечно находя что-то новое или по-новому отраженное.

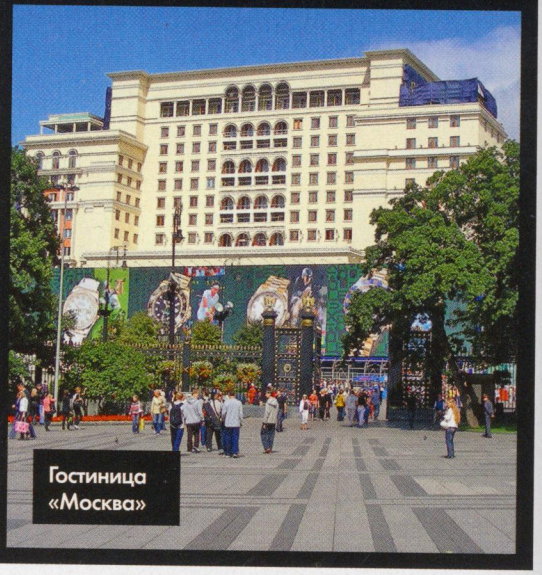
Когда фотографии Copper House впервые появились в глянцевых журналах, мне показалось, что все его достоинства пришли откуда-то из других проектов: вынесенные вперед наклоненные стекла, медная облицовка, смещенные окна и так далее. Однако побывав здесь в разное время суток, признаю, что Copper House, пожалуй, один из самых чувственных и убедительных примеров органичной средовой архитектуры в России. Иногда удачная интерпретация превращается в изобретение. Здесь именно такой случай.

Я обязан включить в тройку лучших московских зданий общественное сооружение. Мне кажется, что здание театра Петра Фоменко наиболее раскрепощенное и наименее стереотипное. Это скорее рукотворный ландшафт, тонко интегрированный в городскую среду. Оно не настолько фотогенично и изысканно, как предыдущие два, но в нем подкупает разыгравшийся вовсю конструктивно-пространственный эксперимент.

ХУДШЕЕ

Гостиница «Москва»
Манежная площадь

Называя самым раздражающим зданием столицы гостиницу «Москва», я хочу привлечь внимание к такому аспекту архитектуры, как аутентичность. Муляж столь важного в истории страны здания позволяет усомниться в подлинности и многих других ценностей. Ведь если сегодня можно подправить историческую архитектуру, возможно, завтра поступит предложение переписать историю.


Гостиница «Москва»

Театр «Мастерская Петра Фоменко»

Все самые интересные здания, к сожалению, спрятаны от широких масс

Школа-интернат в Кожухове

ЕВГЕНИЙ АСС, архитектор

ЛУЧШЕЕ

1. Жилой дом в Молочном переулке
Архитектурное бюро «Проект Меганом»
Молочный переулок, 1

2. Жилой комплекс Copper House
«Сергей Скуратов Architects»
Бутиковский переулок, 3

3. Школа для детей-сирот в микрорайоне Кожухово
Архитектурная мастерская «Атриум»
1-й Красковский проезд, влад. 38б

Проблема современной московской архитектуры многослойна. Дело и в существующей структуре власти, и в сложившейся системе согласования, и в стереотипах мышления заказчиков, и в компромиссах, на которые склонны идти архитекторы...

Тем не менее, если оставить в стороне социально-экономическую составляющую успеха, удачными примерами я считаю жилой дом в Молочном переулке («Проект Меганом») и Copper House в Бутиковском (бюро «Сергей Скуратов Architects»). Несомненно, стоимость этих проектов высока, а социальный сектор их применения узок, но в целом имеет место удачное совпадение талантов архитектора и застройщика, который согласился с таким решением и не побоялся затрат.

Не могу сказать, что я восхищаюсь зданием школы для сирот, которое я также отметил. Однако очевидно, что этот социально важный объект создан с большой душевной отдачей.

ХУДШЕЕ

Экс-Военторг
Воздвиженка, 10

К сожалению, насколько трудно назвать лучшие московские здания, настолько же легко ответить на вопрос о худших. Изобилие плохих архитектурных примеров ужасает. Образцовым по безобразию я считаю здание, построенное на месте Военторга. Причем по любым критериям — нравственным, эстетическим, градостроительным, профессиональным.

Новое здание на месте Военторга

Изобилие плохих архитектурных примеров в Москве просто ужасает

Жилой дом в Молочном переулке

Как с пользой и удовольствием провести свободное время в столице? Ответ на этот вопрос знает Екатерина МУДРИК — она побывала на самых разных и необычных экскурсиях по Москве

обходной ЛИСТ

Московский Голливуд

«Сегодня вы увидите костюмы и парики актеров, автомобили, на которых ездили любимые герои, мы краем глаза понаблюдаем за съемочным процессом и посетим натурные площадки», — говорит мне и моему коллеге экскурсовод Ольга, пока мы едем в троллейбусе на «Мосфильм». Позади остаются Киевский мост, где в выходные дни можно наблюдать всех московских невест, и торговый комплекс «Европейский», образец современной архитектуры из стекла и бетона. Я, как истинный киноман, испытываю восторг предвкушения. Всего десять минут, и мы попадаем в другой мир: там соединяются правда и вымысел, драма и комедия, прошлое и настоящее.

Территория «Мосфильма», которой с улицы почти не видно, напоминает мне огромную игровую площадку. Тут и двухэтажная конка, какие раньше ходили по улицам крупных городов, и танк, участвующий в сражениях Великой Отечественной, и забавный памятник кинооператору. А парк, разделенный специально для съемок на сектора, позволяет побывать в разных местах одновременно: в диких зарослях и на берегу пруда, где плавают утки и водятся зеркальные карпы, в яблоневом саду, высаженном режиссером Александром Довженко, и березовой роще, которую можно видеть во многих советских фильмах о войне.

Однако наш путь лежит не туда, и мы вслед за экскурсоводом исчезаем за железной дверью помещения, напоминающего гараж, и оказываемся среди огромных старых автомобилей. Ни зал костюмов, ни зал макетов, ни пастижерская мастерская, ни съемочный павильон, куда мы отправимся позже, не потрясают меня так, как это место. Но первое, что я здесь увидела, — отнюдь не автомобили, а два автомата по продаже газированной воды. Те, в которых стакан газировки без сиропа стоил 1 копейку, а с сиропом — 3. Жаль, что они недействующие, потому что страшно захотелось попробовать тот напиток, ведь о нем с такой ностальгией вспоминают наши родители. А вот все автомобили из коллекции музея находятся в рабочем состоянии и до сих пор снимаются в фильмах, хотя большинство из них выпущено в 30-х годах прошлого столетия. Мой взгляд падает на внушительный «Мерседес-бенц», который я, кажется, где-то видела. Ну конечно же, именно на нем ездил Штирлиц! Тут и знаменитая «Победа» Юрия Деточкина, и пожарная машина 1934 года, с помощью которой в «12 стульях» снимали отца Федора со скалы, и «Волга», украшенная шашечками, в которой Татьяна Доронина пела «Нежность». Кстати, отправляясь на экскурсию, не забудьте захватить с собой фотоаппарат. Даже если в салон автомобиля вас не пустят, можно сделать удачные кадры и около него. Нам повезло — мы посидели за рулем настоящего черного «Роллс-Ройса» 1913 года, разрешение на покупку которого «Мосфильму» пришлось запрашивать у самой английской королевы.

Фотоаппарат пригодится и во второй части экскурсии — она проходит на натурных площадках. Декорации здесь меняются стремительно. Не успеваем оглянуться, как ухоженные аллеи «Мосфильма» исчезают — и перед нашим взором предстает деревянное городище IX века, построенное специально для фильма «Волкодав». Ольга дает нам несколько минут на его исследование, а тут и часа не хватит! Ведь хочется заглянуть в каждую щель, зайти в каждые двери, а лучше — присесть на ступеньку деревянной лестницы и насладиться непривычной тишиной и покоем. Казалось бы, натурная площадка. Но, когда уже дома я смотрю фотографии, мне кажется, что я и правда совершила путешествие во времени. Следующую площадку — «Старую Москву», где снимался «Всадник по имени смерть», — мы не запечатлели: фотоаппарат разрядился, но это не помешало нам насладиться прогулкой по Арбату начала века. А потом декорации вновь сменились, и на горизонте показался все тот же Киевский мост и торговый центр «Европейский» — натурные площадки современной Москвы.

● **Продолжительность экскурсии — 2,5 часа. Организатор — компания Fantasy Way, т. 978 5081. Сайт в Интернете: www.fantasyway.ru**

Путешествие к центру земли

Первейшая астрологическая аксиома гласит: «что наверху, то и внизу». Если отвлечься от небесных светил и взглянуть на нашу столицу, то окажется, что эта формула с определенным допущением верна и для Москвы. В том смысле, что под городом наземным есть его подземный «антипод». Экскурсии по московской подземке достаточно жестко делятся на академический осмотр станций метрополитена и экстремальные путешествия с диггерами по катакомбам и колодцам. Хотя есть и промежуточный вариант — посещение рассекреченных военных бункеров. И именно этот не слишком обыденный, но и не особо опасный вариант у меня на повестке дня. В 5-м Котельническом переулке рядом с городской усадьбой Зимина стоит дом 11, напоминающий по виду постройку XIX века. На самом деле возведено это здание в 50-е годы века двадцатого и является чистой воды бутафорией: внутри лишь пара узких коридоров, все остальное — огромные массы бетона, защищающие шахту, которая уходит на 60 метров под землю и ведет в бункер. Когда-то здесь, внизу, был запасной командный пункт, выстроенный на случай атомной войны, сегодня — экспозиционный комплекс «Противостояние»: километры тоннелей, кинозал (тут вам покажут фильм о холодной войне), столовая (тарелка гречки, чашка чая и стопка водки — каждому посетителю), блок с сувенирным магазином, оружием и «приятным» сюрпризом — боевой тревогой. Бункер поражает своими колоссальными размерами (а ведь построили и оборудовали его всего за 4 года, притом совершенно секретно!) и... девушками-экскурсоводами, совершенно влюбленными в это подземелье. Их энтузиазм был настолько заразительным, что, покинув глубинную крепость, я через какое-то время неожиданно начала скучать по ней.

● **Продолжительность экскурсии — 1,5 часа. Экспозиционный комплекс «Противостояние», т. 500 0554. Сайт в Интернете: www.zkp42.ru**

По следам привидений

Пятница, семь вечера. Я стою на Сухаревской площади и жду, когда соберутся те, кто решил посвятить этот вечер знакомству с московскими привидениями. Минут через десять, откуда ни возьмись, как призрак, появляется огромный автобус. Вы, наверное, подумаете, что у нас какой-то тайный клуб. Но мы всего лишь туристы, которые через несколько минут отправятся на экскурсию «По следам московских привидений».

А вы любите истории о привидениях? Наш гид Ирина Сергиевская не просто любит, но и коллекционирует их. Я отношусь к ним весьма скептически. Хотя после рассказов Ирины я бы ни за что не пошла в полночь к особняку Берии — ныне зданию посольства Туниса, что на Малой Никитской, 28. Ведь в это время, по легенде, там появляется черный лимузин Берии, со скрипом открываются двери, и слышатся шаги. Да и на Хитровке в темное время суток я бы никому не пожелала оказаться. Если верить в то, что район пропитан духом прежних обитателей, то Гиляровский был прав, называя Хитровку самым туманным местом в Москве. Ночлежки и дешевые кабаки притягивали сюда нищих, бродяг, воров. А сколько убийств здесь происходило! Трупы бросали в подвал самого известного кабака под названием «Каторга». Здесь же, по легенде, спрятала клад покровительница воровского мира Сонька Золотая Ручка.

Всех привидений, с которыми я «познакомилась» в ту пятницу, конечно, не упомнишь. К тому же, чтобы не испортить вам впечатление, раскрывать тайны Склифа, Чертовых Кулишек, Чистых прудов и других мест, где мы побывали, я не буду. Только приготовьтесь — экскурсия длится 5 часов до полуночи. Так что запаситесь силами, сандвичами и теплыми вещами. К вечеру холодает, а стоять на улице придется много: сначала у монастыря Иоанна Предтечи на Ивановской горке, потом у похожего на игрушечный и не заметного с улицы храма Николы на Берсеневке, что рядом со знаменитым Домом на Набережной, и, наконец, у башни Новодевичьего монастыря. Именно ради нее стоит дослушать все до конца, хотя, признаюсь честно, это нелегко. Когда-то в стенах монастыря держали незамужних девушек. Они были влюблены, и энергия их любви была настолько мощной, что до сих пор, если приложить ладони к башне, а затем слегка отстранить их от нее, можно почувствовать тепло. Но у этой башни есть еще одно свойство. Она исполняет любовные желания. Правда, мое пока не торопится, но может, я неправильно приложила руки к башне. Ведь там особая технология, о которой Ирине в детстве поведала еще ее прабабушка.

● Продолжительность экскурсии — 5 часов. Компания Fantasy Way, т. 978 5081. Сайт в Интернете: www.fantasyway.ru

«ПОСЛЕ РАССКАЗОВ ИРИНЫ Я БЫ НИ ЗА ЧТО НЕ ПОШЛА В ПОЛНОЧЬ К ОСОБНЯКУ БЕРИИ — НЫНЕ ЗДАНИЮ ПОСОЛЬСТВА ТУНИСА»

Царская дорога

Если вы думаете, что Рублевка — это лишь роскошные дома за высокими заборами, дорогие рестораны и модные бутики, или если вы изголодались по свежему воздуху, экскурсия по самой знаменитой дороге России — то, что вам нужно.

«Эту дорогу называли Царской, — говорит мой экскурсовод Татьяна, когда мы трогаемся в путь. — По ней в Саввино-Сторожевский монастырь совершали пешие паломничества Михаил Федорович и Алексей Михайлович, Петр Великий и Екатерина Вторая. Отсюда и название». Села и деревни Рублевки перетекают одно в другое и проносятся мимо нас: Раздоры, Барвиха, Жуковка, за ней чуть справа Ильинское и Архангельское, а прямо — Усово, Горки 2, Уборы, Успенское, в сторону отсюда — Николина Гора и Горки 10. И обо всех Татьяна рассказывает что-то интересное. Например, Жуковку маршал Советского Союза Г.К. Жуков в шутку называл своим фамильным поместьем. На месте Барвихи Luxury Village раньше был рынок, где продавали пирожки по 500 руб. А вдоль дороги из Ильинского в Архангельское проходит липовая аллея. Ее решил высаживать владелец Ильинского граф Остерман-Толстой в память о каждом из русских воинов, павших в Бородинском сражении. Узнав о патриотическом начинании соседа по усадьбе, князь Николай Борисович Юсупов начал сажать деревья навстречу ему от своего Архангельского. Прогулка по этому поместью, которое современники называли «Подмосковным Версалем», завершает нашу экскурсию. Но даже без него на Царской дороге есть что посмотреть. Мы делаем остановку у замка баронессы Майендорф. Сейчас тут резиденция президента, и полюбоваться этой уникальной постройкой можно только снаружи. Зато действующие храмы, Успения Пресвятой Богородицы в Успенском и Спаса Нерукотворного в Уборах, построенные в XVII — начале XVIII веков, мы осматриваем и внутри, и снаружи. За каждым из них открывается удивительный вид на нетронутую природу этих заповедных мест. Я не могу надышаться непривычно чистым воздухом. Как рассказала Татьяна, «Роза ветров» для Москвы — это ветры западные, поэтому на Западе пыль и грязь не оседают. Вокруг ни души. И именно здесь я понимаю, почему Рублевка уже несколько веков покоряет сердца людей.

● Продолжительность экскурсии — от 3 до 4 часов. Компания «Культпоход», т. 258 0816. Сайт в Интернете: www. cultpohod. ru

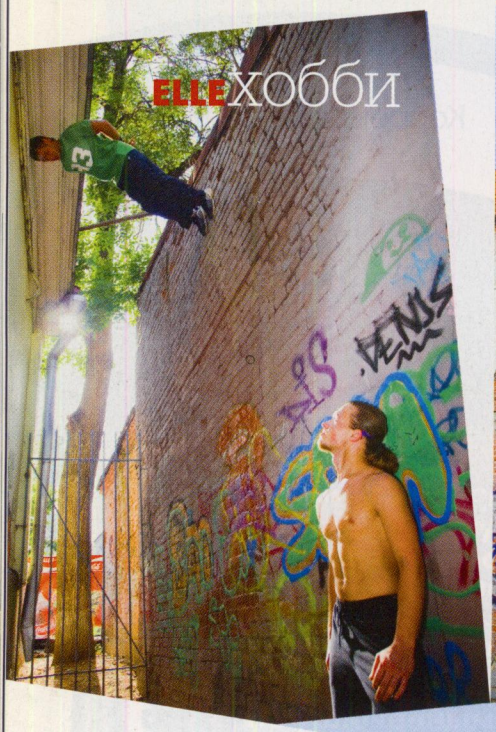
В интересах города

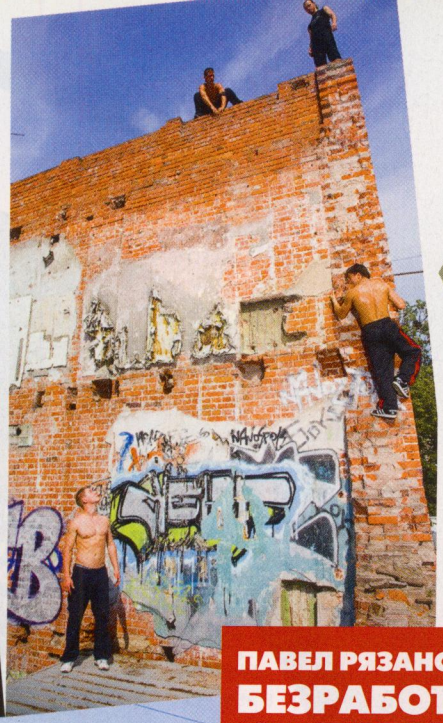
Зорбинг, паркур, буккроссинг... Звучит непонятно, но заманчиво. Александра АГАФОНОВА разыскала в шумной столице людей с необычными хобби и убедилась, что быть увлеченным — значит быть счастливым

«Однажды у меня в квартире раздался звонок: «Помнишь фильм «Доспехи бога», ну там еще Джеки Чан снимался? — кричала в трубку моя подруга. — Помнишь, он там на странной надувной штуке скатывается с огромной горы и таким образом убегает от пигмеев? Представляешь, эти шары появились в Москве!» Так я и узнала о зорбинге. Это было на рубеже веков, и футуристический вид зорба полностью соответствовал тому, что мы ожидали от грядущего тысячелетия. Прокатиться впервые удалось лишь некоторое время спустя. Я с друзьями гуляла по Воробьевым горам, когда увидела фантастическое зрелище: человек в прозрачном шаре из полиуретана катился вниз с приличной скоростью. Конечно, сразу захотелось опробовать необычную вещь. Правда, поначалу меня грызли сомнения: смогу ли я это сделать? И не опасен ли такой спуск? Вдруг шар лопнет или налетит на камень? Однако несколько человек скатились на моих глазах абсолютно благополучно, и я решилась: «Была — не была!» Я залезла в зорб и смогла хорошо разглядеть его конструкцию. Внутренняя сфера крепилась к внешней с помощью стропамортизаторов. Внутри — ремни безопасности... Вдруг все замелькало и закрутилось: небо-земля-небо-земля. Моментально захватило дух! Как будто находишься внутри огромной стиральной машины или в космической центрифуге. Но не успела я в полной мере почувствовать себя Гагариным, как все закончилось. Спуск со склона Воробьевых гор занял всего 10 секунд!

С тех пор я стала всюду искать объявления о катании в зорбе. Выяснилось, что в Москве лучше кататься в Царицыне (там этот аттракцион длится почти полминуты). После недели, проведенной за компьютером, зорб дает мне недостающую физическую нагрузку, заряжает позитивными эмоциями. Особенно он выручает летом, когда нет возможности кататься на горных лыжах. Хотя зимой в зорбе, наверное, тоже здорово. Организаторы утверждают, что полиуретан, из которого в России делают зорбы, настолько термопластичен, что способен выдержать температуру до –70 градусов. Эта забава становится все популярней, и нашего брата-зорбонавта сегодня можно встретить всюду, от субтропического Сочи до Ханты-Мансийска. Одно плохо — невозможно купить необходимое оборудование в личную собственность — дорого, да и хранить негде. Поэтому постоянно зависишь от организаторов».

АННА КОЛЕЧКИНА, 30 лет, экономист, ПО ВЫХОДНЫМ ЗОРБОНАВТ





ПАВЕЛ РЯЗАНОВ, 21 год, БЕЗРАБОТНЫЙ, ПАРКУРИСТ

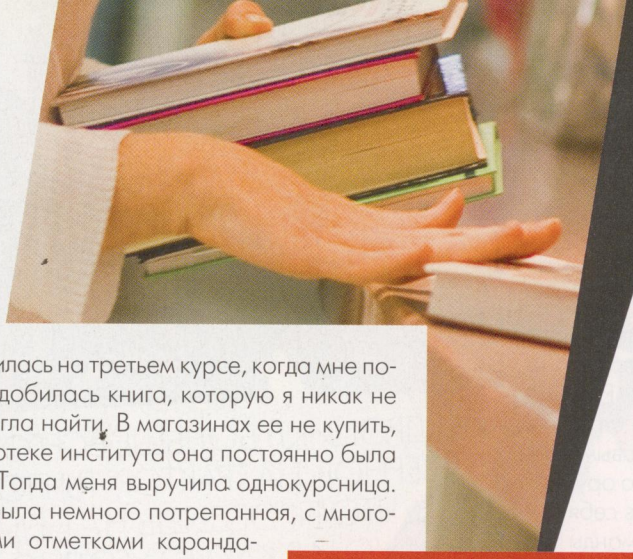
«Умный в гору не пойдет», — утверждает русский народ и... ошибается. Обычный, может, и не пойдет. А вот смелый и ловкий — взлетит на эту гору, совершит прыжок с переворотом и, невредимый, приземлится с другой стороны. В этом вся суть паркура. То, что для обычного человека препятствие, для паркуриста — цель, которую надо покорить. Быстрое и эффектное преодоление всяческих городских построек — вот главная задача в паркуре.

Я всегда мечтал стать каскадером: меня привлекала зрелищность и опасность. И вот пять лет назад я впервые услышал о паркуре. Тогда по телевизору крутили ролик основателя этого движения Дэвида Беля, где он демонстрировал некоторые трюки. Тогда они показались мне из разряда невозможного. Действительно, как можно изо всех сил разбежаться в стену и в последний момент, когда кажется, что вот-вот разобьешься о твердый кирпич, сделать сальто назад, оттолкнувшись ногами от этой самой стены?

Чтобы подготовиться к подобным кульбитам, я записался в секцию акробатики, где научился гибкости и выносливости, много времени потратил на хорошую растяжку.

И вот мой первый трюк: сальто вперед в обычном школьном дворе с небольшой приступочки. Тогда я еще не задумывался о траектории полета, о возможных последствиях неудачи. Я был опьянен успехом: получилось! Теперь же я просчитываю каждую мелочь в будущем трюке: откуда лучше начать, по какой траектории двигаться, как лучше приземлиться. По счастью, все мои полеты обходились без серьезных травм. Надеюсь, что так будет и впредь. Если я в чем-то не уверен, исполнять трюк не буду: нет желания валяться в больнице. Например, один из самых сложных элементов «Геймер» (сальто назад с амплитудой вперед) я могу исполнить в тренировочном зале, но никогда не буду делать на краю пропасти, как поступают известные паркуристы. Очень люблю прыгать с высоты. Прыжок с крыши 8-метрового магазина я планировал неделю: ходил, примеривался. Потом разбежался, прыгнул и приземлился через кувырок. Такие моменты для меня особенные. Это как маленький полет. Когда я подбегаю к краю, отталкиваюсь и отрываюсь от крыши, вся для меня замедляется, и только сердце стучит громко и глухо. А потом приземляюсь, и будто кто-то нажимает кнопку play, и все вокруг начинает происходить с обычной скоростью. Я часто задумываюсь, не пришло ли время бросить паркур. Но мне трудно представить спокойное и мирное существование без адреналина, без полетов. Такая жизнь — скучная и бесцветная — не для меня».

КОГДА Я ПОДБЕГАЮ К КРАЮ КРЫШИ И ПРЫГАЮ, ВСЕ ДЛЯ МЕНЯ КАК БУДТО ЗАМЕДЛЯЕТСЯ, И ТОЛЬКО СЕРДЦЕ СТУЧИТ ГРОМКО И ГЛУХО



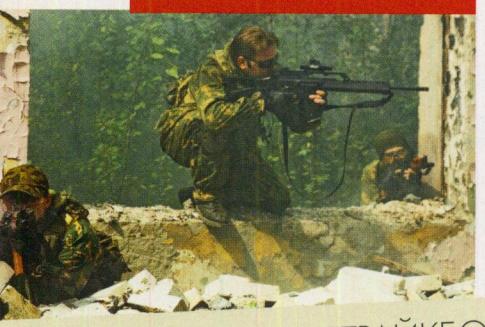
МАРИЯ ОЧЕРЕТИНА, 27 лет, сотрудник банка, в свободное время БУККРОССЕР

«Я училась на третьем курсе, когда мне понадобилась книга, которую я никак не могла найти. В магазинах ее не купить, а в библиотеке института она постоянно была на руках. Тогда меня выручила однокурсница. Ее книга была немного потрепанная, с многочисленными отметками карандашом и с каким-то странным кодом на форзаце. Впрочем, довольно опрятная. Сдавши экзамен на «отлично», я хотела вернуть книгу. «Не надо, — сказала мне однокурсница. — Я ее отпустила. Лучше отдай ее кому-нибудь еще, кто в ней нуждается». Такой ответ меня озадачил. Тогда-то я и услышала впервые название «буккроссинг». Мне понравилась идея буккроссеров, что книга живет только в тот момент, когда ее читают. Ее надо освободить из пыльного шкафа, поделиться радостью от прочтения с другими. С тех пор к чтению у меня примешалось чувство повышенного интереса и даже азарта. Начиная очередную хорошую книгу, я думаю: «Какая интересная! Надо обязательно ею поделиться!» Конечно, идея буккроссеров превратить мир в грандиозную библиотеку, в которой бы книги располагались на улицах, в подъездах, в кафе и на чердаках, — трудновыполнима и даже фантастична. Но занятие это крайне увлекательное. Я долго не могла придумать, как мне «отпустить» мою первую книгу. Так называемые «безопасные полки», созданные для этих целей буккроссерами в некоторых магазинах и кафе, мне показались не очень интересным вариантом. Меня больше занимала мысль, что я спрячу свою книгу в каком-нибудь совсем неожиданном месте, и туда, в поисках литературы и приключений, отправятся «охотники» — буккроссеры, которые ее найдут и «разбудят». Выйдя во время обеденного перерыва с работы, я отправилась бродить по центру и решила зайти в Детский мир (тогда он еще не закрылся на ремонт), благо работаю я недалеко. На последнем этаже я нашла укромное местечко за дверью в нише стены: неприметное, чистое, сухое. Оставив книгу там, я с легким сердцем двинулась обратно, и весь оставшийся день у меня было замечательное настроение.

С тех пор мне очень приятно следить за перемещениями моих бывших книг, приятно думать, что они приносят кому-то пользу. Странный код на форзаце — это особый номер, и через специальный сайт можно отслеживать судьбу книг. Дальше всего забралась отпущенная мной книга Федора Достоевского «Идиот». Она сейчас находится в Испании у одного студента, изучающего русский язык. Удивительно думать, насколько мал этот мир и как люди, живущие на разных концах земли, могут быть объединены книгами».

КНИГА ЖИВЕТ ТОЛЬКО В ТОТ МОМЕНТ, КОГДА ЕЕ ЧИТАЮТ. ЕЕ НАДО ОСВОБОДИТЬ ИЗ ПЫЛЬНОГО ШКАФА, ПОДЕЛИТЬСЯ РАДОСТЬЮ ОТ ПРОЧТЕНИЯ С ДРУГИМИ

АРТЕМИЙ ШАРБАТЯН, 29 лет, менеджер отдела продаж, СТРАЙКБОЛИСТ



«Сколько себя помню — всегда увлекался стрельбой: интересовался оружием, играл в компьютерные «стрелялки», участвовал в пейнтболе. А когда три года назад попробовал страйкбол — военно-командную игру, меня сразу засосало. Здесь все, как в реальности: точные копии любого оружия, от пистолетов до гранатометов, лазерные прицелы, приборы ночного видения, рации, униформа. Разница лишь в том, что наше оружие пневматическое и стреляет не настоящими пулями и снарядами, а пластиковыми шарами. Каждый закупает себе комплект собственного оружия, камуфляжа и может в полной мере почувствовать себя воином. Мы стараемся, чтобы у всех участников команды был примерно одинаковый комплект. Наша команда использует копии автомата Калашникова и немецких винтовок G-36 плюс приборы ночного видения.

Первое ощущение от игры — как будто попадаешь на фронт, участвуешь в реальных военных событиях, отчего поначалу абсолютно теряешься во времени и пространстве. Но желания «убить» соперника не возникает — от игры нет подобных ассоциаций. Есть только колоссальное желание победить. Конечно, все стараются не стрелять в открытые части тела, ведь это может быть достаточно болезненно. В принципе страйкбол — вполне безопасное развлечение. Самый худший вариант — вас может оглушить на несколько часов гранатой, но не более того.

В ПРИНЦИПЕ СТРАЙКБОЛ — ДОСТАТОЧНО БЕЗОПАСНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ. САМОЕ СТРАШНОЕ, ЧТО С ВАМИ МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ, — ОГЛУШИТ ВЗРЫВОМ ГРАНАТЫ

Среди страйкболистов многие работают в МВД, и это неслучайно: страйкбол — отличная тренировка для тех, кто по долгу службы должен хорошо уметь обращаться с оружием. Да и придумана эта игра была как раз для тренировки японских спецотрядов, которые получали точные копии боевого оружия. Причем воспроизводился не только внешний вид боевого образца, копии имели такую же массу, скорострельность и даже отдачу при стрельбе. В нашей стране существуют различные направления страйкбола: от простых «стрелялок» в лесах и на заброшенных заводах до детальных реконструкций реальных боевых действий, например времен Вьетнама. В такой игре участники даже стараются раздобыть униформу того времени. Мне же больше всего понравилась наша последняя вылазка. Бой проходил на заброшенном полигоне под Таганской площадью. Бывший узел правительственной связи и часть знаменитого Метро-2 были в нашем распоряжении. Места там предостаточно — полигон занимает более 7 км, а сплетение туннелей добавляли игре непредсказуемости».

КВАДРОЦИКЛ БОЛЬШЕ ВСЕГО ПОХОЖ, НАВЕРНОЕ, НА ТРАКТОР. ТЫ ПОНИМАЕШЬ, ЧТО ПРОЕДЕШЬ НА НЕМ ГДЕ УГОДНО И В КАКУЮ УГОДНО ПОГОДУ

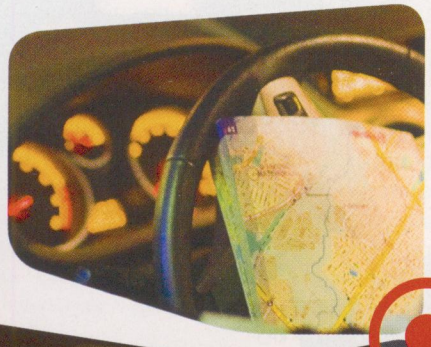
МАРИЯ СКВОРЦОВА, 25 лет, фоторедактор журнала MAXIM, в свободное время КВАДРОЦИКЛИСТ

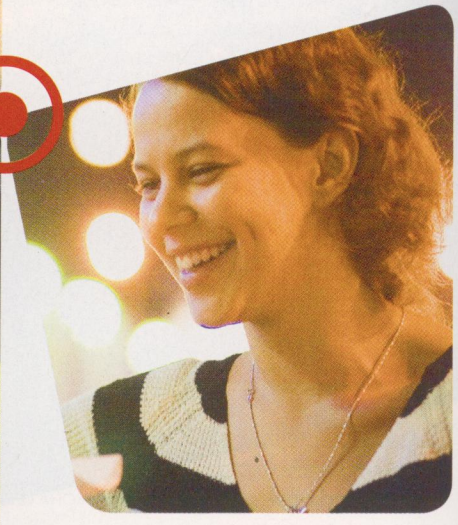
«Мне вообще нравится все, что имеет мотор. Хотя первое мое знакомство с техникой было не очень удачным. В девятом классе мне дали прокатиться на трицикле (у него соответственно три колеса), и я сильно упала — заработала компрессионный перелом позвоночника. Но эта первая неудача меня не испугала. На трицикле я была пассажиром и после падения решила, что в следующий раз если на чем-то и поеду, то только за рулем. И вот как-то летом я была у друзей в Эстонии и все время ныла, что мне скучно. Им это надоело, и они повели меня «развлекаться» — кататься на квадроциклах по специальной трассе. Вот так я в первый раз села на квадроцикл. Сначала я думала, что если у него четыре колеса, то и ездить на нем, должно быть, очень просто, но за два часа я так устала, что еле держала руль. Меня все время заваливало куда-то в сторону, болтало и трясло. Зато в итоге я вполне освоилась, а главное — втянулась. С тех пор я много где каталась. Вообще для квадроцикла у нас масса возможностей: хочешь — катайся по трассам для триала, хочешь — отправляйся в какой-нибудь многодневный тур с преодолением препятствий, хочешь — просто на даче рассекай. Ведь больше всего этот агрегат похож на трактор: ты понимаешь, что проедешь на нем где угодно и в какую угодно погоду. Он просто создан для наших дорог. Одно только «но» — стоит квадроцикл, как самолет».

Казань, ТРК «Тандем» • **Уфа,** ЦТИР «Мир» • **Тюмень,** ЦУМ
Пермь, пр. Комсомольский, 36 • **Чебоксары,** Универмаг «Шупашкар»
Челябинск, Торговый центр • **Омск,** ТЦ «Омский», ТЦ «Континент 2»
Красноярск, ТЦ «Июнь» (Новый) • **Тольятти,** ТЦ «Русь на Волге» (Новый)

MONDIAL
кожа и меха

ЕВГЕНИЯ ЦЫГАНКОВА, 24 года, администратор интернет-сайта. Организатор и участник ЧЕЛЛЕНДЖЕЙ (ночного автоориентирования)





«Челленджем я занялась случайно. Хотелось приключений, гонки, азарта, какого-то разнообразия. Да и друзья мои все настойчивей требовали «хлеба и зрелищ». И вот как-то мой муж купил «копейку» — машину абсолютно не мощную, не приемистую. На такой особо и не погоняешься... Поэтому мы решили придумать себе развлечение, в котором скорость не была бы главным фактором. Я вспомнила про челлендж — ночное автоориентирование с мудреными загадками, шифрами, креативными заданиями. Эта забава пришла к нам с Запада и уже порядка 15 лет знакома москвичам. Вот и я решила устраивать для друзей тематические гонки по ночной Москве. Помню, тогда на календаре значился День медицинского работника, и первое наше приключение я решила посвятить этой теме. Я изучила нехитрые принципы челленджа: на старте участникам выдается легенда с зашифрованным адресом. Чтобы разгадать шифр, необходимо побывать в нескольких контрольных точках (чек-поинтах), разгадать загадки или выполнить веселые задания. Так и появился у меня первый сценарий: еще не очень продуманный, с коротким маршрутом и небольшим количеством заданий. Чек-поинты располагались на улицах с «врачебными» названиями, а участникам во время этого приключения пришлось не только посетить различные аптеки и перебинтовать ни в чем не повинного прохожего, но и сделать друг другу искусственное дыхание. Особенно тяжело это далось экипажам, состоящим исключительно из мужчин.

Однажды придумав сценарий, я уже не могла остановиться. После были челленджи авиационные и космические, шпионские (по мотивам «Семнадцати мгновений весны») и патриотические (к 9 Мая), гламурно-пафосные и ретроспективные. К нам стали присоединяться другие люди, на одно из мероприятий даже удалось собрать 27 команд!

ПРОЕЗЖАЯ ПО ГОРОДУ, Я СМОТРЮ НА ВСЕ ДРУГИМИ ГЛАЗАМИ: ВОТ ПОДХОДЯЩАЯ ПОДВОРОТНЯ ДЛЯ ЧЕК-ПОИНТА, А ЭТОТ ПАМЯТНИК НАДО ВКЛЮЧИТЬ В СЛЕДУЮЩИЙ ФОТО-ЧЕК

Участвуя в гонке или выступая в роли организатора, нам приходилось перевоплощаться то в «гламурную публику», то в «бомжей» в оборванных пальто, то в рок-группу Kiss.

Бывают разные забавные случаи. Однажды, когда я была простым участником гонки, мне выпало задание раскрыть шпиона. Подворотня, темно. Вижу — идет мужчина — подходящий кандидат на роль Штирлица. Я — за ним. Он начинает испуганно и удивленно оглядываться, прибавляет шаг. Наконец я его нагоняю и шепотом (так как надо соблюдать тишину) спрашиваю: «Мужчина, вы, случайно, не шпион?» Я думала, у него будет удар. А в это время один из организаторов, в черном пальто и черной широкополой шляпе, в солнечных очках, темных перчатках и с «дипломатом», вжимался в стену соседнего дома и внимательно наблюдал за моими действиями, давясь со смеху.

Трудно сказать, что мне нравится больше: выступать в роли участника или самой организовывать «приключения». Сценарии приходят спонтанно. Когда я еду по городу, смотрю на все другими глазами: вот подходящее название улицы, а эта подворотня — идеальный чекпоинт, а вон тот памятник надо обязательно включить в следующий фото-чек.

В обычной жизни ты никогда не зале-зешь под танк, не загримируешься под инопланетянина, не сделаешь из своей машины самолет. А тут есть задание, и хочешь ты того или нет, дело не сдвинется, пока его не выполнишь. Кстати, это не только очень весело, но и избавляет от внутренних комплексов. И потом, я всегда ценила креативность, мне нравится участвовать в «мозговых штурмах», заставлять людей думать. И еще один плюс налицо: столицу я теперь знаю как свои пять пальцев!»

Ната Топчиашвили, BEAUTY PLAZA

WOW ЭФФЕКТ

Гладкий лоб, высокие скулы, идеальная кожа, отсутствие морщин, выверенный овал лица, великолепная форма носа — это авторские технологии безоперационной коррекции внешности от BEAUTY PLAZA, признанные во всем мире.

Специалисты эстетической медицины клиники BEAUTY PLAZA обратили внимание на частое обращение пациентов, недовольных результатами операций по изменению формы носа. «Благодаря своему предыдущему опыту работы ЛОР-хирургом я знала эту проблему изнутри и догадывалась о причинах столь негативной реакции», — говорит креативный косметолог BEAUTY PLAZA Ната Топчиашвили. Дело в том, что костно-хрящевая ткань обладает выраженным свойством «сопротивления материалов», и часто развитие костной мозоли (а именно оно сопровождает операцию) сводит на нет даже самую профессиональную и виртуозно выполненную операцию. Вместе с научным подразделением BEAUTY PLAZA Ната Топчиашвили разработала препарат, значительно повышающий эластичность костно-хрящевой ткани. Так появилась технология безоперационной коррекции формы носа. Путем специальных инъекций и последующего наложения гипса (всего на один день!) удалялись горбинки, формировалась изящная спинка носа, моделировался тонкий кончик, фантастически изменялся профиль. Во время презентации данной технологии в Америке BEAUTY PLAZA получила множество комплиментов от коллег, которые были просто поражены результатами. С тех пор в клинике сделали около 1000 безоперационных коррекций формы носа и по праву гордятся своими победами. Каждая из девушек, самостоятельно удалявших гипсовую лангету через 24 часа после процедуры, получала ту форму носа, о которой мечтала.

Впоследствии коррекция формы носа стала частью уникальной программы гармонизации внешности от BEAUTY PLAZA. Были разработаны авторские программы Фотолифтинга® /выраженный эффект лифтинга лица, шеи, декольте, а также полное устранение морщин и капилляров, пор, рельефности, пигментации/, коррекции овала и формы лица, устранения мешков в области нижних век без операции, появилась уникальная технология термолифтинга лица и тела. Но по-настоящему соперничать с результатами пластических операций позволила технология PLAZMOLIFT™. Системно прорабатывая зоны лица и тела, PLAZMOLIFT™ моментально устраняет все виды морщин, восстанавливает эластичность кожи за счет репрограммирования коллагена. Но главное, PLAZMOLIFT™ сразу сокращает избыток подкожно-жировой клетчатки там, где в этом есть необходимость. Это позволяет буквально «лепить» овал лица: четко обрисовывать скулы, линию нижней челюсти, уменьшать объем щек; создавать типично европейский тип лица или фигуры. PLAZMOLIFT™ — это завтрашний день косметологии, превосходящий все известные до сих пор технологии Termo-Age в десятки раз.

Это тот самый WOW ЭФФЕКТ, который должна испытывать любая женщина после идеально выполненной работы косметолога.

Beauty Plaza
HEALTH & SPA

www.beauty-plaza.ru

Москва, ул. Кузнецкий Мост, 17
Тел.: (495) 234 5720/30/40.

Реклама Лиц.№ 77-01-000343

КИРА-РОЙЯЛЬ
(Фильм «Герцогиня» / The Duchess, реж. Сол Дибб, премьера — осень 2008)
Между Джорджианой Спенсер Кавендиш, герцогиней Девонширской, и Дианой Спенсер, принцессой Уэльской, гораздо больше общего, чем просто родственная связь. Режиссер Сол Дибб решил снять кино про принцессу Диану конца восемнадцатого века: герцогиня Девонширская была так же известна активным участием в политической жизни Англии, экстравагантными нарядами и несчастливой личной жизнью, как и самая любимая принцесса всех британцев. Ослепительная красавица и притягательная женщина, Джорджиана не смогла добиться расположения мужа. Герцог не скрывал от жены своего увлечения ее близкой подругой Элизабет Фостер, на которой он и женился сразу же после смерти Джорджианы. Любовный многоугольник на экране изобразили самые «костюмные» голливудские актеры Рэйф Файнс и Кира Найтли, которая сыграла уже в таком количестве исторических драм, что вот-вот обойдет другую любительницу париков и корсетов, Кейт Бланшетт.

Кира Найтли в роли Джорджианы Спенсер

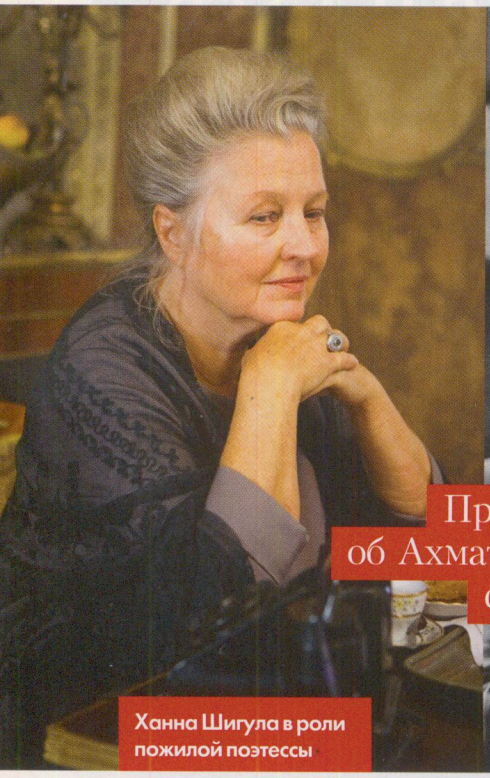
Оказывается, леди Ди повторила судьбу своей родственницы

Портрет герцогини Девонширской

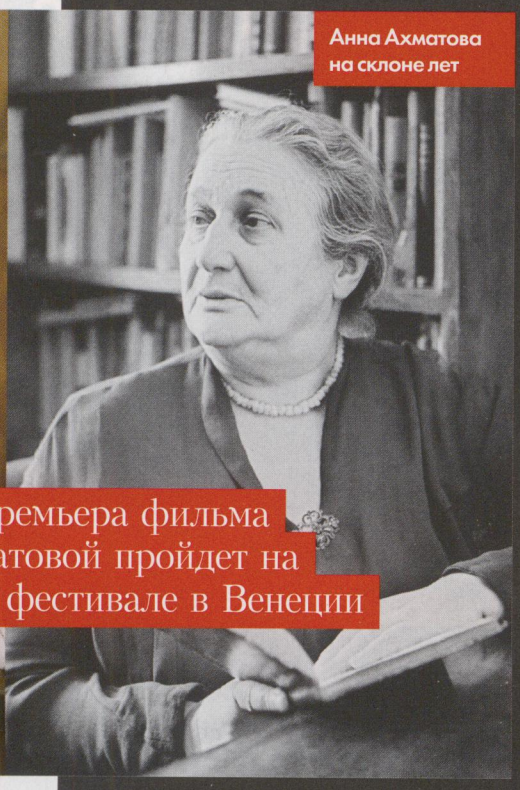
Био-бум начался в современном кинематографе после оглушительного успеха Марион Котийяр, сыгравшей Эдит Пиаф в фильме «Жизнь в розовом цвете». Теперь звезды кино только и делают, что проживают чужие, но не менее звездные, жизни

Жить по сценарию

«Байопики» (сокращение от biographical picture, а попросту говоря, экранизации биографий знаменитых людей) — отнюдь не новое явление в кинематографе. Самый первый байопик был снят через четыре года после появления кино как такового: в 1899 году французский режиссер Жорж Мельес сделал первый фильм о Жанне д'Арк, и с тех пор экранная жизнь Жанны оказалась во много раз длиннее и насыщеннее реальной. С той поры вышло немало фильмов о жизни великих людей, многие из которых оказались невероятно успешными проектами, как, например, роскошная экранизация истории Клеопатры с Элизабет Тэйлор, оскароносный «Авиатор» Скорсезе или зрелищный «Александр». Однако создается впечатление, что за последние пару лет байопиков сделано больше, чем за всю историю мирового кинематографа. Возможно, причина такой популярности фильмов-биографий и в том, что зрителям даже в кино нравится наблюдать за непридуманной жизнью. Так или иначе, но уже этой осенью в мировой прокат выйдет несколько фильмов, в которых мы сможем увидеть Льва Толстого с американским акцентом, Одри Тоту в костюме от Шанель и Киру Найтли в роли английской аристократки.



Ханна Шигула в роли пожилой поэтессы



Анна Ахматова на склоне лет

Премьера фильма об Ахматовой пройдет на фестивале в Венеции

ХАННА АХМАТОВА

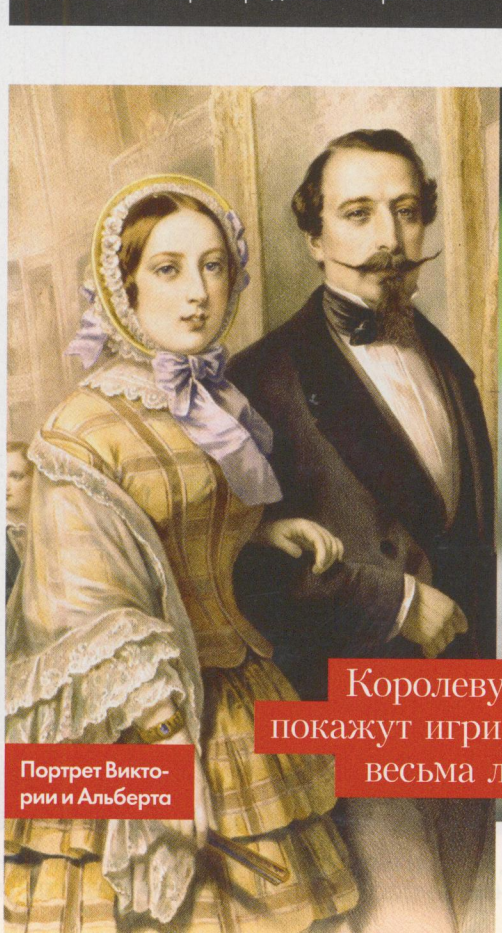
(Фильм «Татарская княжна», реж. Ирина Квирикадзе, премьера — сентябрь 2008)

Гений сумрачной петербургской мысли в сентябре представит зрителю интересный многонациональный проект, посвященный последним годам жизни великой русской поэтессы Анны Ахматовой. Фильм уже настолько заинтересовал критиков и зрителей, что его премьера состоится на Венецианском кинофестивале. Картина представляет собой смешение времен и воспоминаний. В годы хрущевской оттепели семидесятилетняя Ахматова ненадолго выезжает в Париж, где ее сразу начинает шантажировать странный незнакомец, утверждающий, что у него есть рисунки, на которых Ахматова изображена обнаженной. Переносясь мыслями в прошлое, Ахматова вспоминает медовый месяц, который они с Николаем Гумилевым провели в Париже и во время которого она познакомилась с никому не известным тогда итальянским художником Модильяни... Молодую Ахматову играет Дана Агишева, известная широкому зрителю по фильму «Гарпастум», а вот Ахматову в старости довелось изобразить музе культового режиссера Фассбиндера, немецкой актрисе Ханне Шигула.

ЮНЫЕ ГОДЫ КОРОЛЕВЫ

(Фильм «Молодая Виктория»/ Young Victoria, реж. Жан-Марк Валле, премьера — конец 2008)

Кинокарьера Эмили Блант напоминает всем известный сюжет о Золушке. Еще недавно Эмили разбирала чечевицу в фильме «Дьявол носит Прада», сыграв там затюканную секретаршу великой и ужасной Миранды Пристли. Зато теперь ей досталась настоящая хрустальная туфелька — роль королевы Виктории в байопике о первых годах правления Королевы-Матери всея Европы. Продюсером ленты выступает сам Мартин Скорсезе, поэтому нас, вне всякого сомнения, ждет качественно сделанная драма о том периоде жизни Виктории, когда она еще только готовилась взойти на престол и принимала ухаживания своего будущего мужа, принца Альберта. Все привыкли представлять себе Викторию в вечном трауре — унылой матерью девятерых детей, но на этот раз мы увидим не привычный образ, а легкую, игривую, своенравную принцессу.



Портрет Виктории и Альберта

Эмили Блант в роли королевы

Королеву Викторию покажут игривой и весьма легкомысленной

РЕКЛАМА

Зуи Дешанель в роли главной хиппи

Дженис Джоплин времен Вудстока

Роль Дженис Джоплин едва не досталась сначала Лохан, а потом Спирс

ДЕШАНЕЛЬ № 5

(Фильм «Евангелие от Дженис» / Gospel according to Janis, реж. Пенелопа Сфирис)

Слухи о том, какая именно актриса сыграет великую Дженис Джоплин в байопике о жизни легендарной мисс Вудсток, могли повергнуть в ужас многих ее преданных фанатов. На роль Джоплин прочили то оторву Пинк, то еще более нестабильных Линдсей Лохан и Бритни Спирс. Где-то с пятой попытки продюсеры остановили выбор на Зуи Дешанель, талантливой французской актрисе, которая до этого снялась в нескольких удачных ролях второго плана. Более того, Дешанель преуспела не только как актриса, но и как певица тоже — ее группа She & Him этим летом выпустила свой первый альбом. Музыкант в роли рок-звезды — эта волшебная формула уже сработала в фильмах Антона Корбайна «Контроль» (о музыканте Яне Кертисе) и «Последние дни» Гаса Ван Сента (о жизни Курта Кобейна).

Английский взгляд на Ивана IV

Грозный Петр Мамонов

После «Острова» Лунгин посчитал, что Мамонов должен стать царем

ЦАРСКОЕ КИНО

(Фильм «Иван Грозный и митрополит Филипп», реж. Павел Лунгин, премьера — октябрь 2008)

Во время съемок фильма «Остров» Павел Лунгин неожиданно понял, что актер Петр Мамонов очень похож на царя Ивана Грозного, и поэтому, когда режиссер решил снимать фильм об этой одиозной исторической фигуре, он уже знал, кого пригласить на главную роль. Впрочем, в других ролях заняты не менее известные российские и не совсем российские актеры — Олег Янковский, Александр Домогаров, Юрий Кузнецов, Вилле Хаапасало. Примечательно и то, что оператором пригласили Тома Стерна, работавшего на оскароносном фильме «Малышка на миллион долларов». В картине, сценарий которой написал известный писатель Алексей Иванов, рассказывается о противостоянии Ивана Грозного и московского митрополита Филиппа (его играет Олег Янковский). Снимается эта историческая драма с особым размахом и, судя по всему, окажется столь же успешной, как и предыдущие проекты Лунгина.

Константин Хабенский в роли адмирала

КОЛЧАК ВЫШЕЛ ИЗ СУМРАКА

(Фильм «Адмиралъ», реж. Андрей Кравчук, премьера 9 октября 2008)

Константин Хабенский наконец-то отошел от образа слегка нетрезвого постсоветского героя с тяжелой судьбой и снялся в кино про адмирала Колчака — человека с тоже непростой судьбой, но теперь с уклоном в патриотизм и романтику. Картина, главная цель которой разрушить устоявшийся претенциозный образ Колчака и представить зрителям достойного защитника благородных идеалов, будет охватывать период с 1890-го по 1920-й годы и расскажет о наиболее значимых моментах в судьбе адмирала и истории российского государства. В фильме занято неисчислимое количество актеров категории «наше все» — на экране придется тесниться Сергею Безрукову, Егору Бероеву, Анне Ковальчук, которая сыграет законную жену Колчака, и Лизе Боярской, которая исполнит роль его незаконной, но обожаемой спутницы жизни. Зрителю обещают невероятно масштабное эпическое полотно с батальными сценами и трогательными романтическими перебивками. В общем, все будет по высшему разряду.

Александр Васильевич Колчак

Хабенский начал избавляться от образа неустроенного современника

КОКО ТОТУ

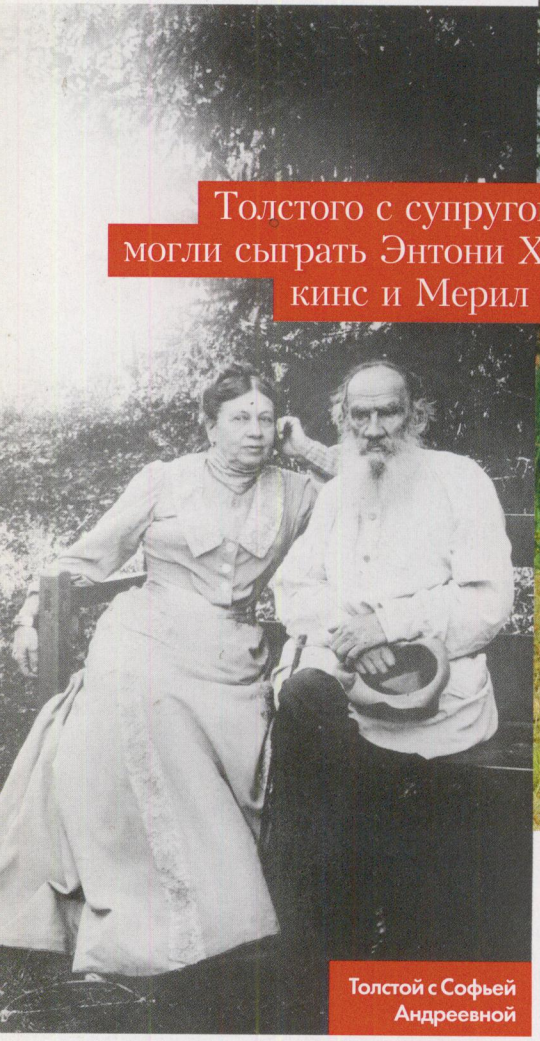
(Фильм «Коко до Шанель» / Coco avant Chanel, реж. Анн Фонтен, премьера — осень 2008)

Образ наивной и бесшабашной девчонки Амели, созданный Одри Тоту, вмиг стал иконой стиля и, что хуже, намертво приклеился к Одри. Поэтому после не самой удачной ее роли в «Коде да Винчи» Тоту предстанет перед нами в образе другой иконы стиля — фееричной парижанки и законодательницы мод Коко Шанель. Несомненно, хрупкий силуэт и парижский сарказм Одри Тоту способствовали тому, что именно ее выбрали не только для этой роли, но и для рекламной кампании духов Шанель № 5. В фильме Анн Фонтен Тоту предстоит в самом буквальном смысле создать образ Шанель, поскольку картина посвящена периоду жизни Мадемуазель до ее прихода в мир моды. Но в случае с такой фигурой, как Шанель, одним байопиком режиссеры, конечно, не ограничатся — ходят слухи, что во Франции и США снимают еще два фильма о жизни Коко, один из которых посвящен ее роману с Игорем Стравинским.

Тоту в роли молодой Коко

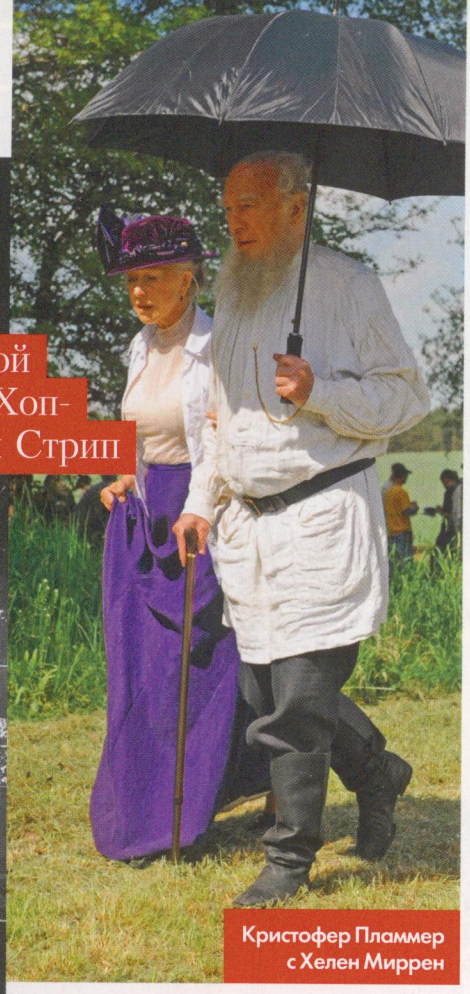
Легенда моды Шанель

Одри Тоту удалось стать лицом Шанель не только в рекламе



Толстого с супругой могли сыграть Энтони Хопкинс и Мерил Стрип

Толстой с Софьей Андреевной



Кристофер Пламмер с Хелен Миррен

ЛЬВИНАЯ ДОЛЯ

(Фильм «Последний полустанок»/ The Last Station, реж. Майкл Хоффман, премьера — конец 2008)

Русская тема не дает покоя голливудским режиссерам, особенно если им предоставляется шанс снять что-то глобальное — вроде фильма о последнем годе жизни глыбы-человека Льва Толстого. О масштабности проекта можно судить хотя бы по тому, что изначально на роль Толстого планировали пригласить Энтони Хопкинса, а Софью Андреевну должна была играть Мерил Стрип, но даже после их отказа роли подхватили такие гиганты Голливуда, как Кристофер Пламмер и оскароносная Хелен Миррен, которая к тому же является дальней родственницей Софьи Андреевны. На этом продюсеры фильма, среди которых есть и Андрей Кончаловский, не остановились. Секретаря Толстого Булгакова сыграл Джеймс Макэвой, фактический секс-символ этого киногода. Фильм снят по одноименному роману американского писателя Джея Парини, в центре которого лежит борьба «за душу» великого писателя, которую буквально ведет Софья Андреевна против учеников и приверженцев Толстого, пытаясь не только сохранить авторские права на книги и остатки состояния великого писателя, но и его привязанность и расположение.

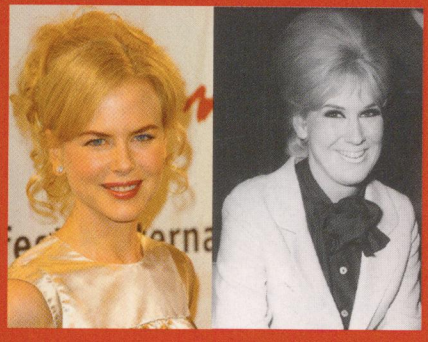
Материал подготовила Ани Лахвари

КТО СТАРОЕ ПОМЯНЕТ

В более отдаленном будущем нас ждут еще три интересных фильма о непридуманных женских судьбах, и все — с отчетливым ароматом ретро

Джиллиан Андерсон сыграет роль боевой подруги Хемингуэя **Марты Геллхорн**, журналистки, военной корреспондентки и просто необычайно смелой женщины.

Николь Кидман дала согласие на участие в съемках фильма о жизни и карьере **Дасти Спрингфилд**, скандальной поп-певицы шестидесятых, ставшей культовой личностью в мире музыки.



Хилари Суонк взялась за роль легендарной летчицы двадцатых годов прошлого века — **Амелии Эрхарт** и так вписалась в этот образ, что ей пророчат как минимум еще один «Оскар».

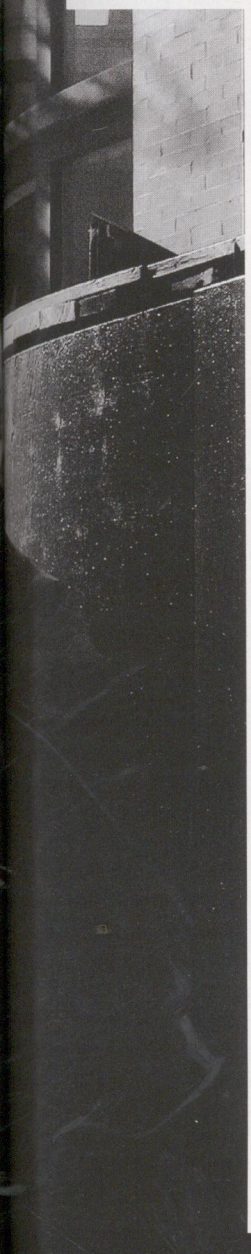
Perfectly
Made in Italy.
I
ITALIAN
SHOES
Associazione
Nazionale
Calzaturifici
Italiani
A.N.C.I. Servizi S.r.l.

реклама

страх в большом городе

Наверное, у каждого из нас найдется пара знакомых, которым внушают ужас самолеты или лифты, или... Как уверяют психотерапевты, список бесконечен. И часто мы склонны видеть в этом «заслугу» мегаполиса, в котором живем. Всегда ли в подобных страхах виноват город, выясняла Сабина САФАРОВА

Пожалуй, лишь благодаря такому «приданому» матери-природы, как врожденный страх, мы в целости и сохранности дошагали до нынешнего века. В противном случае нашим пращурам легко могло взбрести в голову размяться на сон грядущий врукопашную с тигром. Или охладиться в штормящем море. Надо ли говорить, что с подобными вольностями человечество бы долго не протянуло. Однако же, двигаясь сколь решительно, столь и осторожно, мы попутно одолели многие болезни, осветили планету электрическим светом, подчинили себе добрую половину диких зверей. То есть устранили многие источники былых волнений. Но тут, на заре века двадцатого, выяснилось, что, помимо вполне обоснованных и понятных, мы обзавелись и несметным количеством иррациональных страхов. И настигают они нас все чаще в больших городах, казалось бы призванных сделать нашу жизнь насыщенней, комфортней и приятней. Мы опасаемся широких проспектов и узких кабин лифтов, сторонимся публичных выступлений и телефонных разговоров. Город из «руки дарующей» для многих превращается буквально в «карающий меч». И вот уже само словосочетание «городские фобии» стало для нас расхожим. Однако не слишком ли мы демонизируем мегаполис? И какова реальная вина города в наших странных навязчивых страхах?



ФОБИЯ КАК ЗЕРКАЛО ДУШИ

Достаточно полно фобии были исследованы лишь в начале двадцатого века. Пионером выступил Зигмунд Фрейд с его классическим анализом фобии пятилетнего мальчика, где он подробно рассматривал историю маленького Ганса, который боялся лошадей. По мнению Фрейда, за тем, что ребенок опасался быть укушенным лошадью, скрывался более глубокий бессознательный страх перед отцом. Мальчик боялся, что тот накажет его за детское влечение к своей первой женщине — матери и за враждебные чувства к сопернику-отцу. Фрейд назовет это бессознательным страхом кастрации, то есть символического лишения мужественности. Таким образом, страх у Ганса лишь сместился с отца на животное. И «укус» стал олицетворением того наказания, которое он неосознанно ждал в семье.

Этот вошедший в историю пример с маленьким Гансом и сегодня доказывает, что наши навязчивые страхи строятся по схожему сценарию. «При возникновении фобии внутренние, неосознаваемые опасности переводятся во внешние, — объясняет психотерапевт и аналитик Татьяна Мизинова. — Вот классическая для города история: девушка восемнадцати лет блестяще сдала экзамены в институт, однако спустя пару месяцев у нее развился страх выходить из дома и садиться в общественный транспорт, так называемая агрофобия. Родители стали возить ее на машине, но это не решило проблему. У девушки начались панические атаки в институте. Ей казалось, что она сделалась объектом всеобщего насмешливого внимания, что заставило ее сбегать с лекций и семинаров. Таким образом, агрофобия трансформировалась в социофобию. На этом этапе мы начали с ней работу, и в конце концов на поверхность вышла истинная причина ее страхов. В группе, где она училась, оказался молодой человек, который нравился девушке и проявлял по отношению к ней знаки внимания. В прошлом семью моей пациентки, когда ей было всего четыре года, покинул отец. После чего мать дважды выходила замуж, но оба брака распадались и тяжело переживались девочкой, у которой возникали теплые отношения с обоими отчимами. Появление молодого человека вызвало у нее страх полюбить, привязаться и быть в результате брошенной. И, неосознанно стремясь избавить себя от вероятной новой травмы, она сместила свои настоящие переживания сначала на транспорт, а потом и на институт». Так или иначе, важно определить истинную причину страхов — только тогда есть шанс от них избавиться.

НА ПЛЕНЕРЕ

А что, если оторваться от дьявольских лифтов и громыхающих поездов и отправиться на природу? Может ли размеренная жизнь на свежем воздухе, приправленная парным молоком, обесточить наши навязчивые страхи? Оказывается — далеко не всегда. И очень часто неразрешенная проблема просто приобретает иное обличье.

Хорошо помню, как в студенческие годы поездка всей компанией на дачу, где предстояло лишь раскачиваться в гамаке да поедать клубнику, превратилась для одной из наших спутниц в сущий ад. Надо заметить, что девушка эта всегда отличалась и чувством юмора, и несомненной адекватностью. Однако в первый же вечер, обнаружив на ступеньках крыльца лягушку, несчастная обрекла себя на практически полное заточение в стенах дома. Никакие увещевания не помогали. Незадачливая дачница со всем соглашалась, даже находила в себе силы иронично оценить

DAVID FERRUA

После того как городу Ривз был присвоен телефонный КОД С НОМЕРОМ 666, у местных психоаналитиков не было отбоя от клиентов

ситуацию со стороны. Но она лишь однажды покинула свое укрытие ради прогулки в лесу, напрочь отравив себе при этом удовольствие напряженным ожиданием «роковой встречи». Еще одну невероятную историю крушения дачного счастья поведала мне подруга. На выходные она отправилась за город с молодым человеком, с которым на тот момент ее связывали самые горячие отношения. Однако, к удивлению девушки, дачная атмосфера навеяла на аманта отнюдь не романтические настроения. Возлюбленный впал в необъяснимую тоску, и много позже лишь некоторый перебор в горячительных напитках заставил его сознаться: пасторальная тишина и безлюдность вызывали у него просто панические, необъяснимые страхи.

«Такие истории доказывают — не имеет значения, куда мы «вывозим» свою фобию, — считает Татьяна Мизинова. — Наши неразрешенные внутренние проблемы настигнут нас в любых декорациях. Поэтому говорить о врачующей силе природы как о панацее — вряд ли корректно. Ведь для того чтобы растворить наши переживания и освободиться таким образом от сформированной фобии, нужно как минимум их осознать. Умиротворяющий ритм жизни на природе может лишь привести нас в состояние временного покоя».

ОБВИНЯЕТСЯ... ГОРОД?

Вместе с тем сложно отрицать, что фобических расстройств все-таки больше в городах. Сказывается и ритм жизни, и колоссальный объем сваливающейся на нас информации, и постоянная борьба за профессиональное «место под солнцем». Неудивительно, что психика горожан не справляется с возложенными на нее нагрузками. В провинции люди испытывают более традиционные страхи, а мегаполис множит их в огромных количествах, находя подчас самые невероятные комбинации. Наиболее часто мы жалуемся на проявления агорафобию: боимся выходить из дома и ездить на общественном транспорте. Не обходит нас стороной и так называемая мизофобия или микробофобия — страх подцепить какую-нибудь болезнь. Что неудивительно при бесконечных сезонных эпидемиях и постоянных столкновениях с их чихающими и кашляющими жертвами в общественных местах. Горожанок часто настигает дисморфобия — крайняя степень недовольства собственной внешностью. Конечно, во все времена девочки-подростки бывали не в восторге от своей фигуры или лица, однако со временем они все-таки перерастали эти переживания. Теперь же, по оценкам специалистов, фобия явно «повзрослела», и с ней рискуют столкнуться даже вполне зрелые матери семейств. Ведь в большом городе внешность стала восприниматься как своего рода пропуск в грезящийся мир людей успешных и, главное, любимых.

Часто фобии связываются и с той информацией, которую мы щедро получаем извне. Так, история, приключившаяся с жителями американского города Ривз из штата Луизиана, обыгрывает классическую ситуацию «горя от ума». В начале 60-х годов этому населенному пункту присвоили телефонный код под номером 666. И спустя пару месяцев местные психоаналитики уже никак не могли пожаловаться на недостаток клиентов. Число дьявола буквально взорвало размеренную жизнь горожан. Все опять пришло в норму только после того, как их мольбы были услышаны властями и код наконец изменили.

«Любая негативная информация может выявить подсознательный страх и сформировать фобию, — утверждает Татьяна Мизинова. — Мы

Иногда фобия выполняет роль психологической защиты от других эмоций, с которыми МЫ НЕ МОЖЕМ СПРАВИТЬСЯ

слышим о том, что в лесопарковой зоне орудует маньяк. И вот уже люди, вообще никогда не гуляющие в парках, начинают бояться встречи с насильником на центральных улицах. Получаем известие о поджогах машин на открытых стоянках и теряем сон, переживая за свой автомобиль, надежно укрытый в подземном гараже. Подобные страхи при фобиях носят приступообразный характер, вплоть до панических атак».

По сути, все происходящее очень напоминает рассказ Франца Кафки «Превращение». С той только разницей, что герой рассказа, становясь насекомым, не очень этому факту удивлялся. Человек, лицом к лицу встречаясь со своей фобией, тоже меняется буквально на глазах. Однако в отличие от литературного коммивояжера не теряет при этом, как правило, критического взгляда на положение вещей, вполне отдавая себе отчет в том, насколько абсурдны его страхи.

БУДИТЬ ЛИ «СПЯЩУЮ СОБАКУ»?

Порой фобия оказывается нам чем-то выгодна. Речь, разумеется, не идет о каком-либо целенаправленном расчете, и если мы кого-то и вводим на самом деле в заблуждение, то только себя. Иными словами, наше подсознание из двух зол — реальной внутренней проблемы и ее камуфляжа в виде навязчивого страха — выбирает фобию.

«Одна из моих пациенток очень боялась метро, — рассказывает Татьяна Мизинова. — В процессе нашей работы выяснилось, что страх этот возник после замужества. И мужу ничего не оставалось, как возить ее на работу и обратно. Таким образом, неожиданно заболев, женщина получила контроль над своим партнером и решила первичную проблему: страх потери любви и отношений. Ведь метрофобия гарантировала постоянное присутствие мужа рядом. Разумеется, нельзя обвинять ее в том, что она симулировала проблему. Фобия в данном случае выступила как психологическая защита от других эмоций, с которыми она не находила сил справиться. Часто именно подобными, вторичными, выгодами объясняется то, что люди не спешат обращаться к специалистам. Ведь, расставшись со своими поверхностными страхами, они рискуют столкнуться с более травматичными для них вопросами».

Так стоит ли любыми силами избавляться от фобий? Похоже, ответить на этот вопрос мы можем себе лишь сами. И, как говорят терапевты, решение зависит не только от нашей готовности встретиться лицом к лицу со своим внутренним «демоном» без маски, но и от того, в какой степени фобия нам мешает.

«С некоторыми «объектами опасности», не подстерегающими нас ежедневно, вполне можно сжиться, — допускает мой собеседник. — Кроме того, способность страхов к подвижности, то есть к перемещению с предмета на предмет, дает нам возможность как-то облегчить ситуацию. У меня был пациент, который панически боялся разговоров по телефону, мотивируя это тем, что радиоизлучение приведет его к раку мозга. При этом он развивал собственный бизнес, которому такая фобия совсем не сопутствовала. На самом деле, как мы выяснили в ходе сеансов, он боялся получить известие о смерти тяжелобольного отца. Полностью уйти от этой фобии нам не удалось, однако после курса терапии страх сместился с телефона на почтовые письма. А их современные российские жители получают не так и часто. Фобия такого рода оказалась для него вполне приемлемой, то есть не оказывала значительного влияния на качество жизни».

Многие из нас пытаются помочь себе с помощью транквилизаторов, скажем, принимая

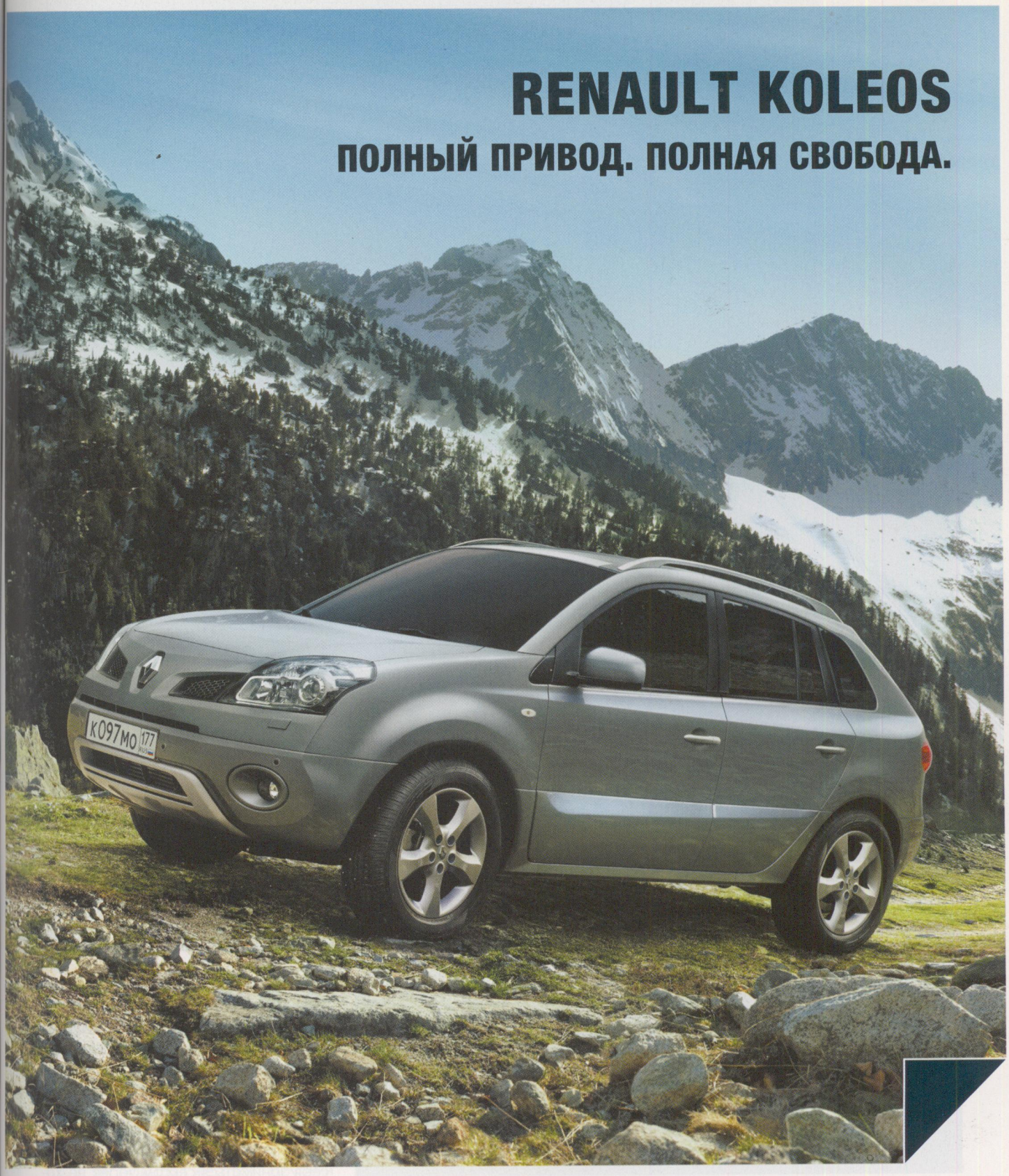
Терапия, построенная по принципу «боитесь высоты — залезайте на небоскреб» — никогда не решает проблему, ПОРОЖДАЮЩУЮ СТРАХ

КОНСУЛЬТАНТ:
Татьяна Мизинова, психолог, психоаналитик, директор Центра психологической поддержки «Персона»

накануне и во время полета на самолете изрядные дозы алкоголя. Надо ли говорить, что этот способ если и помогает облегчить положение, то лишь в случае с фобией, не подстерегающей нас ежедневно. Метод «лечить подобное подобным», когда страх пытаются довести до абсолюта, специально погружая себя в травмирующую ситуацию, например, заставляя кататься на лифте или троллейбусе, — далеко не всегда дает положительные результаты. «Терапии, построенные по принципу «боитесь высоты — залезайте на небоскреб», — никогда не решат саму проблему, порождающую страх, — утверждает Татьяна Мизинова. — Может лишь измениться объект, на который он направлен. Правда, в отдельных случаях, когда столкновения с таким объектом происходят нечасто, это может значительно упростить человеку жизнь. Если же мы хотим не просто отретушировать псевдопроблему — фобию, а по-настоящему разобраться с ее источником, то наиболее эффективным средством, как и сто лет назад, остается психоанализ».

Что же делать, если фобия застала нас врасплох? Скажем, предстоит деловая встреча, а офис партнера оказался на 34-м этаже. Психологи советуют заранее до мелочей представить себе эту ситуацию. Причем, воссоздавая ее, важно расслабиться и ощущать себя полностью защищенным. Подумайте о том, что для вас станет потенциально опасным (скажем, лифт застрянет), проиграйте в уме возникающую сцену, вплоть до разговора с вахтером и вашего освобождения из кабины. Не стоит убеждать себя, что вы не боитесь и в нужный момент возьмете себя в руки. Напротив, впустите страх и мысленно проживите с ним до конца. Так вы почувствуете, что он в конце концов отступает. Эту конечную фазу — преодоление тяжелых ощущений — обязательно зафиксируйте в своем воображении и постарайтесь как-то символически отпраздновать маленькую победу. Например, заварив свой любимый чай или открыв коробку конфет. Такая реконструкция переживаний часто снижает накал эмоций при столкновении с реальной «опасностью». И неожиданно помогает осознать успокоительную истину царя Соломона: «Все проходит — пройдет и это».

Да, большой город предоставляет нам заманчивые перспективы, но и требует порой стальных нервов, ежедневно устраивая горожанам экзамен на выдержку. Однако со всеми своими небоскребами, скоростными поездами, автомобильными пробками — он оказывается лишь увеличительным стеклом для наших внутренних проблем. Так что, обвиняя город, впору задуматься — не боремся ли мы порой с собственным отражением? □



www.renault.ru

RENAULT Credit
специальная кредитная программа
ЭФФЕКТИВНАЯ СТАВКА ОТ 7,9%*

RENAULT KOLEOS. Куда вы отправитесь в следующий раз? Теперь это зависит только от вашей фантазии. Ведь с полноприводным кроссовером Renault Koleos ваши возможности станут поистине безграничными. Превосходная проходимость и большой дорожный просвет гарантируют полный контроль над дорогой. А удобный вместительный салон, двухзонный климат-контроль и аудиосистема Bose сделают любое ваше путешествие по-настоящему комфортным.

2,5 л, 171 л. с., All Mode 4x4-i, дорожный просвет 206 мм. От 869 тыс. рублей.

RENAULT

*Специальное предложение от RENAULT Credit: аванс — от 10%, срок — от 1 до 36 месяцев. Единовременная комиссия за выдачу кредита — от 0 до 6000 р. Эффективная ставка по программе указана без учета платежей по услуге обязательного страхования автомобиля, размер которого рассчитывается в каждом конкретном случае. Программа RENAULT Credit осуществляется в сотрудничестве с ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия Банка России №1). Реклама.

Когда медовый месяц далеко позади и вы живете с любимым размеренной и спокойной семейной жизнью, жаркие баталии в постели не всегда кстати. Правильно ли заставлять себя заниматься любовью, если именно сегодня этого совсем не хочется? Посмотрим, что скажут сексологи

через не хочу

«Нет, милый, у меня голова болит...» Эта невинная фразочка стала настолько распространенным предлогом для того, чтобы «откосить» от исполнения супружеского долга, что вошла в анекдоты. И все-таки, по свидетельству специалистов, многие женщины, несмотря на «мигрень», заставляют себя заниматься сексом через не хочу. Что это, кратковременное отсутствие желания или полная потеря интереса к плотской стороне любви? В этом-то весь вопрос. «С моим предыдущим мужчиной, — рассказывает 29-летняя Л., — я каждый раз через себя переступала. Где-то раз в месяц говорила себе: «Ничего не поделаешь, на-

до», и мы без всякого желания и удовольствия с моей стороны занимались любовью. Я думала, что секс — одна из обязанностей для людей, живущих вместе. Наверное, мы не так уж любили друг друга, потому что сейчас с моим мужем, которого я люблю и хочу, все совершенно по-другому. Бывает, иногда мне приходится настраиваться на нужный лад, чтобы доставить ему удовольствие, если я устала или не в настроении. Но меня это не смущает, потому что желание никогда не уходит слишком далеко».

Все зависит от того, пересиливаем мы себя, чтобы не разочаровать партнера, которого любим и не хотим обижать, или нехотя идем на сексуальную связь с абсолютно ничего не значащим для нас мужчиной. «Женщина может заставить себя заниматься любовью через силу по многим причинам, — говорит психоаналитик доктор Ж.-Д. Назьо (J-'D- Nasio). — Иногда она защищает семью, иногда просто выказывает нежность или ободряет партнера. Подчас ею движет страх, как бы мужчина не пошел на сторону, подчас — расчет, порой — желание избежать разрыва... Конечно, для тех, кто руководствуется в первую очередь любовью, это не такая уж большая жертва». Другими словами, между временным несовпадением сексуальных потребностей (не могут же мужчина и женщина постоянно быть на одной волне) и регулярным самопринуждением, которое сигнализирует о каких-то более глубоких проблемах, лежит глубокая пропасть. Пока чувства не потускнели, небольшое усилие над собой — просто одна из маленьких уступок, облегчающих жизнь. Вот что говорит 25-летняя Д.: «Когда я устаю, мне не до нежностей, поэтому приходится слегка подтолкнуть себя в самом начале, вернее, просто не принимать в процессе активного участия, чтобы мой любимый не чувствовал себя отвергнутым. Кроме того, жесткий отказ может вызвать ссору совершенно на другую тему». Итак, самопринуждение — лучший способ доказать любовь? Возможно, но не такой уж это подвиг, ведь если позволить себя «завести», в итоге наверняка получишь удовольствие. «Я знаю, что секс мне всегда идет на пользу, — уверяет 32-летняя Л. — А значит, даже если я занимаюсь им в те моменты, когда мне этого не очень хочется, я не только стараюсь не обидеть любимого, но и расслабляюсь. И потом, даже если я приступаю к делу спустя рукава, потом о том, что согласилась, никогда не жалею!» То же самое говорит и 42-летняя М.: «Если бы мне действительно было в тягость, я бы ни за что не стала идти себе наперекор! Просто это освежает отношения и не дает мне тихо погрязнуть в болоте ежедневных забот. У меня, когда дело касается секса, аппетит приходит во время еды. Бывает, мне лень прикладывать какие-то усилия и я просто перехожу на оральные упражнения: без ссоры, без споров все довольны!»

Но не все столь безоблачно. Иногда секс без желания скрывает какие-то серьезные проблемы в отношениях. «Если мы еще занимаемся любовью, значит, у нас все хорошо!» — утешает себя разочарованная супруга, но в конечном итоге страусиная политика лишь обостряет уже существующий разлад, добавив лишние поводы для обид. Объясняет психиатр и семейный терапевт Робер Небургер (Robert Neuburger): «Если женщина постоянно пересиливает себя, это может ее страшно озлобить. Ей просто покажется, что она живет с маньяком. Ко мне на консультацию приходят пары, чья сексуальная активность лишь ненадолго отдаляет скрытый кризис. Женщина не отказывает, но говорит мужу: «Давай уже скорее заканчивай», что иногда гораздо страшнее, чем просто сказать «нет».

Она говорит: «Давай уже скорее заканчивай», и это гораздо страшнее, чем просто сказать «нет»

Так что же, отказать или согласиться — и поможет ли здесь пресловутое обсуждение проблемы, которое в один голос советуют специалисты семейным парам? Ведь сам факт того, что женщина может заниматься любовью без особой на то охоты, остается весьма деликатной темой, почти табу. А чего еще ждать от общества, в котором сексуальность — едва ли не главная ценность и полноценная семейная ячейка должна часто, а главное — регулярно сово-

ЧТО ОНИ ОБ ЭТОМ ДУМАЮТ

Как мужчины относятся к тому, что их милая и дорогая расточает ласки без всякого на то желания? Что это, по их мнению, подтверждение любви или гнусное притворство? Оскорбление или маневр, разжигающий страсть? Ответы нескольких заинтересованных.

Е., 21 год: «Когда я чувствую, что моя подруга не очень расположена к любви, я стараюсь разбудить в ней желание, чтобы ей не пришлось по-настоящему наступать на горло собственной песне. Я согреваю ее, делаю массаж, обнимаю... Обычно это действует!»

О., 34 года: «Мне противна сама мысль о том, что моя девушка может через силу заниматься сексом... Хотя, когда она отказывает, мне тоже не очень нравится. В общем, пусть делает что хочет, главное — чтобы я ни о чем не догадался».

М., 45 лет: «Я никогда не заставлял девушку заниматься любовью... Ну а то, что они добровольно могут слегка подстегнуть свое желание, меня не смущает, потому что я и сам порой так делаю».

К., 27 лет: «Если даже моя подруга иногда ложится со мной в постель, не испытывая безумной страсти, я предпочитаю на этом не заостряться. Она ведь просто хочет доставить мне удовольствие, пожалеть... Я из тех же соображений соглашаюсь сопровождать ее в магазин или восхищаюсь супом, который она приготовила, даже если он дико пересолен. Это вопрос дипломатии!»

МАЛЬЧИКИ ТОЖЕ НЕ ВСЕГДА ГОТОВЫ?

Вот вопрос, ответ на который может показаться очевидным, настолько устойчив в обществе стереотип: всем мужчинам надо одного. Так вот, это далеко не так. Разоткровенничавшись, мальчики рассказывают, что и им иногда приходится «пришпоривать коня». «Бывает, что мне не хочется заниматься любовью. В основном из-за лени. И тогда надо приложить определенные усилия, чтобы войти во вкус. Вообще, мне кажется, что у нас возбуждение может прийти еще до желания», — говорит Роман, 32 года. А как же эрекция, которую женщины слишком быстро приравняли к показателю безумного влечения? Доктор Назьо отвечает на это однозначно: «Мужчине даже легче заставить себя заниматься сексом, потому что эрекция у него может возникнуть и без желания. В мужской сексуальности больше механического, чего нельзя сказать о женщине». Вот вам и ответ: мужчины вовсе не такие уж жадные до секса машины, просто свое плохое настроение они прячут за эрекцией. Подумайте об этом, когда любимый скажет вам в следующий раз, что у него страшно разболелась голова....

купляться?! Для 33-летней М. основной показатель — мнение подружек: «Когда мы говорим о сексе и они признаются, что занимаются любовью по три-четыре раза в неделю, я начинаю хандрить, понимая, что уже неделя прошла, а я так и не нашла времени на самое интересное... Но это, скорее, из-за занятости, а не от отсутствия желания как такового. Тогда я отвожу в своем распорядке дня время на секс. Не вижу в этом ничего унизительного!»

Заниматься сексом только для того, чтобы не сбежал муж или по причине неспособности говорить «нет», готовы далеко не все. Например, 28-летняя К. предпочитает объясниться со своим молодым человеком: «Мне время от времени не хочется секса, и я иду на обман: говорю, что слишком устала или просто прикидываюсь спящей. Но если мне не до любовных утех, потому что у меня какие-то проблемы и это продолжается несколько дней, я открыто говорю об этом своему парню. И обычно он меня понимает». Что это, проявление феминизма? Психоаналитик Жизель Аррюс (Gisele Harrus) считает, что в наше время женщины все реже принуждают себя к сексу: «Им уже не хочется приспосабливаться к желаниям мужчины. Более того, именно они первыми требуют свою порцию удовольствия. Мужчины теперь должны удовлетворять дам, которые желают раз в неделю получить законный оргазм!» И все-таки большинство женщин не считают свое подчинение насилием над личностью. Для них это, скорее, акт нежности и любви, стремление не обидеть любимого. А то, что они об этом молчат, — просто проявление такта: «Мой девиз — никогда ни в чем не признаваться, — говорит Л. — Надо же, чтобы оставалась хоть какая-то тайна и интимность!» И наконец, как подчеркивает доктор Назьо, «союз мужчины и женщины соткан из компромиссов, надо уметь идти на уступки. Если женщина способна принуждать себя к сексу, значит, она понимает, что это необходимо для ее семейной жизни. И такое поведение просто говорит о ее зрелости и мудрости». **Клементин Гольдзаль**

> Умение женщины идти на компромиссы, в том числе и в постели, говорит о ее зрелости и мудрости

РЕКЛАМА

Реклама. Товар сертифицирован.

Новый Citroën C4 стал еще более изысканным, динамичным и ярким. Купе или хетчбэк, он производит впечатление. Его новые мощные двигатели обладают уверенным, одновременно мягким и спортивным характером. Динамичность и великолепный «подхват» на любых оборотах сочетаются с уникальной экономичностью. Обеспечивая высочайший уровень комфорта, Новый Citroën C4 в то же время никогда не откажет Вам в по-настоящему активной езде, разгоняясь с места до 100 км/час за 8,4 секунды*. Ничто не помешает насладиться новой энергией движения, которой заряжен Новый Citroën C4.

* версия купе, с двигателем THP 150 и шестиступенчатой механической коробкой передач

CITROËN
Опережая воображение

WWW.CITROEN.RU
Горячая линия Citroën: 8-800-100-11-50. Звонок бесплатный.

СПИСОК ДИЛЕРОВ:

Москва: АвтоАрт (495) 660 07 07; Автомир Шаболовка (495) 232 68 12; Автомир Варшавка (495) 995 77 17; Авто Эксис Жулебино (495) 644 00 00, (495) 956 65 56, (495) 727 05 45, (495) 221 42 20; Атлант-М Вуатюр (495) 9 333 222; Ситроен Отрадное (495) 744 55 33; Ситроен Центр Москва (495) 258 80 80, (495) 799 28 62, (495) 675 45 45, (495) 723 12 81, (495) 258 89 99. **Санкт-Петербург:** Авто Эксис (812) 326 22 42, (812) 252 19 01, (812) 252 19 10. **Архангельск:** Эксис-Плюс (8182) 21 36 97. **Волгоград:** Автотрейд Парк Хаус (8442) 48 19 70. **Воронеж:** ФрансАвто (4732) 20 20 45. **Екатеринбург:** Авантайм (343) 222 0 222; Найс Моторс (343) 373 48 00. **Иркутск:** Люкс Авто (3952) 418 133. **Казань:** Ситроен Центр Казань (843) 276 76 76. **Краснодар:** Темп Авто (861) 252 36 80. **Красноярск:** СИАЛАВТО (3912) 749 010. **Магнитогорск:** Автоград (3519) 30 15 62. **Можайск:** ЗАО «Кратосс» (49638) 23 177. **Набережные Челны:** Ситроен Центр Набережные Челны (8552) 707 575. **Нижний Новгород:** Вера НН (831) 274 86 66. **Новороссийск:** К-Ралли (8617) 715 094. **Оренбург:** Ситроен Центр Оренбург (3532) 27 05 43. **Ростов-на-Дону:** Авингруп (863) 200 80 87. **Самара:** Виват-Авто (846) 993 63 63. **Саратов:** АвтоФранс (8452) 45 22 00. **Тольятти:** АМ Авто (8482) 51 24 14. **Тула:** Автоцентр МиК (4872) 49 25 22, (4872) 49 25 21. **Тюмень:** Дилерский центр Ситроен (3452) 220 400. **Уфа:** УралФрансАвто (3472) 77 15 55. **Челябинск:** Ситроен Центр Челябинск (351) 799 799 4.

Наши «да»

«Если девушка сразу же соглашается дать мне свой телефон, я вряд ли стану ей звонить», — сообщил мне приятель, которого я легкомысленно считала вполне адекватным юношей. В чем логика, недоумевала я, зачем просить номер, если ты не собираешься им воспользоваться? Оказалось, что логика здесь уступает инстинктам. Голос предков, которым приходилось сражаться за каждую мелочь, будь то симпатичная самка или аппетитный кусок оленины, подсказывает мужчинам: если нет даже намека на сопротивление, дело дрянь. Олень не убегает, значит, старый и невкусный. Самка чуть ли не сама напрашивается заглянуть к нему в вигвам — явно и с ней что-то не так. Словом, эволюция тут бессильна, и великолепная в своей архаичности теория о мужчинах-охотниках и женщинах-добычах живее всех живых. Пускай даже руки современных охотников не в мозолях, а в маникюре.

ВЫВОД Хотите, чтобы вас ценили, — набивайте себе цену.

КАЗНИТЬ нельзя помиловать

Путем разговоров, уговоров, шантажа и подкупа Дарья АПТЕКАРЕВА выяснила, с чем мужчины не готовы мириться в личных отношениях

Так уж сложилось, что я вроде дважды завербованного агента. Мужской глянцевой аудитории не первый год проповедую, как обращаться с их благоверными, а с девушками беседую о сильной половине человечества. И чем больше я углубляюсь в дебри межполовой психологии, тем очевидней становится вот какая штука. Несмотря на то что наши мужчины признаны сильным полом (горы мышц, волосатые ноги и способность открывать пиво глазницей — какие нам еще нужны доказательства?), слабые места у них тоже имеются. Ясное дело, все индивидуально: один боится щекотки, второй не переносит вареный лук. Однако в том, что касается личных взаимоотношений, кавалеры проявляют поразительное единообразие мнений. Опросив не один десяток мужчин (а многим, кстати, только того и надо было, чтобы высказаться), я составила «черный список» обстоятельств, которые, по их мнению, способны омрачить даже самые безоблачные отношения. Усвоив правила, сформулированные в конце каждого пункта, вы сделаете большое одолжение им, а заодно здорово облегчите жизнь себе.

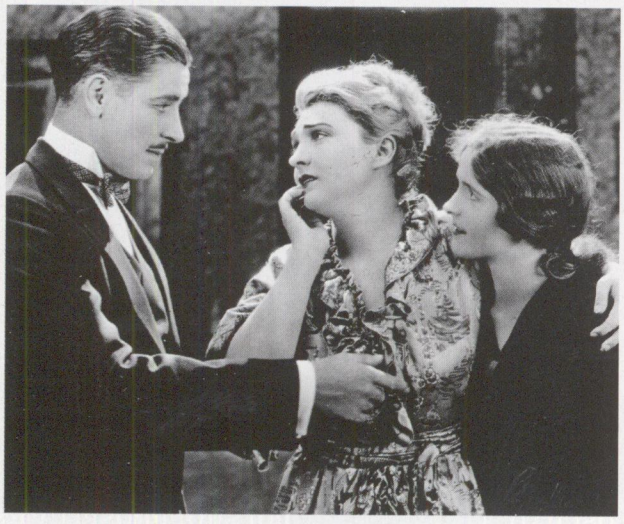
EVERETT COLLECTION

Веселые подруги

Еще один «пунктик» мужчин — наша женская компания. А точнее, ярчайшие ее представительницы. Бойфренды могут сколько угодно занудствовать, что-де ваша подруга Света не способна припарковаться на пустой улице, а Ира путает Иран с Ираком. Однако в итоге кавалер наверняка смирится с тем, что раз в неделю вы вместе ходите на аэробику, а потом восполняете дефицит калорий в кафе. Но вот девушки-«зажигалки» с неисчерпаемой энергией, четвертым размером груди и неустроенной личной жизнью точно будут отлучены от дома. «Это соблазн», — вынесли им приговор мужчины. Причем не столько для них (хотя четвертый размер и впрямь серьезный аргумент), сколько для нас с вами. По мнению мужчин, дружеские посиделки с такой морально нестабильной особой запросто могут закончиться за полночь в заведении, где принято танцевать топлес на барной стойке. И если она себе может позволить пуститься во все тяжкие, то вы нет. А вам же наверняка будет неловко заканчивать вечер словами: «Мне пора домой. Любимый забыл, как включается микроволновка».

ВЫВОД Подруг-«зажигалок» нужно скрывать тщательнее, чем дурную наследственность и внебрачных детей.

Среди ваших подруг он терпеть не может девушек с бурной энергией, мощным бюстом и неустроенной личной жизнью



Идеальные мамы

В шутке про то, что лучшая невеста — это сирота, которую выкормило и вырастило племя обезьян, минимальное содержание юмора. Потому как не родился еще мужчина, которого при слове «теща» не бросало бы в холодный пот. Ваша родительница может быть сколько угодно адекватной, компанейской и прогрессивной особой, но для мужчины она априори враждебный элемент. Хотя бы потому, что, пользуясь родительским авторитетом, может внушить вам мысль, что большие глаза юноши — признак базедовой болезни. Дайте время, и парень сам осознает, какая она «мировая тетка». А пока лучше воздержитесь от рассказов о том, что вы с ней лучшие подруги, у которых нет друг от друга секретов (живое мужское воображение тут же нарисует картинку, как вы двое, попивая мартини, перемываете ему косточки). И уж тем более не вмешивайте родительницу в ваши конфликты.

ВЫВОД Проводить политику невмешательства — лучшее, что может сделать ваша мама.

Прогрессивный секс...

Несколько номеров назад мы уже обсуждали, как болезненно мужчины реагируют на новаторский подход девушек в сексе. Готова еще слегка конкретизировать. В ходе общения с коллективным мужским разумом выяснилось, что из длинного перечня женских инициатив особенно сильно их пугает перспектива анального секса. Нет, не спешите облегченно вздыхать. В качестве действующего, то есть «активного», лица они очень даже хорошо себя чувствуют. Однако вот стать принимающей стороной — упаси Боже. «Женщины как с цепи сорвались! — хором жаловались опрашиваемые. — Это что у вас за мода такая — руки распускать?!» Ни занимательные рассказы об эрогенном потенциале мужского ануса, ни перечисление достоинств массажа простаты, сделанного любящей женщиной, а не врачом-урологом, респондентов не впечатлили. Наши лучшие побуждения их не волнуют. Зато крайне волнует то, что даже робкая анальная стимуляция способна пошатнуть их веру в собственную мужественность.

ВЫВОД Прежде чем подступиться к мужчине «с тыла», сто раз подумайте и двести раз переспросите.

...и сексуальные манипуляции

По правде сказать, тут мнения мужчин разделились. Все-таки далеко не каждый из них способен убрать девичьи руки со своей ширинки и решительно заявить: «Нет. Я так не играю». Хотя опытные и понимающие товарищи в курсе, что уважающая себя барышня не станет использовать секс как способ убеждения, принуждения или поощрения. Метод, конечно, действенный, но какой-то уж больно нечестный. Помыл посуду — добро пожаловать под одеяло, одарил чем-нибудь высококаратным — получи сеанс орального секса, а имел наглость припоздниться с работы — так мы будем вести себя как недотроги и спать в пижаме. Практика показывает, что, подвергнувшись подобной дрессировке, мужчина с большой охотой отправится на поиски барышни, считающей, что секс сам по себе совсем не дурацкое занятие.

ВЫВОД При всей старомодности подхода иногда стоит заниматься сексом не только после бурной ссоры или в качестве благодарности за подарок, но и просто так, то есть даром.

Прежде чем заходить к мужчине «с тыла», сто раз подумайте и двести раз переспросите

EVERETT COLLECTION/ RPG

Любовные драмы из прошлого

Давайте по-честному: нам, девушкам, симпатичны мужчины со шрамами на сердце. Эдакие брутальные типы, которых когда-то давно вероломно предали, и теперь они ведут себя, как старые солдаты, напрочь позабывшие слова любви. Почему-то каждой из нас кажется, что именно она станет той самой нежной фиалкой, которая отогреет его и приручит. И чем тернистей будет путь к сердцу такого вот окоченелого товарища, тем больше вероятность, что потом он от нас никуда не денется. Примерно на ту же реакцию мы рассчитываем, когда рассказываем кавалеру душераздирающие истории из своего прошлого. А почему бы и нет? Узнав, как изощренно нас заставляли страдать, мужчина расчувствуется и вызовет на дуэль обидчика. Ну, или хотя бы мысленно пообещает себе никогда не поступать так гадко, как экс-бойфренд. Только вот нет. Девушки с «тяжелым бэкграундом» наших мальчиков пугают, и, вместо того чтобы изо всех сил доказывать, мол, я не такой, кавалеры предпочитают ретироваться. Дело в том, что подсознательно каждый из них уверен: стоит человеку из прошлого поманить нас пальцем, как мы, не жалея каблуков, побежим к нему навстречу. Чего же ради тратить на нас силы, раз мы продолжаем выбирать негодяев?

ВЫВОД Единственно приемлемая форма, в какой вы можете поведать ему о прежних любовных трагедиях, — выйдя на пенсию, написать мемуары.

Разговоры о «наших отношениях»

Словосочетание «Давай поговорим» действует на мужчин примерно так же, как фразы «Красная карточка вратарю» или «Пятнадцать лет с конфискацией». То есть с самого начала не сулит ничего хорошего. Разговор, стартовавший с этих слов, даже изначально посвященный какой-нибудь ерунде вроде покупки нового фарфорового сервиза, рискует неожиданно для обеих сторон закончиться ссорой. Возможно, в этих 14 буквах сосредоточена какая-то великая магическая сила, которая приводит мужчин в состояние крайнего нервического напряжения. А дальше все просто: кавалер нервничает, говорит лишнее, путается в показаниях, в результате чего еще больше нервничает и несет уже полнейшую ахинею. Право слово, ни один, даже самый распрекрасный сервиз не стоит таких жертв.

ВЫВОД Если вам действительно нужно поговорить, говорите. Но не делайте упреждающих ударов.

И прочие «женские» штучки

Не каждая девушка рыдает во время ПМС, и не всякие слезы спровоцированы гормонами, но в мужском мозгу все это как-то увязалось в одну проблему. В общем, речь идет о нашей повышенной эмоциональности, которая слабо переносится сильной половиной человечества. Каждая из нас, кто хоть раз пыталась живописать бойфренду механизм этого явления, наверняка заканчивала свой прочувствованный монолог словами: «...ты не понимаешь». А ведь он действительно не понимает. Такие страшные вещи, как гормональные бури или приступ сентиментальности, ему неведомы. И никакие выпукло-образные объяснения ситуации не прояснят. Призывать вас держать эмоции под замком я не буду, просто потому что мне самой это не всегда удается. Но хотя бы постарайтесь спекулировать на своем, женском, не слишком часто. По крайней мере не чаще одного раза в месяц.

ВЫВОД Слезы и ПМС — это всегда удар ниже пояса. Практикуя подобные меры регулярно, можно лишить мужчину всякой чувствительности.

EVERETT COLLECTION/ RPG

ЗВОНОК на перемену

Бархатный сезон заканчивается, пора всерьез браться за дела и планировать будущее. В конце сентября планеты начинают активное движение и подбрасывают нам новые головоломки. Агент безопасности Сатурн и авантюрист Уран вступили в рукопашную. Как повлияет исход поединка на нашу судьбу, расскажет астролог Дидье БЛО

ОВЕН (21 марта — 20 апреля)

Дано Ставьте перед собой реальные цели. Не время преодолевать характер и геройствовать. Меньше идеализма, больше прагматизма — Юпитер сейчас гуляет на семи ветрах, стирает с лица земли самые крепкие постройки, толкает на сумасбродства. Того и гляди все закипит и перельется через край! Гиперактивный сентябрь способен вызвать напряжение в отношениях с партнером: возможно, вам просто не хватает терпения или всему виной стресс на работе, который найдет отражение и в интимной сфере. Не смешивайте общественное с личным. Капля дисциплины, щепотка терпения — и вы соберете за осень отличный урожай хороших новостей.

Требуется доказать Смените ориентиры. Импульсивность, страсть и молодой задор — ваши верные козыри. Использованные в мирных целях, они добавят вам энергии и азарта. В любви переломный момент наступит в конце октября — начале ноября: что это будет, опасное приближение к точке кипения или предложение прочного союза, зависит от вашей нынешней ситуации. Вы не специалист в долгих отношениях, и у вас появится возможность переложить ответственность на партнера, свить гнездо, зажить более спокойной жизнью... Или начать все с нуля. Конец ноября — начало декабря — период наивысшей активности, предвестие прорыва. У тех, кто родился близко к 19 апреля, долгожданные перемены произойдут в начале декабря. Вы станете другой, сбросите старую кожу, смените работу или даже... того, кто привык считать себя спутником вашей жизни.

Строго по делу

Настоящая деловая женщина в одежде превыше всего ценит красоту и комфорт. Новая коллекция модной марки Oltre крупнейшей итальянской фабрики отвечает этим требованиям.

Деловой стиль диктует свои правила. Скучные костюмы, строгие юбки и брюки, белые рубашки... Зачастую женщинам, которые большую часть времени проводят в офисных стенах, не остается ничего другого, как довольствоваться этими традиционными предметами гардероба. А так хочется подчеркнуть собственную индивидуальность и хотя бы немного расширить перечень уже приевшихся вещей. Разбавить гардероб хотя бы несколькими ультрамодными моделями... Марка Oltre создана специально для этого! Она рассчитана на состоявшуюся деловую леди, которая следит за модой, не теряя при этом собственного стиля. Большим плюсом является и то, что в магазинах Oltre можно подобрать одежду на любой вкус. Особенностью марки является размерный ряд от 44 до 54. Коллекция в магазине обновляется еженедельно: пополняются как сезонные модели, так и линия аксессуаров.

Модные эксперименты

Элегантная красота – вот основополагающая идея стиля Oltre. Не бойтесь играть на контрастах: в этом сезоне строгие приталенные пиджаки и жакеты превосходно сочетаются с романтичными платьями и юбками из воздушной ткани. Эти комбинации позволяют подчеркнуть вашу женственность, не нарушив при этом правил делового этикета. Обратите внимание и на блузки в шотландскую клетку и цветок, а также платья с необычной отделкой из джерси, крепона и изящной набивной шелковой ткани. Не должны оставить равнодушными и брюки свободного кроя, и бермуды из тонкого вельвета и твида.

oltre

Москва: ТРЦ «Европейский», пл. Киевского вокзала, д. 2, тел. (495) 229 1905; ТРК «Щука», Щукинская ул., д. 42; г. Котельники, Яничкин пр-т, д. 2, тел. 580 9931; Санкт-Петербург: ТК «Мега-Дыбенко» , 12-й км Мурманского шоссе, тел. (812) 449 9670; г. Липецк: ТЦ «Липецк», ул. Студеновская, д. 124а; г. Томск: ТК ЦУМ, ул. Ленина, д. 121

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 21 мая)

Дано Не скупитесь: делитесь тем, что имеете. Звездное небо сентября сверкает и искрится. Юпитер метнул свои бандерильи и завел вас, как тореро быка, а Уран изменил привычную обстановку и устроил настоящую встряску. Вы удивлены и немного встревожены, потому что не любите суматохи. И все-таки отказаться от рутины, инерции, стремления к безопасности нужно любой ценой. Не бойтесь будущего, готовьтесь к новым открытиям. Зодиакальный круг повернулся в вашу сторону — перемены предопределены, так прикажите отдать швартовы! Вам поможет Сатурн, который даст точку опоры, выстроит карьеру, поддержит в любви. Вперед, упрямый Телец, бросайтесь навстречу изменениям, самобытности, энтузиазму и выбегайте на арену. Ваш звездный час настал!

Требуется доказать Позвольте себе то, на что никогда не осмеливались! Сентябрь оказался невнятным, но в начале октября Венера сведет вас с влиятельными людьми, улучшит обстановку на работе, а в конце ноября ее воздействие станет еще более мощным, видимым, осязаемым. В любви она прольет бальзам на сердце, позволит зародиться и окрепнуть новым привязанностям, соберет вокруг вас все семейство. Но основное блюдо вам подадут лишь в ноябре. Это будет период обновления, может быть, даже метаморфоз! Вам, всегда боявшейся потерять то, что было выстроено с таким трудом, ноябрь предоставит возможность увидеть новые цели, зажить более полно, интенсивно — по-другому или с другими. Да, этой осенью темп неожиданно ускорится, так не отставайте. Доверьтесь звездам, и они вас не разочаруют.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая — 21 июня)

Дано Докажите свою способность приспосабливаться к ситуации. Трио Меркурий — Венера — Марс задает темп аллегро и даже троппо. На работе давние ожидания начинают оправдываться, как будто кто-то подставил вам лестницу, чтобы вы могли вскарабкаться повыше, получить хорошую работу и простор для маневра. В любви придется наконец полностью осознать свою роль, научиться не сбрасывать с плеч ответственность, неукоснительно следовать выбранному направлению и даже — о ужас! — повзрослеть. Тех, кто родился ближе к 12 июня, Нептун окутает романтическим туманом. Но старайтесь не витать постоянно в облаках, оставайтесь хотя бы одной ногой на земле. Родившиеся в районе 20 июня, не отчаивайтесь, вы обязательно преодолеете все трудности.

Требуется доказать Возьмите себя в руки и следите за дисциплиной, чтобы благополучно преодолеть завершающийся этап. Сентябрь и октябрь достаточно быстрые и живые, но в ноябре Близнецы, маленькие проказники зодиакального круга, окажутся зажатыми между двумя большими планетами. С одной стороны, навязывает свой путь Уран, принуждая все бросить и наслаждаться свободой. С другой — сдерживает и ограничивает Сатурн. Вам придется пустить в ход всю свою практическую смекалку, чтобы спокойно существовать в мире, где затишье то и дело сменяется бурей. В работе старайтесь себя не переоценивать, не стоит также поднимать мятеж. Вы забываете об осторожности: у вас появится склонность к эксцессам, к политике выжженной земли. То же самое в любви. Все старое, отжившее, должно уступить место новому, но замену нужно произвести мягко и безболезненно.

РАК (22 июня — 22 июля)

Дано У вас все шансы на успех! Планеты сентября кружатся в быстром вальсе. Вам захочется изменить мир, приукрасить его с помощью фантазий и пылкого воображения. Вам, сохранявшей душевный покой лишь внутри своего клана, семьи, группы, пора обрести независимость. Избегайте людей, которые заставляют вас комплексовать, сопротивляйтесь усыпляющей рутине и не думайте, что другим все удается лучше, чем вам. Демонстрируйте свои способности без ложной скромности. Сатурн вас поддерживает, не дает отклониться от курса, закрепляет результат, заставляет строить отношения обстоятельно и на долгий срок. В то же самое время Уран вносит благие изменения в общественную и личную жизнь, предлагает новый ритм, привлекает друзей к участию в ваших проектах, вдохновляет на творчество или обретение независимости.

Требуется доказать Рискуйте, пробуйте, дерзайте! Рак — не самый воинственный знак зодиака, но сейчас это неважно! Осенью вам предстоит взяться за дело, разорвать порочный круг, распределить усилия. Если сентябрь был немного сложным или конфликтным, то октябрь и ноябрь избавят вас от предрассудков, прогонят сожаление, откроют двери для новых отношений. В результате обстановка изменится, ритм жизни ускорится. Вы в процессе обновления, вас ждут открытия, шаг в неизведанное, свобода. Неожиданная дружба, совершенно непредвиденная встреча, брачные узы, смена имиджа, стиля, места жительства... В ноябре, когда Сатурн и Уран заставят вас выбрать свой собственный, не похожий на другие путь, вы узнаете все подробности.

RUVEN AFANADOR

ЛЕВ (23 июля — 23 августа)

Дано Дайте себе время определить верный путь. Его величество Лев должен умерить пыл, обуздать желание во что бы то ни стало стать первым среди первых. Надо продвигаться вперед на цыпочках, а не гигантскими шагами. «Медленные» планеты, отвечающие за глубинные изменения в судьбе, на этот раз обошли вас стороной, поэтому ничего не остается, как шлифовать и доводить до ума все ранее достигнутое. Дорога, по которой вы сейчас идете, сделана на совесть и не петляет, но это не значит, что обойдется без сюрпризов... Тем, кто родился ближе к 13 августа, не стоит торопиться. В середине октября туман рассеется, вы станете лучше понимать, что происходит.

Требуется доказать Проявите терпение, даже упорство. В сентябре «быстрые» планеты откроют путь вперед, подтолкнут к действию. На работе Меркурий позволит вам быстро адаптироваться к новой расстановке сил, сложившейся за лето. Марс заставит сконцентрироваться, а с помощью Венеры ваши действия не останутся незамеченными начальством. А как же любовь? Она не на последнем месте — вы сумеете принять важные решения, касающиеся отношений в паре и семье. В октябре придется засучить рукава — в поле зрения участие в совместном проекте, подписание контракта, получение прибыли. Ну а в ноябре, если удастся, сбавьте профессиональную активность, чтобы больше времени уделить сердечным делам. Вам наконец представится возможность осуществить некоторые из ваших тайных желаний, которые только зародились и ждут возможности расцвести буйным цветом.

ДЕВА (24 августа — 23 сентября)

Дано Действуйте по максимуму, небесные светила воздадут вам сторицей. В вашем зодиаке переполох. Большие планеты, отвечающие за радикальные изменения, заставят вас поволноваться... Сатурн, главный по безопасности, возложит на ваши плечи ответственность (иногда чрезмерную), потребует методичности и силы характера, чтобы сохранить все, чем вы владеете. Зато индивидуалист Уран захочет свободы и спровоцирует некоторые потрясения в любви или на работе. И наконец Юпитер подарит везение, подставит плечо в трудный момент и подарит удобный случай повернуть ситуацию в свою пользу. Космический ветер с внезапной силой врывается в вашу жизнь, расправляйте паруса и мчитесь вперед!

Требуется доказать Пора выйти на оперативный простор, а то и вовсе сбежать! Сентябрь показался скучным? Подождите, в октябре начнется новый жизненный цикл, а в ноябре произойдет смена стиля, режима, ритма или окружающей обстановки. Волнение, возмущение, напряженность, желание освободиться или убежать... На ясное небо то и дело будут набегать грозовые тучи. Ни в любви, ни в работе вы больше не сможете играть привычную роль, мечтая о самостоятельности. Под вашим натиском падут все замки и оковы. Новая должность, переезд, роковая встреча, зарождающаяся любовь, уникальная дружба... Конец ноября — начало декабря ознаменует важный этап. Не оставайтесь в плену привычек и убеждений. Под защитой Юпитера вы можете без опаски позволить себе превратиться из мудрой девы в сумасбродную девицу. Ваш взлет не за горами.

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября)

Дано Проявите себя, но не слишком явно. Крупные планеты переходят в другие знаки, не покушаясь на ваши завоевания, но Юпитер толкает на опрометчивые поступки, склоняет к разнообразным излишествам или увлекает соблазнительными предложениями, которые на самом деле могут оказаться не так уж интересны. Тем не менее в сентябре, не колеблясь, бросайтесь в воду с головой. При поддержке Марса, Меркурия и Венеры вы заставите колесо общественной жизни двигаться без особых усилий. В любви летние обещания приобретут конкретные очертания. Вы достигнете гармонии чувств, так необходимой вечно балансирующим Весам.

Требуется доказать Осмельтесь быть собой, не пытаясь ни за кем угнаться. Не завидуйте другим, следуйте своей дорогой, сохраняя веру в себя и свои цели. На работе в октябре — ноябре вы заметите важные, даже угрожающие изменения, но напрямую вас они не коснутся. Не поддавайтесь влиянию извне, жмите на акселератор, держите удар. Многие в коллективе рассчитывают, что именно вы восстановите равновесие в компании, смягчите обстановку, объедините хороших людей. В конце ноября — начале декабря Марс выступит третейским судьей, положит конец распрям на работе, восстановит субординацию и уладит конфликт в семье, затеянный вашим партнером. Конец осени, вашего времени года, вы встретите в мире и гармонии.

RUVEN AFANADOR

СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября)

Дано Да не оскудеет рука дающего! Будьте великодушны по отношению к ближним — и вы добьетесь результатов, которых не ожидали! Звезды заставят вас жить под девизом: «Быстрее, выше, сильнее!». Три планеты-тяжеловеса объединили свои усилия вам на благо. Сначала Сатурн укрепит ваши позиции, упрочит положение в обществе, прибавит вам веса и значимости. Затем Уран предоставит череду новых возможностей, всколыхнет любовь, сгонит вас с утоптанной тропинки, избавит от оков, укрепит характер. И, наконец, Юпитер привлечет удачу, успокоит, уладит финансовые, карьерные и сердечные дела. Да, для вас наступила эпоха возрождения, вы успешно преодолеете очередной этап и вскоре окажетесь на новом витке спирали.

Требуется доказать Заключайте пари, отбрасывайте негатив и сомнения, которые порой обращаются против вас. Сентябрь медленно раскачивается, но октябрь и ноябрь подстегнут вашу активность, подарят особое удовольствие, удивительную дружбу, невиданные скорости и перемены. На работе проявляйте характер. Выходите на авансцену, требуйте того, что принадлежит вам по праву. Человеку, которого так ценят, не смогут ни в чем отказать. В любви вы примете важное решение, которое определит ваше будущее. Отношения с любимым возродятся или видоизменятся. Если вы одиноки, впереди вас ждет многообещающее знакомство.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря)

Дано Отдавайте, не ожидая ничего взамен. Планеты осени неспокойны и противоречивы, они либо оставят все как есть, либо внесут в вашу жизнь коррективы, рискуя перевернуть ее вверх дном. Вы зажаты между свободным Ураном и благоразумным Сатурном: с одной стороны, проверка чувств на прочность и отстаивание своих позиций, с другой — желание преодолеть себя или даже послать все куда подальше. Правда, основные события произойдут не сразу. Сейчас вы нравитесь всем: клиентам, начальству, партнеру — ранее приложенные усилия принесли свои результаты. В октябре Венера даст вам уверенность в себе, все будет получаться у вас легко и без усилий, но именно в этот момент надо быть особенно осторожной...

Требуется доказать Выбирайте направление, рискуйте! Решайте, что хорошо для вас, а не для другого (или других). Ноябрь отмечен крутым поворотом, для некоторых — на 180 градусов. Сатурн и Уран, столкнувшись лицом к лицу в вашем зодиаке, заговорят резко и напрямик. В результате вас может задеть за живое партнер или спровоцировать на грубость начальство. Это особенно акутально для тех, кто родился ближе к 12 декабря. Не огорчайтесь, конфликты пойдут вам на пользу — укажут дорогу к независимости, обновлению мыслей и чувств, откроют перед вами в конце года воодушевляющие перспективы. Стрелец поднимется к новым вершинам, преодолеет все препятствия. Родившихся ближе к 20 декабря радикальные изменения наконец заставят переродиться и воспрять духом!

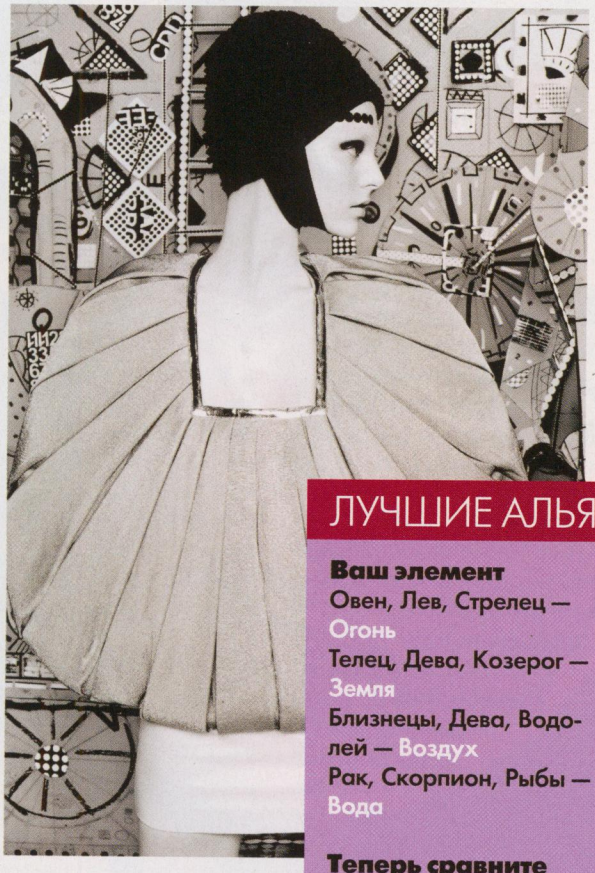
КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января)

Дано Действуйте! Не так часто планеты собираются в зодиаке Козерога, чтобы облегчить ему жизнь. Сейчас они как раз готовы вам помочь, но готовы ли вы принять их помощь? Конечно, да. Вы давно чувствуете, что лед скоро тронется, что расстановка сил, пусть и медленно, меняется в вашу пользу. Тем не менее сентябрь показался вам тяжеловесным, даже тягостным, и изрядно поколебал вашу надежду на перемены. Не беспокойтесь, все это было лишь для того, чтобы сильнее удивить вас в октябре и особенно в ноябре, когда сольются в экстазе ветреный Юпитер и серьезный Сатурн. В результате тоска и чувство пустоты, которые то и дело вас посещали, наконец пройдут, а препятствия исчезнут, открывая вполне конкретные перспективы.

Требуется доказать Невероятное очевидно, невозможное возможно! Помимо Сатурна и Юпитера, свою роль катализатора сыграет Уран, добавив к вашим легендарным деловым качествам новую ноту — здоровый энтузиазм. Ноябрь и начало декабря символизируют расцвет во всех областях. Вы почувствуете, что влияние планет станет более мощным, вас ждет потрясающий старт. Таланты преумножатся, сексуальность проявится во всей полноте, финансы окажутся на подъеме. Вас ожидает реализация широкомасштабных проектов и неожиданных возможности. В делах приготовьтесь к невиданному взлету. В дружбе рассчитывайте на интересные знакомства. Не исключено, что вы переедете на новое место. В любви вы найдете удовлетворение всех своих запросов, а холостяки, даже самые закоренелые, не смогут избежать неожиданной встречи с судьбой...

ВОДОЛЕЙ (21 января — 18 февраля)

Дано Предлагайте свои идеи, дружбу, проявляйте лучшие человеческие качества, которых вам не занимать. Но это не все... Не закрывайтесь в своей интеллектуальной «башне из слоновой кости». Действуйте, слушая голос сердца и здравого смысла. Балуя одних и создавая проблемы другим, планеты немного подзабыли о вашем знаке, но именно это позволяет вам спокойно идти своей дорогой. Воспользуйтесь передышкой, чтобы привести в порядок одолевающие вас мысли, снять ежедневный стресс, уменьшить прессинг, которым вы мучаете себя и других. На работе сентябрь пустит в ход колесо фортуны. Новые совместные проекты увидят свет, на вас навалятся трудные задачи. Сбавьте обороты, не пытайтесь решить все одним махом и делегируйте полномочия.



Требуется доказать Не теряйте почву под ногами, даже если в октябре любовь погонится за вами по пятам и драгоценная свобода окажется под угрозой. Не позволяйте сердечным делам увязнуть в текучих песках безразличия, особенно если вы родились ближе к 11 февраля. Откликайтесь на призыв до того, как все испортит суета. Как человек широких взглядов, вы способны сосуществовать с людьми, совершенно на вас не похожими, но теперь от вас требуется тщательнее выбирать собеседников, коллег, партнеров и отсеивать тех, кто ничего вам не дает или дает слишком мало. В ноябре и особенно в декабре вы сумеете возвыситься над ситуацией и взглянуть на нее другими глазами. А значит, во всеоружии вступите в 2009 год, который станет для вас победным!

РЫБЫ (19 февраля — 20 марта)

Дано Отдавать себя без остатка вам не привыкать, и сейчас вы должны показать все, на что способны! В зодиакальном котле ожидается бурное кипение! Три не самые захудалые планеты решили устроить в вашем знаке соревнование. Уран, чья цель — будоражить существование, создавать революционные ситуации и пробуждать экстремизм, требует радикальных изменений и громогласно заявляет: «Дайте свободы!» Но Сатурн остается глух к его призывам. Подавляя инстинкты, он внушает чувство беспомощности, тормозит все дела, напоминает о правилах и ограничениях. Кто же одержит верх в этих переговорах на высшем уровне? Ни тот, ни другой, потому что есть еще Юпитер — ловкач, отвечающий за удачу и везение. Он откроет окна и двери, предложит вдохнуть глоток свежего воздуха, ускорить шаг, найти собственный путь...

Требуется доказать Риск — благородное дело! Если в сентябре вам не удалось нащупать педаль газа, это еще не повод отчаиваться. В октябре Марс поделится с вами энергией, а Венера — чувственностью. В любви вы очнетесь от сна, потребуете всего и сразу, а получив отказ, примете важное для себя решение... В ноябре, когда трио Юпитер — Уран — Сатурн сыграет роль взрывателя, все, что и так не клеилось, окончательно разлетится на куски. Новый старт, смена работы, разрыв из-за непредвиденной встречи, неожиданное открытие... Этой осенью возможно все, вашему «я» пора выбраться из кокона — оно уже превратилось в бабочку...

ЛУЧШИЕ АЛЬЯНСЫ СЕЗОНА

Ваш элемент

Овен, Лев, Стрелец — Огонь

Телец, Дева, Козерог — Земля

Близнецы, Дева, Водолей — Воздух

Рак, Скорпион, Рыбы — Вода

Теперь сравните ваши элементы

● **Огонь и Огонь**
Много планов, стремлений и желаний... Каждому свое, выбирайте и ищите компромисс.

● **Огонь и Земля**
Вопреки традиции Огонь следует за Землей, которая сейчас переживает изменения или возрождается.

● **Огонь и Воздух**
Успешный союз при условии, что Огонь, которому Воздух необходим для жизни, не сожжет его без остатка.

● **Огонь и Вода**
Вода будет довольна больше, чем Огонь. Все пойдет хорошо, если Огонь не погаснет.

● **Земля и Земля**
Наступил важный, даже решающий, период в судьбе этой пары. Пан или пропал!

● **Земля и Воздух**
У них мало общего. Земля должна взять инициативу в свои руки и ободрять партнера.

● **Земля и Вода**
Они взаимно дополняют и обогащают друг друга. У этой пары хорошие перспективы.

● **Воздух и Воздух**
Воздушное сочетание, легкое по определению. Немного сложное, если один из партнеров — Близнецы.

● **Воздух и Вода**
В сочетании получается искристый газированный напиток! Воздух должен отдать приоритет Воде, иначе... она брызнет во все стороны

● **Вода и Вода**
Интересный период, требующий от партнеров наметить четкие рамки, чтобы не выйти из берегов.

Сегодня все они живут и работают в Москве. Кто-то открывает уже второй бутик, кто-то еще только обживает крошечную студию. Ольга МИХАЙЛОВСКАЯ и фотограф Илья ВАРТАНЯН решили запечатлеть наших дизайнеров в их рабочем пространстве

РУССКИЙ ГОРИЗОНТ

АЛЕНА АХМАДУЛЛИНА

«Бутик — это то место, где дизайнер выворачивает себя наизнанку»

Ее пространство поражает абсолютным отсутствием сантиментов. Все разложено по полочкам, четко продумано и организовано. Никакого художественного беспорядка, никаких украшательств. Все, что необходимо для работы, серьезной, повседневной, продуктивной, а вовсе не для того самого призрачного вдохновения, о котором так любят рассуждать дизайнеры. Предполагается, что вдохновение приходит само и не должно покидать художника ни на минуту. Сама же Алена ведет дело уверенной твердой рукой — подмечает любую мелочь, разговаривает с сотрудниками вежливо, но тоном, не допускающим ни малейших возражений. А вот бутик — это совсем другая история. «Это место, где покупателю должно быть настолько комфортно, что ему захочется сделать покупку», — считает Алена, поэтому там будут старые вещи, яркий цвет, романтическая московская улочка.

ИГОРЬ ЧАПУРИН

«Я понял, что нет ничего прекраснее коричневого цвета»

К своему сорокалетию и десятилетнему юбилею марки Чапурин открывает второй бутик. А пока работы еще не завершены, рассказывает о нем с таким воодушевлением, что складывается впечатление, что ты уже там побывал. О неоновых подсветках, невиданных технологиях, новейших лампах. Все это звучит диковинно — в интерьере его первого бутика на Саввинской набережной, где все, как принято говорить, «дышит спокойствием». Коричневый цвет стен, почти сливающаяся с ним мебель — настолько лаконичная, что ее почти вовсе не заметно в интерьере. Зато видны вещи, каждая из них словно специально задумана под цвет этих шоколадных стен: оттенки персика, терракоты, зеленый цвет изумруда, жухлой травы, бутылочного стекла, ванильно-желтый и дымчато-серый. Одежда словно приобретает объем и правильную форму в этом интерьере, в который сам дизайнер тоже вписывается идеально.

ДЕНИС СИМАЧЕВ

«Мой идеальный бутик? А тот, который есть, он и есть идеальный»

Он не терпит полумер. Ни в чем! Если бутик — так уж в Столешниковом переулке, если студия, так в три этажа, если русские мотивы — то хохлома и гжель! В его студии расписная мебель и ворсистые коврики, резные золоченые рамы и гипсовые торсы, казахская юрта в натуральную величину. Всего понемножку и всего много! В его предприятии не всегда ясно, что или кто важнее: собственно дизайн, сам дизайнер или все, что их окружает, включая слухи и домыслы. Он вообще вполне литературный персонаж. Все говорят о футболках с портретами Путина, о хохломских завитушках, читают двусмысленные слоганы на футболках. Говоря о его дизайне, всегда отвечают на вопрос: «Что?», а не на вопрос: «Как?». И его, похоже, такое положение вполне устраивает. Денис Симачев — очень русский герой в своей любви к крайностям и совсем нерусский в своей самодостаточности.

АЛЕКСАНДР ТЕРЕХОВ

Его ни о чем не хочется спрашивать, потому что совершенно очевидно, что говорить он не любит. Да все, собственно, и так ясно

От этого застенчивого юноши меньше всего ожидаешь вот таких правильных красивых платьев. Именно платья — его любимый предмет дизайна, и получаются они лучше всего. Платья эти очень разные и именно такие, какие должны быть, со всеми отсылками к великим дизайнерам XX века и абсолютно самостоятельные. Сафари из белого текучего шелка, абсолютно минималистское платье-футляр и, наоборот, зефирно-женственное, с пышными рукавами и бантом на поясе. В его бутике нет ни одной просто имиджевой вещи — они все носимы, комфортны и сделаны для реальной жизни, а не для витрины бутика. Белый, не обремененный никакими лишними деталями, кроме красивейших сводов, бутик тем временем находится в одном из лучших московских мест, у Никитских Ворот, и Терехов развивает свой бизнес вполне уверенно. Он уже шьет одежду из кожи и делает аксессуары. Все серьезно, без лишних слов.

ИЛЬЯ ВАРТАНЯН

KATIA MOSSINA

«Магазин, как и сама одежда, должен быть fun and sexy! Вот что главное»

Катя Мосина вернулась в Москву несколько лет назад после пятнадцатилетнего отсутствия. Она уезжала в Берлин из Москвы, в которой нормой жизни были ни к чему не обязывающие клубные показы и дизайнерские конкурсы, где еще не было западных бутиков и сколько-нибудь серьезного fashion-бизнеса, а вернулась в город, в котором недель моды больше, чем в Париже, но по-прежнему практически нет бутиков российских дизайнеров. Впрочем, в отличие от большинства своих коллег она не грезит бутиками-дворцами и считает, что «идеальный магазин — это архитектурно-чистое пространство, некое подобие музейных бутиков, в котором одежда выставлена как арт-объект. Но непременно с красавцами-продавцами и зажигательной музыкой». Ей хочется, чтобы в ее бутик могли приходить мамы с детьми-подростками, потому что считает, что ее одежда не имеет возрастных ограничений. Она просто fun and sexy!

ВАРДУИ НАЗАРЯН

«Я бы не хотела иметь бутик в центре города. А, может быть, даже не в Москве»

Преподаватели советовали ей заниматься аксессуарами, считая, что одежда у нее все равно не получится. Но одежда получилась. Правда, не та, которая легко поддается серийному производству, и не та, которую можно продавать с колес. Но она, похоже, и не стремится к быстрому коммерческому успеху. Вардуи Назарян все делает сосредоточенно и неспешно, даже разговаривает. И совсем не любит суету. Мечтает о бутике, похожем на квартиру, «без глянцевого пафоса и выдуманной роскоши, в котором одежда не должна доминировать. Под квартирой подразумевается европейское жилье с дверями и коридорами. И чтобы было побольше цвета. Мой идеал — Дом-музей Параджанова». Свою крошечную студию она уже выкрасила в красный цвет и украсила золотыми завитушками. Зато одежда у нее — серьезная и многодельная. И цвета одежды сложные, глухие: оттенки песка, земли, воды и зелени. Именно такому цвету обучают в наших художественных школах.

ОЛЕГ ОВСИЕВ

«Мой бутик должен быть минималистским, заполненным воздухом. И непременно — цветы. Любые. Кроме роз!»

Еще один возвращенец. Несколько лет назад был приглашен маркой Viva Vox как западный дизайнер, потому что к тому моменту, собственно, таковым и являлся. Пятнадцать лет жил и работал в Голландии, предварительно завершив там профессиональное образование. Выглядит и рассуждает очень по-европейски и одежду делает такую же. Очень лаконичную, ясную и в то же время «дорогую» в том смысле, что она выглядит благородно и дорого. Первый, кто происходит на ум, если пытаешься сравнивать, — Томас Майер для Bottega Veneta. Даже внешнее сходство, может быть, есть. Но он явно не пытается быть на кого-то похожим и, даже рассуждая о гипотетическом бутике, говорит, что хотел бы иметь его в центре, но не в эпицентре люкса, так, чтобы не затеряться среди «больших» марок. Относится к себе с правильной долей иронии, а потому и вещи делает непафосные, зато очень качественные и породистые. Их все хочется носить.

ВИКА ГАЗИНСКАЯ

«С сентября буду продавать свои вещи в ЦУМе»

Она типичный пример self-made дизайнера. Глядя на нее и ее работы, понимаешь, что этому не учат в наших институтах. Что именно работа в глянцевом журнале превратила стилиста Вику Газинскую в дизайнера Вику Газинскую. Отсюда и некоторая концептуальность — Газинская делает маленькие капсульные коллекции, состоящие из платьев. Платья эти, от вечерних до крошечных туник, всегда выстроены по линейке в логичную законченную цепочку. В грядущем сезоне это будут платья-смокинги, до того это были платья — футуристические объекты. Газинская вовсе не похожа на женщин-дизайнеров, одетых в черно-белую униформу, она сама объект собственной стилизации, и ее облик позволяет считывать ее дизайнерскую манеру без единого взгляда на коллекции. В ней есть некоторая прямолинейность и категоричность, как, собственно, и в ее вещах, но от этого они хуже не становятся.

ОЛЬГА РОМИНА

«Я мечтаю, чтобы где-нибудь в центре города была улица русских дизайнеров»

Автор костюмов для рекламных роликов Beeline и знаменитой красной куртки из фильма «Питер-FM» Ольга Ромина держится скромно и с достоинством, не заигрывает с прессой, но и не умаляет своих достоинств. Она явно знает себе цену и правильно делает, потому что в ее одежде есть редкое для российского дизайна сочетание абсолютной функциональности с не менее ясной художественной идеей. Ромина из тех дизайнеров, кто откровенно ценит футуризм, но при этом отдает себе отчет в том, что все в моде уже придумано, и от этого ее футуризм выглядит неагрессивно, а скорее романтично. Она подходит к делу серьезно и вдумчиво — каждая вещь мастерски скроена и проработана до мельчайших деталей. Поэтому и продается ее одежда хорошо и вовсе не только здесь, в ее собственном пространстве.

фото Илья Вартанян **макияж и прически** Елена Зубарева, Елена Приказчикова, Элла Васюшкина **продюсер** Евгения Филиппова

Ваш **ВЫХОД**

ARTICOLI

МОСКВА
весна, ул. новый арбат 19
телефон: (495) 695 42 54

Слева направо:

Никита: сумка Jil Sander
туфли Eva Turner

Лена: сумка Jil Sander
туфли Jil Sander

Саша: сумка Loewe
туфли Barbara Bui

Света: сумка Gilli
туфли Gianfranco Ferre
перчатки Francesca

Найя: сумка Mulberry
туфли Sebastian
очки Chrome Hearts

Иванна: сумка Gianfranco Ferre
туфли Chie Mihara
часы Piaget Magic Hour

Катя: сумка Barbara Bui
туфли Costume National
перчатки Francesca

Сделайте шаг навстречу новому дню. Что бы вы ни выбрали сегодня – ботильоны или строгие, почти мужские ботинки, острые каблуки-стиллето или удобные балетки, лак, замшу или мягкую кожу, черно-белую классику или яркие оттенки красного – стойте на своем и шагайте легко. Ваша верная спутница, – любимая сумка – маленькая и элегантная или большая и объемная – вместит все, что потребуется, чтобы прожить этот день с удовольствием. Молескин полный телефонов и встреч, и зонтик на случай дождя, любимые духи, пару перчаток, помаду, запасную пару туфель и целый мир впридачу.

ELLE

мода

ВСПОМНИТЬ ВСЕ! Как в жизни не бывает случайностей, так и в моде все закономерно — на смену 70-м пришли яркие 80-е. Нам предстоит нелегкая задача — понять, как носить брючные костюмы, с чем сочетать аксессуары в духе 80-х, а еще — узнать историю модели Filippa, которую случайно «открыл» известный фотограф

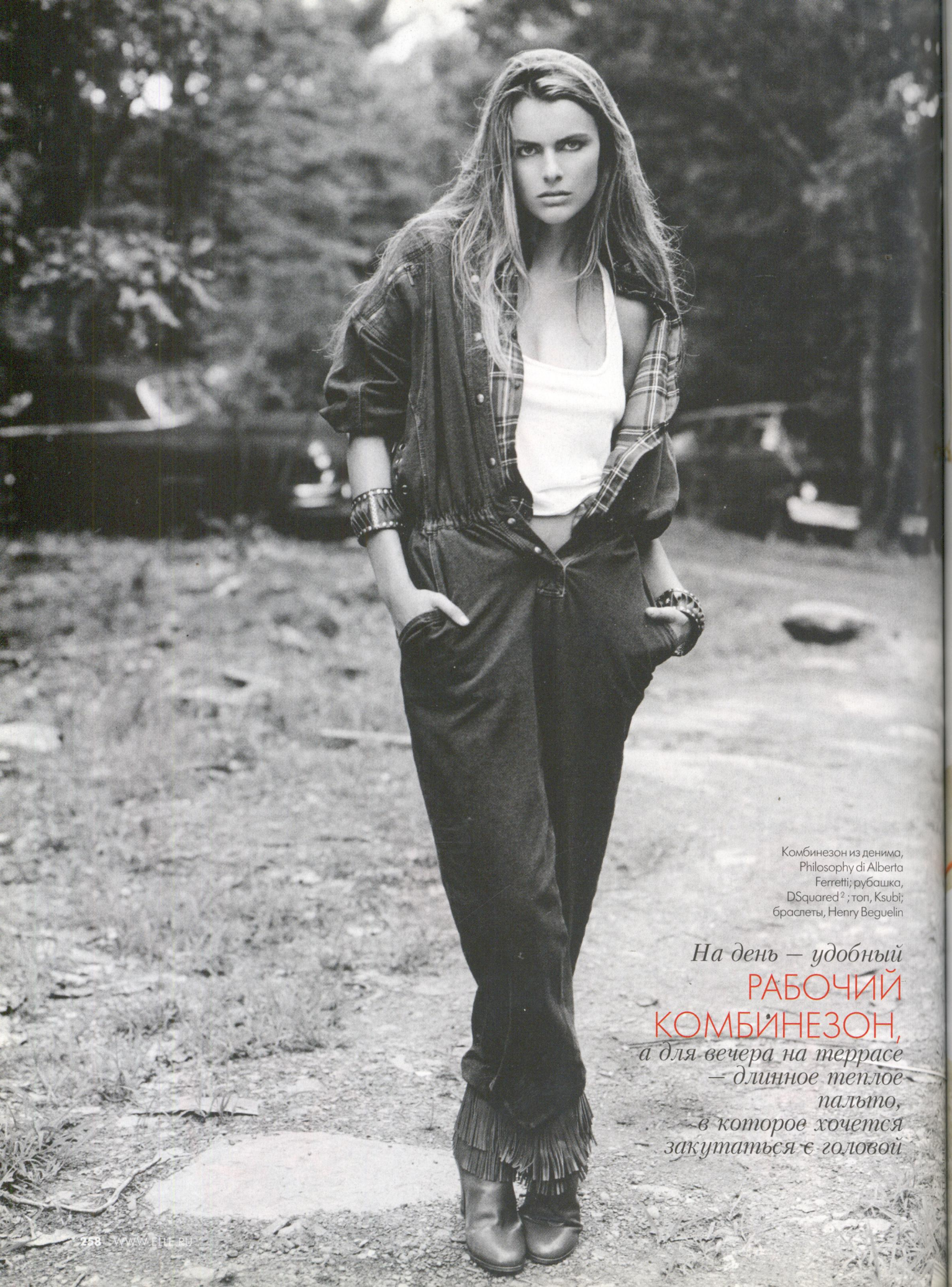
Кашемировая рубашка, юбка из тюля и перьев, все — Ralph Lauren; браслеты, Henry Beguelin

Cow Girl

Она прогуливалась по набережной в Биаррице, когда ее заметил Марс Хиспард — французский фотограф. Уже через год она подписала контракт с модельным агентством Next Management. Но главное — стала музой самого Ральфа Лорена. Filippa Hamilton — девушка, являющаяся иконой американской красоты, в роли бесстрашной подружки ковбоя. Фотограф Matt JONES

Рубашка из кашемира в шотландскую клетку, Ralph Lauren Collection; шорты из денима, Kocca Jeans; браслеты, Henry Beguelin; сапоги, Christian Louboutin

Кимоно, Kenzo;
юбка, Gant;
браслеты, Henry
Beguelin



Комбинезон из денима, Philosophy di Alberta Ferretti; рубашка, DSquared²; топ, Ksubi; браслеты, Henry Beguelin

На день — удобный
РАБОЧИЙ КОМБИНЕЗОН,
а для вечера на террасе — длинное теплое пальто, в которое хочется закутаться с головой

Кашемировое пальто, легинсы, Ralph Lauren Collection; рубашка, Jean's Paul Gaultier; сапоги, Christian Louboutin

Романтичная блузка в крестьянском стиле — нередкая гостья в гардеробе cow girl. Носить ее полагается с длинным

МЕХОВЫМ ЖИЛЕТОМ!

Длинный жилет из меха кролика, Peg; топ из хлопка, No.L.ita; мини-юбка из денима, Wrangler; браслет, Henry Beguelin

MATT JONES

MATT JONES

Бюстье, Parasuco; джинсы, Human Lab; кожаная кепка, Henry Cuir; ремень, Ralph Lauren Blu Label; браслет, Henry Beguelin

Футболка из кашемира, Ralph Lauren Collection; юбка из тюля, No.L.ita; накидка из шерсти, Ralph Lauren Home; пояс из кожи крокодила, кожаные сапоги, все — Ralph Lauren Collection; браслеты, Henry Beguelin

Яркие этнические узоры и
ТЕПЛЫЕ ПОНЧО –
не забываем о модном наследии индейцев!

MATT JONES

Джинсовое платье, Jacob Cohen; кожаная кепка, Henry Cuir; браслеты, Henry Beguelin; ремень, Ralph Lauren Blu Label; кожаные сапоги, Jimmy Choo

MATT JONES

Выбираем сапожки с
ДЛИННОЙ БАХРОМОЙ.
И не забываем об аксессуарах — подойдут кожаные браслеты с металлическими заклепками!

Джинсовый жилет, Dsquared^2; джинсы, Pinko; браслеты, Henry Beguelin; сапоги, Paul & Joe

MATT JONES

Жакет, Pepe Jeans; рубашка из хлопка, Take Two; джинсовая мини-юбка, Naf Naf; подтяжки, DSquared²; браслеты, Henry Beguelin; ботинки, Paul & Joe

Жилет, Chloé; шорты из денима, Diesel; браслеты, Henry Beguelin; ремень из кожи крокодила, Ralph Lauren Collection; сапоги Paul & Joe

Деним — самый демократичный материал. А мини — самая

СОБЛАЗНИТЕЛЬНАЯ ДЛИНА. *Получается идеальный союз!*

фото Matt Jones
стиль Carola Bianchi
макияж Eric Polito@ Community NYC.com
прически Fred Vandebunt@ Art Department NYC
модель Flippa Hamilton/Next
продюсер Elena Fogazzi

Костюмы возвращаются с триумфом. Больше не надо ломать голову, что надеть в офис, — вас спасут жакет и подходящие брюки. А детали и аксессуары зависят только от вашего воображения!
Фотограф Todd BARRY

Dress Code

Жакет и брюки, все — MaxMara; водолазка из шелка и кашемира, Luisa Cerano; колье, Alex Monroe и Marjana von Berlepsch; клатч, Bottega Veneta

На модели слева: жакет и брюки, все — Jopp!; сорочка из хлопка, Steffen Schraut; колье, Alex Monroe. На модели справа: жакет из кожи, брюки из хлопка, все — Calvin Klein Collection; блузка с короткими рукавами, Gant; браслет, Mouton Collect

На модели слева: жакет с укороченными рукавами и брюки, все — Marc Aurel; водолазка, Esprit; туфли, Brian Atwood. На модели справа: жакет, жилет, укороченные брюки, все — Dolce & Gabbana; блузка, La Martina; туфли, Pierre Hardy

TODD BARRY

Дресс-код не позволяет вам носить яркие цвета? Но модная клетка не должна пройти мимо вас! Просто выберите

СПОКОЙНЫЙ СЕРЫЙ

Жакет, брюки, все — Louis Vuitton

Застегиваем облегающий жакет на все пуговицы и надеваем узкие брюки — все должно быть

ПОД КОНТРОЛЕМ

Жакет и брюки, все — Jil Sander; кольцо, Chanel Joaillerie; туфли, Jil Sander

фото Todd Barry
стиль Kristin Schneider
макияж Renee Garnes/ Art House
прически Max Pinnel/ Bumble and bumble
модели Michelle/Elite, Kathrin/IMG

Жакет, брюки, все — Piazza Sempione; жакет из стриженого меха лисы, Strenesse Gabriel Strehle; колье, Lanvin

На Жене: шелковое платье, Eley Kishimoto; жакет, Chanel; босоножки, Versace; шляпа, Angelo Marani.
На Ясмине: шелковое платье, Eley Kishimoto; жакет, Pollini; босоножки, Versace

Отправляемся на долгую прогулку по Москве. Ностальгия не возбраняется — у каждого из нас есть любимые места и связанные с ними истории. Геометрия города сама подскажет вам правильный наряд для прогулки. Полоски бульваров, квадраты дворов и прямоугольники окон — модные узоры осени. Фотограф Данил ГОЛОВКИН

ГУЛЯЙ, ГОРОД

На Жене: жакет, SportMax; бриджи, Nude; замшевые туфли, Céline.
На Ясмине: двубортный жакет, D&G; юбка, Blumarine; туфли, Giuseppe Zanotti Design; носки, Calzedonia; шляпа, Mariella Burani

Фиолетовый цвет
ВЫГОДНО ПОДЧЕРКНЕТ
и объемный силуэт, и поэтический настрой

Пальто, Dior; атласные босоножки, Versace; гольфы, Calzedonia; атласные перчатки, MaxMara

ДАНИЛ ГОЛОВКИН

Провожаем последние теплые дни в забавном

КЛЕТЧАТОМ ЖАКЕТЕ

Куртка, Wunderkind;
юбка, Anne Valerie Hash;
колготки, Calzedonia;
шапка, Burberry

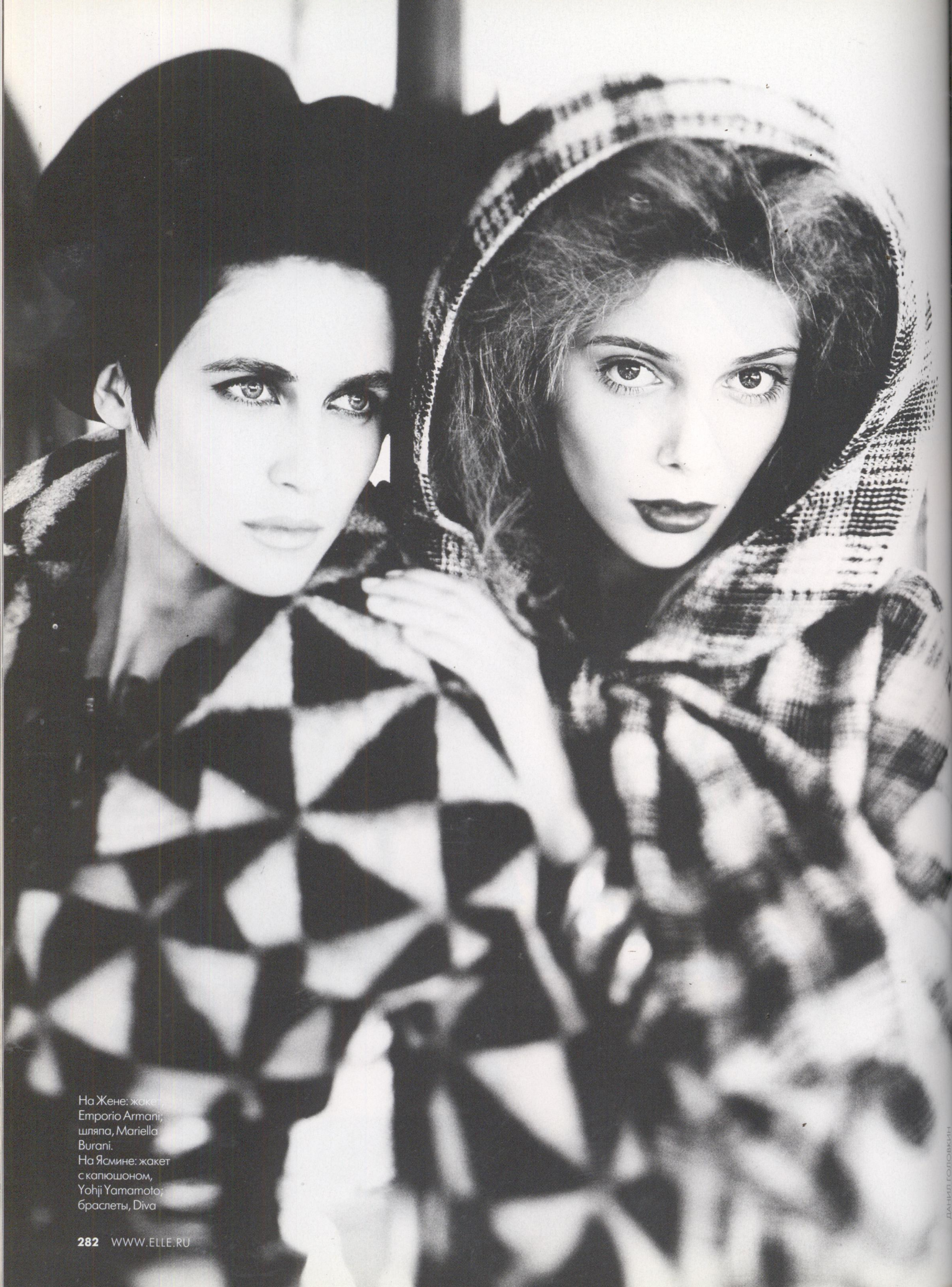
Жакет, Eley Kishimoto; брюки, Cristina Effe; ботильоны, Hugo; шляпа, Street Smart by Betmar; браслет, Gianfranco Ferré

ЗАГЛЯДЫВАТЬ В ОКНА

приличия не позволяют, но эт
ведь так интерес

Платье, Eley Kishimoto; каракулевый жакет, Dior; сапоги, El Dantees; шляпа, Baldessarini; браслет, Gianfranco Ferré

ДАНИЛ ГОЛОВКИН



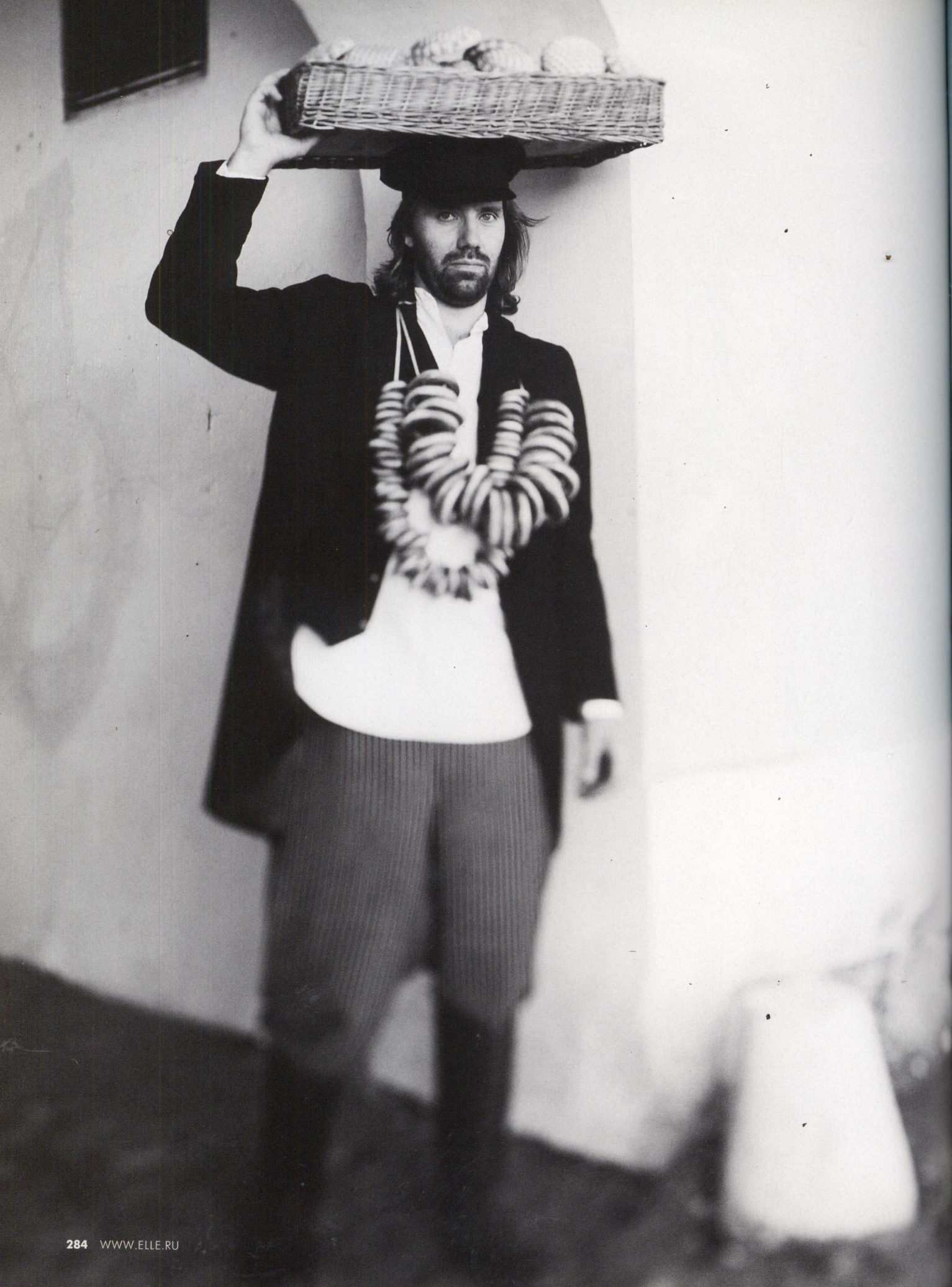
На Жене: жакет Emporio Armani; шляпа, Mariella Burani.
На Ясмине: жакет с капюшоном, Yohji Yamamoto; браслеты, Diva

Играем в

ПРИМЕРНЫХ ДЕВОЧЕК!

Правильная длина юбки этой осенью — чуть ниже колена

Блузка из шифона, Roberta Scarpa; жакет, Atos Lombardini; юбка, Pollini; туфли, Dolce & Gabbana



Платок, небрежно завязанный на голове, выдаст в вас осведомленную

СТОЛИЧНУЮ МОДНИЦУ

фото Данил Головкин
стиль Ксения Березовская
макияж Елена Зубарева @ TheAgent.ru для MAC
прически Елена Приказчикова@ TheAgent.ru для Tecni.art L'Oréal Professionnel
модели Ясмина Муратович/Fashion Евгения Саратовская/Black Сергей Пахомов, Светлана Коцабенкова, Дмитрий Чувелев
продюсер Евгения Филиппова
ассистент стилиста Тоня Березовская
ассистент фотографа Алексей Воробьев-Гольберт

Платье с открытыми плечами, D&G; замшевое пальто, Burberry; платок, Luella Bartley; замшевые сапоги, Catherine Miran Rhamsa

Бархатный клатч, Emporio Armani; пальто из шерсти и кашемира, Ralph Lauren Collection.
На странице справа: кожаная сумка, Dolce & Gabbana; головной убор, Miu Miu; кашемировый воротник, легинсы из шерсти и лайкры, все — Ralph Lauren Collection; свитер, Betsey Johnson

как ручные!

Аксессуары нового сезона не отстают от главных трендов: шотландская клетка, 80-е и яркие цвета — все это в ваших руках.
Фотограф Stephane COUTELLE

Сумка из замши, Donna Karan New York; берет с отделкой из перьев фазана, Philip Treacy Ralph Lauren Collection; платок, Echo; часы, Movado; комбинезон, Wolford; хлопковый топ, Guess by Marciano; колготки, Sonia Rykiel; замшевые полусапожки, Fendi

Металлические клепки достались в наследство от панков. Носим с РАЗНОЦВЕТНЫМИ ЛЕГИНСАМИ

STEPHANE COUTELLE

Клатч из кожи страуса, Oscar de la Renta; шелковый платок, Dolce & Gabbana; шарф из ангоры, Sonia Rykiel

Кожаные перчатки, клатч из шерсти в шотландскую клетку, все — Ralph Lauren Collection; розовый браслет, Emporio Armani; браслеты из каучука, Ben-Amun; часы, Glam Rock; платье из шерсти, Vivienne Westwood Red Label

Сумка, Michael Kors; шляпка, Sonia Rykiel; шелковый платок, Dolce & Gabbana; часы, Audemars Piguet; браслет, Lanvin; платье, Luella

Уютную ШОТЛАНДСКУЮ КЛЕТКУ *сочетаем с неоновыми поп-цветами*

фото Stephane Coutelle **стиль** Sarah Cobb **макияж** Nina Haverkamp/Jed Rod **прически** Maxime Mace/Calliste **модель** Alison Nix/Woman

Серьги, Lillies, 390 руб.

Ремень, Marc Cain, 6 500 руб.

Перчатки, Mascotte, 1 550 руб.

ОФИСНЫЙ ШИК

Серая шерсть, серая кожа и белый металл — для офиса подбираем монохромную гамму

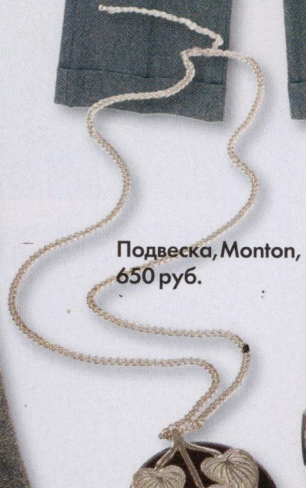
Рубашка, Naf Naf, 1 670 руб.

Брюки, Benetton, 2 300 руб.

Сумка, Furla, 21 700 руб.

Ботинки, Furla, 17 000 руб.

Жакет, Mango, 2 499 руб.



Подвеска, Monton, 650 руб.

Часы, CK watches, 9 600 руб.

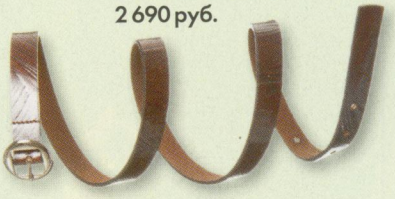
TODD BARRY (1), MATTJONES (1), ОЛЬГА РЕБРОВА (2), СТИЛЬ ДУСЯ ОВЕЗОВА

Юбка, Sisley,
2 190 руб.

Ботильоны, Boss
Orange,
12 500 руб.

Рубашка, Levi's,
1 890 руб.

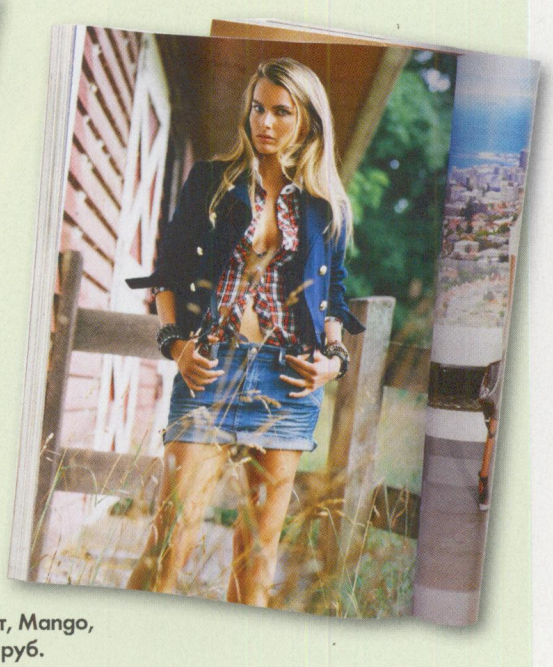
Шарф,
Marc Cain,
9 350 руб.



Ремень, Massimo Dutti,
2 690 руб.

Жакет,
Coast+Weber+Ahaus,
11 300 руб.

Браслет,
Pilgrim,
3 197 руб.



Сумка,
Le Tanneur,
18 760 руб.

Жилет, Mango,
1 299 руб.

штат **вайоминг**

Клетчатая рубашка, сапожки с бахромой и джинсы — время стать cow girl и взять быка за рога!

реклама

Музеи Московского Кремля

«ДВА ВЕКА БРИТАНСКОЙ МОДЫ»
ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ ВИКТОРИИ И АЛЬБЕРТА

5 СЕНТЯБРЯ – 16 НОЯБРЯ 2008

Одностолпная палата Патриаршего дворца
Музеев Московского Кремля

Генеральный партнер проекта

ВНЕШЭКОНОМБАНК
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОРПОРАЦИЯ «БАНК РАЗВИТИЯ И ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ВНЕШЭКОНОМБАНК)»

Медиа-партнеры проекта

РОССИЯ
ЭХО МОСКВЫ
ELLE
ОГОНЁК
The Moscow Times

ЮБИЛЕЙ
Марке Longchamp 60 лет!

ПРОЕКТ
Микелле Фурланетто и Макс Кибардин о Furla Talent Hub

МАРКА
Новая коллекция бренда Diego M

не стоит грустить

Хоть осень традиционно и считается порой депрессии, мы предлагаем победить плохое настроение с помощью солнечных цветов и яркой шотландской клетки!

Боди, Patrizia Pepe; юбка, Marks & Spencer; сумка, Diesel

загадочная кожа

Кожаные куртки мы любим давно! С джинсами и кедами, с платьями и лодочками. А как насчет кожаной юбки? Вызывающе? С белоснежной скромной сорочкой и балетками — вовсе нет!

Платок, Diesel, 2 469 руб.

Рубашка, BGN, 5 525 руб.

Колье, Furla, 6 500 руб.

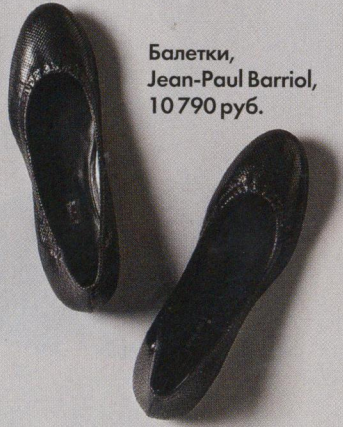
Сумка, Céline, 46 080 руб.

Сумка-кошелек, Henry Beguelin, 14 900 руб.

Юбка, Dior, 67 200 руб.

Перчатки, Escada Sport, 7 990 руб.

Ботильоны, Kenzo, 13 190 руб.



Балетки, Jean-Paul Barriol, 10 790 руб.

Туфли, Giovanni Fabiani, 7 690 руб.

Перчатки, Laurèl,
9 800 руб.

Куртка, Hello Kitty
by Victoria Couture,
31 590 руб.

Колье, Sasch,
870 руб.

Топ, TopShop,
959 руб.

Сумка, Coach,
31 567 руб.

Сумка,
Redwall,
19 400 руб.

Юбка, BGN,
4 088 руб.

Сапоги, Céline,
14 110 руб.

Туфли, Christian
Louboutin,
27 800 руб.

Балетки, Repetto,
6 490 руб.

ФОТО: ВАДИМ ПИСКАРЕВ. СТИЛЬ: ЕЛЕНА ВЕСЕЛОВА

Сумки из новой коллекции Giuliana Teso Accessories; портрет Джулианны Тезо

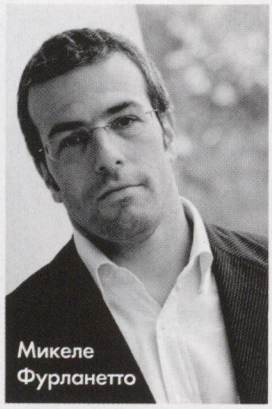
Новая коллекция аксессуаров марки Giuliana Teso предлагает подобрать к вашему новому меховому пальто не просто сумку, а настоящую пушную пару

сумка-муфта

Четверть века — солидный срок для меховой марки. За это время компания успевает обзавестись собственными традициями, репутацией, узнаваемым образом — и приходит время двигаться дальше и создавать что-то новое. Так поступила дизайнер марки Giuliana Teso синьора Тезо. В прошлом году она впервые показала на подиуме вместе с основной коллекцией меховых изделий аксессуарную линию — тоже из меха. Giuliana Teso Accessories имела невероятный успех. Поклонницы марки бросились покупать сумки из норки и соболя к своим любимым шубкам. В этом сезоне Джулиана Тезо предлагает нам новую коллекцию: каракуль, соболь, норка — выберите себе теплую сумку, в которой можно будет этой зимой согреть руки, как в муфте. □

Поклонницы марки бросились покупать сумочки из норки и соболя к своим любимым меховым пальто

Микеле Фурланетто, глава компании Furla, о предсказании будущего и об успехе: «Начиная проект Furla Talent Hub, мы сознательно не ставили себе никаких границ. Это одинаково ценно как для нас — мы провели огромное исследование, пытаясь найти участников, — так и для дизайнеров: они были полностью свободны в том, что хотели нам продемонстрировать. Мы искали людей с будущим. Наверное, это слишком смело, но мы действительно взяли на себя ответственность предсказать будущее. Если говорить о Максе Кибардине, он прекрасно выражает философию Talent Hub. Молодого русского дизайнера уже знают и ценят в Америке и Японии. Мы хотели рассказать о нем всему миру, а в итоге Макс перерос проект и остался в нашей компании в роли полноправного дизайнера. Новая коллекция обуви Furla сезона осень — зима 2008/09 — его творение!»



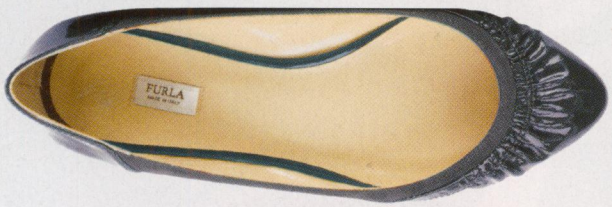
Микеле Фурланетто

Эскиз Макса Кибардина и модель из коллекции Furla осень — зима 2008/09

креативная лаборатория

В прошлом году компания Furla запустила уникальный fashion-проект для молодых дизайнеров Talent Hub. Что из этого получилось, рассказывают Микеле Фурланетто и один из участников — Макс Кибардин

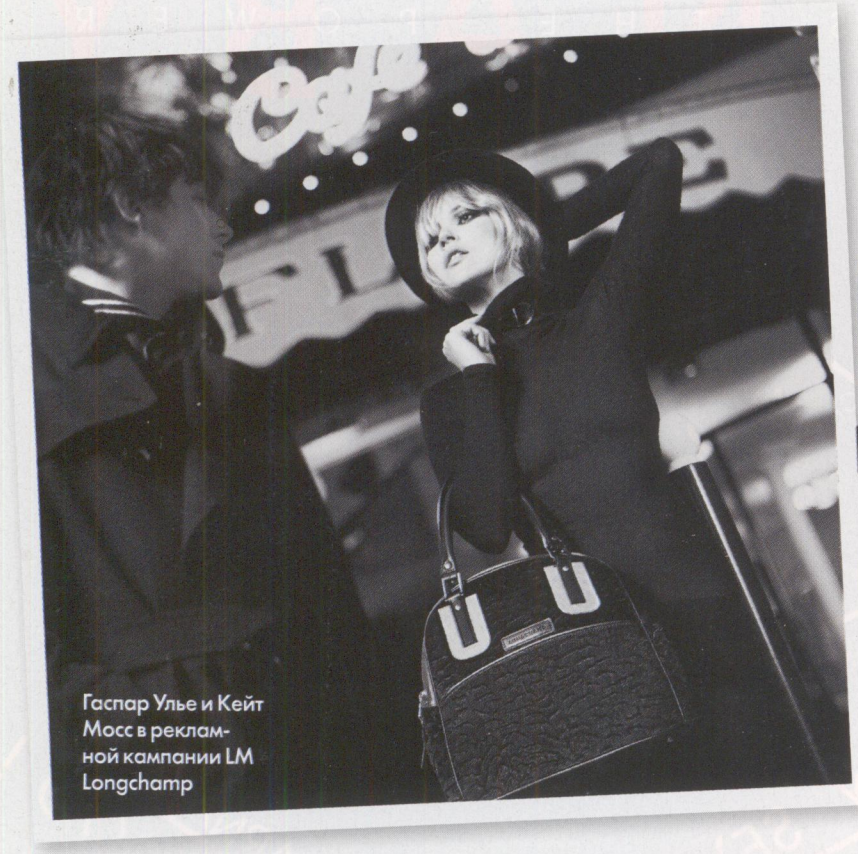
Коллекция Furla осень — зима 2008/09



«Наверное, это слишком смело, но мы взяли на себя ответственность предсказать будущее молодых дизайнеров уже сегодня!»

Макс Кибардин, дизайнер, о первом впечатлении и о том, как важно быть похожими: «На минуту забудьте о том, что я работаю в Милане. Я, русский дизайнер, получаю приглашение от всемирно известной компании стать участником проекта Furla Talent Hub! Сказать, что я был счастлив, — ничего не сказать, и одновременно такая ответственность! Ты знаешь, что твои модели будут выставлены в магазинах Furla по ВСЕМУ МИРУ!!! Я перестал нервничать, когда понял, что я и Furla — мы похожи. И я так хотел сделать что-то красивое, что-то, чтобы они поняли: я уникальный дизайнер. Кажется, мне это удалось. Меня пригласили делать основную линию обуви Furla. Так что нужно признаться: для меня проект, начинавшийся как эксперимент, неожиданно оказался даже слишком удачным!»

Макс Кибардин



Гаспар Улье и Кейт Мосс в рекламной кампании LM Longchamp

Сумка из коллекции LM Collection

Культовая марка аксессуаров Longchamp отпраздновала в Париже 60-летие и подарила поклонницам две новые коллекции сумок

юбилей longchamp

Лакированная сумка из коллекции LM Collection и кожаная сумка Moerman Original

Считается, что всякий юбилей — отличный повод оглянуться назад и вспомнить прошлое. Longchamp, похоже, с этим согласна: одна из юбилейных коллекций — LM Collection — основана на классической форме сумки, разработанной президентом компании Филиппом Кассгреном еще в 1970 году. Современное переиздание одной из самый популярных моделей — это возвращение к истокам марки и возрождение популярного ретро. Все сумки LM Collection выпущены в двух вариантах: черная лакированная кожа или черная кожа с золотым орнаментом. Специально для этой коллекции Longchamp сняла красивую рекламную кампанию с участием французского актера Гаспара Улье и модели Кейт Мосс: черно-белые кадры, на которых двое молодых людей пьют кофе в маленьком ресторанчике, возвращают нас в романтичный Париж конца 60-х. Особенную атмосферу создает Мосс, похожая на молодую Брижит Бардо. Вторая коллекция, также подготовленная специально к юбилею, называется Moerman Original. Это не просто линия аксессуаров, это сотрудничество Longchamp с Жаном Люком Морманом, бельгийским художником, работающим в технике, которую он сам определяет как «вирусная живопись». Его картины похожи на причудливые узоры татуировок или на рисунки граффити. Морман может нарисовать картину практически на любой поверхности, так почему же не сделать сумку предметом искусства? Взяв за основу коллекцию LM, Морман вручную расписал шестьдесят экземпляров разноцветными линиями и рисунками-татуировками в своем неповторимом стиле. Ретромания и современное искусство — два направления, без которых мода не может существовать. Марка Longchamp идеально воплотила эту теорию в жизнь. □

Дизайн-центр компании MEXX в Амстердаме

Среди огромного количества демократичных сетей модной одежды компания MEXX занимает свое, совершенно особое место

двойной поцелуй

Немецкие, французские, итальянские или английские — мы привыкли делить марки одежды по географическому принципу. Но в случае с MEXX это правило не работает — дизайн-центр компании хоть и расположен в Голландии, сама она себя именует не голландской, а исключительно европейской. MEXX — знаменитый европейский бренд демократичной одежды, олицетворяющий собой непринужденный стиль современного мегаполиса. Магазины компании расположены по всему миру: не только в Европе, но и в Канаде, России, в Азии и на Ближнем Востоке. А началось все в далеком 1986 году, когда в Голландии объединились две марки одежды — мужская Moustache и женская Emanuelle. Из названий обеих марок были взяты первые буквы — M и E, а две последние — XX, означавшие двойной поцелуй, скрепили новый союз. Так родился MEXX. Сегодня международная команда MEXX разрабатывает 12 коллекций в год, черпая вдохновение на улицах европейских городов и не забывая учитывать основные тенденции моды. Это оптимистичная городская одежда, которая отрицает возрастные или профессиональные условности. □

Интерьер одного из магазинов MEXX

MEXX — современный европейский бренд для активных жителей мегаполиса

Рекламная кампания и модели из коллекции Diego M сезона осень —

повысить градус

Зима наступает! И мы должны встретить ее во всеоружии, а точнее — в новом модном облачении. В этом нам готова помочь новая коллекция марки Diego M

Пока еще улицы не замело снегом, присмотрите себе куртку с пушистой меховой оторочкой или объемное шерстяное пальто. Для уютных вечеров подойдут палантины из нежной шиншиллы и кардиганы крупной вязки с мехом. А для лютых холодов незаменимы длинные меховые пальто. Лисица, норка, шиншилла и российские соболя — выбор роскошных мехов от Diego M ограничен только вашей фантазией. В новом сезоне марка пошла еще дальше, впервые представив мужскую коллекцию верхней одежды, но и это еще не все! Главные новости коллекции — черное коктейльное платье из норки и свадебное платье из белой лисицы и норки, расшитое вручную итальянскими мастерами. □

Черное коктейльное платье из норки и свадебное платье из белой лисицы и норки — главные новости коллекции

Любовь – это состояние души, слияние нежности, трепета, понимания, признания возлюбленного, желание всегда быть вместе, гармония сочетания. Вы уже давно вместе, или, наоборот, - прошло совсем мало времени. Однако уже сейчас знаете, что хотели бы прожить с этим человеком всю жизнь. Естественно, Вы решили пожениться!

ЗОЛОТОЕ СОБРАНИЕ
ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ

Как будет происходить Ваша свадьба? Будет она частью байкерского шоу или станет шумным дворцовым балом, а, может, вы предпочтете более традиционную церемонию?
Главное: все должно быть празднично, незабываемо и нравится Вам. Свадьба должна остаться в памяти самым искрометным днем в жизни. Не зря данному значимому событию всегда предшествует тщательная подготовка. Тут же одновременно с романтикой на молодоженов сваливается невероятное количество различных проблем. Столько пунктов, о которых нужно подумать! И самый первый среди них – обручальные кольца.
Здесь начинаются первые сложности. Как правило, проблемы у всех одни и те же: в одних

магазинах очень маленький выбор, в других просто не обнаруживается нужных размеров. Зачастую пары еще сами не полностью определились, какие именно кольца ищут, либо, наоборот, уже точно выбрали дизайн украшений, но не могут их найти.
Свадебный зал в новом Ювелирном доме «Золотое собрание» создан специально для молодоженов. Грамотно сформированные свадебные коллекции помолвочных и обручальных колец российского и итальянского производства, а также опытный персонал обеспечат легкость выбора. К вашим услугам обручальные и помолвочные кольца из красного, белого, лимонного золота 585 и 750 проб.

В продаже есть и простые гладкие кольца, и гламурные «крутяшиеся», и сочетающие в себе несколько видов золота, и широкие кольца с бриллиантовой дорожкой по центру, и классические кольца с одним или несколькими драгоценными камнями. Есть кольца с женскими именами, кольца с изящной гравировкой With Love, и с инкрустированными бриллиантовыми сердечками, с россыпью драгоценных камней в виде клевера, и кольца ультрасовременного дизайна.
Также девушки смогут найти для себя и другие оригинальные украшения для невест: колье, серьги, кулоны. В то же время в «Золотом собрании» не забыли и про сильный пол. Мужчины ведь всегда должны быть во всеоружии. В зале мужских аксессуаров представлено все: от булавок для галстука и печаток до декоративного холодного оружия. В сувенирном зале к Вашим услугам интересные сувениры. Например, шампура с золотыми рукоятками.
Если есть желание заказать нечто особенное, на первом этаже открыта Ювелирная дизайн-студия. Не теряйте времени, воплощение красоты и моды для любимых ждет Вас в Ювелирном доме «Золотое собрание» на Московском проспекте 135. Выбирайте свою «золотую судьбу» один раз и навсегда.

Санкт-Петербург, Московский пр., д. 135
тел. 332-33-33

«академия виски»

С 10 сентября по 5 ноября в Москве пройдет уникальная акция «Dewar's Академия Виски». Всего два месяца есть у столичных гурманов, чтобы по-настоящему узнать свой любимый напиток и освоить непростое искусство его изготовления и купажирования под руководством лучших экспертов виски из Шотландии. Проект, обещающий нам, помимо мультимедийных мастер-классов, громкие светские мероприятия, проходит при поддержке посольства Великобритании в России. Записаться на мастер-классы можно по телефону 8 (495) 755 9545

снова в россии!

Шампанский Дом Deutz, один из шести лучших производителей шампанских вин в мире, был основан в 1838 г. С XIX века шампанское Deutz стало поставляться в Россию ко двору императора и закупаться отелем «Националь» — были найдены исторические документы, подтверждающие эти факты. И сегодня Deutz возвращается в Россию! «Восходящую звезду», как говорят об этом шампанском винные эксперты, можно найти в лучших ресторанах и отелях столицы.

коллекция annette

3D — dark, dynamic, deep — это новая коллекция немецкого дизайнера Аннетте Гертц. Темные синий, коричневый и серый в сочетании с классическим черным — основная цветовая палитра. Трикотаж и кожа — сочетание тканей и фактур поразит ваше воображение! Летом в Красноярске открылся шестой магазин annette görtz на территории России. В Киеве состоялись открытия двух монобрендовых бутиков марки. Так что, если вы до сих пор не знакомы с коллекциями annette görtz, советуем поторопиться!

coach в гуме

В конце сентября в ГУМе открылся второй бутик американской марки аксессуаров Coach. Специально к этому событию дизайнер бренда Рид Кракофф создал уникальную сумку Peyton — вместительная кожаная сумка серебряного цвета будет продаваться только в бутике в ГУМе. Peyton выпущен всего в 5 экземплярах.

take a bow

De Luces: так называются роскошные, выполненные вручную костюмы тореро. Золотые нити, эксклюзивные ткани, невероятно замысловатые узоры вышивки, месяцы кропотливого ручного труда, традиции и секреты создания этих по-настоящему произведений искусства стали вызовом для дизайнеров и ювелиров Carrera y Carrera. Воспроизвести элементы костюма, и даже более того, создать что-то еще более впечатляющее? Коллекция De Luces стала доказательством того, что это возможно.

easy wear

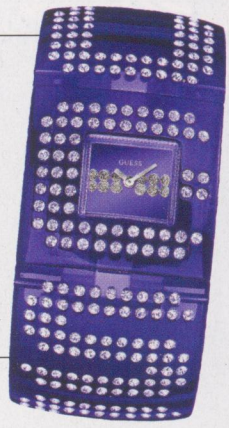
Intimissimi представляет новую коллекцию одежды для дома Easywear. Топы, кардиганы, легинсы и мягкие брюки — выходные дома или утренняя пробежка, даже воскресная прогулка за круассанами — вещи Easywear уместны везде. Впервые в рамках линии марка запускает капсульную коллекцию из кашемира — удивительно нежные вещи наполнят любой вечер уютом и теплом. Согревайтесь!

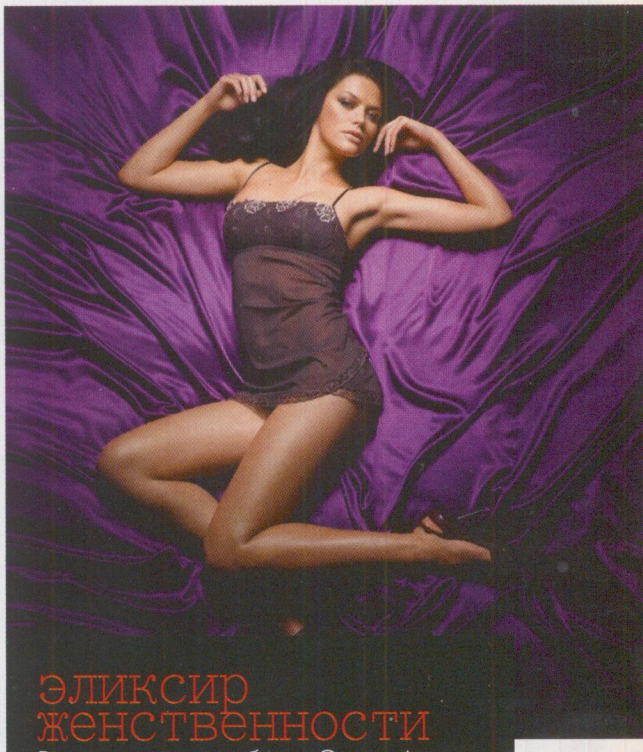
50 лет steilman

50 лет назад Клаус Штайльман представил коллекцию из 40 пальто. В начале 60-х под маркой Steilman производятся юбки, брюки и жакеты, в 1988 году итогом совместной работы с Карлом Лагерфельдом стала коллеция KL by Karl Lagerfeld. В конце июля в Дюссельдорфе состоялось торжественное празднование 50-летнего юбилея марки.

городские огни

Guess Watches дарит прекрасную возможность раскрасить мир с помощью новой коллекции «Абсолютное оружие цвета». Звезда этой линии — модель «Городские огни», сверкающие часы аметистового цвета, украшенные 300 стразами Swarovski, которые образуют логотип Guess на корпусе и браслете.



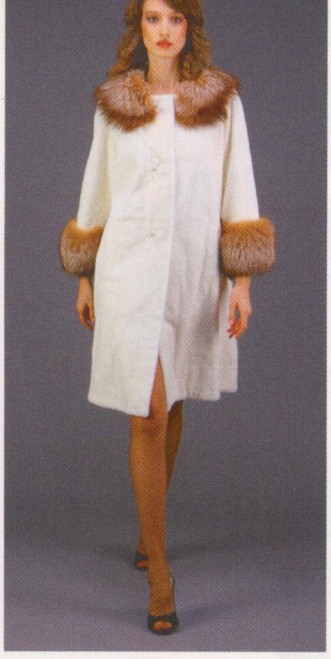


эликсир женственности

В салонах нижнего белья «Эстель Адони» появилась новая коллекция французского белья Elixir! Белье, выпускаемое под этой маркой, не только чрезвычайно комфортно, но и очень женственно. Изысканные ткани, бюстгальтеры с чашками от С до Н, оригинальный дизайн — вот составляющие успеха этой французской марки. Один из хитов коллекции осень — зима 2008/09 — белье из воздушного тюля. Цветочная вышивка и оттенки ванили и колы привносят в зимнюю коллекцию весеннее настроение.

авто-infiniti

Люксовый бренд Infiniti, принадлежащий компании «Ниссан Мотор Ко., Лтд», был официально представлен в России в августе 2006 года на Московском международном салоне. Только за 2007 год было продано 5 540 автомобилей Infiniti. Новое поколение Infiniti FX дебютировало в августе на Московском международном автомобильном салоне 2008. Начало продаж в России серийной модели нового FX35/50 в салонах официальных дилеров Infiniti запланировано на октябрь 2008 года.



меховая «униформа»

Пора готовиться к зиме. Если шкаф опять пуст и снова нечего надеть, бегом в теплый бутик «Второй Меховой»! В новой коллекции осень — зима 2008/09 — легкие и уютные пальто из каракульчи и стриженой норки, отделанные пушистой лисой. Пальто-трапеция в стиле 60-х с укороченными рукавами имеет все шансы стать вашей «униформой» на весь сезон. Снимать не захочется.

фрески Италии

С наступлением первых холодов мы по привычке стремимся закутаться в темное. TJ Collection предлагает нарушить эту традицию, продлить тепло, а заодно и помечтать о дальних странствиях. Изысканные бежевые и теплые дымчатые оттенки обуви новой коллекции переносят нас на Апеннины, в прекрасную Италию. И пусть природа с последними осенними листьями теряет практически все краски — с этим ничего не поделаешь, но мы можем быть ярче!

прочнее стали

Tissot представляет новые модели в коллекции T-Touch — с корпусом из полированного титана, перламутровым циферблатом и кожаным ремешком белого или голубого цвета. Титан — более гладкий и прочный, чем сталь, добавьте к этому легкость и блеск — и вы получите идеальный материал для спортивных часов.

новый parad

«Парад» полностью пересматривает свое отношение к торговому пространству. Обновленный бутик на Кутузовском проспекте поразит вас необычным интерьером. Впрочем, необычным — это мягко сказано: вы знаете магазин, где часть товаров прячут в закрытые ящики? Интересные вещи можно найти, если заглянуть внутрь! Стеллажи с глянцевыми журналами, испанские зеркала и авторские иллюстрации на стенах — в качестве бонуса.

visa представляет

На прошлой Неделе моды в Москве модный Дом Mariomi получил приз зрительских симпатий. Выпуск коллекции аксессуаров совместно с Mariomi — очередной сюрприз от Visa! Каждый держатель карты имел уникальную возможность выиграть один из десяти эксклюзивных аксессуаров: нужно было лишь активировать карту Visa Gold и оплатить ею покупку на сумму от 1000 рублей с апреля по июнь 2008 года. Главный приз розыгрыша — поездка на Неделю моды в Нью-Йорке!

Tricot Chic®
Made in Italy
www.tricotchic.it - tel. +39 039 513556

черные

Guess, 5 670 руб.; Naf Naf, 2 130 руб.; Sasch, 2 190 руб.

с чем носить

Mango, 799 руб.

Essere, 14 500 руб.

Строгое платье украсят яркие туфли и крупный браслет с золотом

скромные

Lillies, 2 590 руб.; Stefanel, 11 230 руб.; BGN, 9 265 руб.

Redwall, 12 000 руб.

Pilgrim, 12 221 руб.

Мужские часы добавят легкому нежному платью необходимый вес

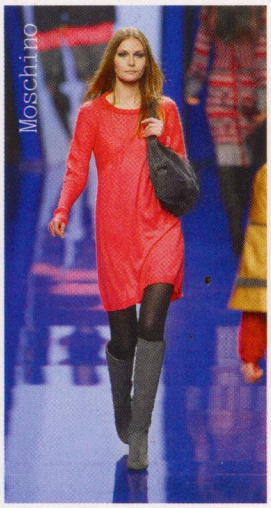
трапеция

Mango, 2 599 руб.; Fairly, 7 500 руб.; E2O, 2 590 руб.

Mario Cerutti, 21 300 руб.

Marc Cain, 15 300 руб.

Сумка через плечо, высокие сапоги и платье-трапеция — модный образ Твигги

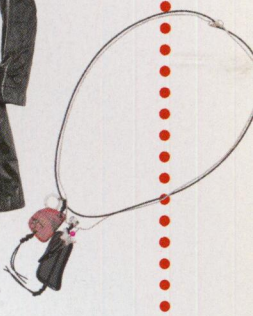


майки

Fairly, 6 200 руб.; Patrizia Pepe, 11 000 руб.; Twin Set, 10 220 руб.

с чем носить

Vespucci, 29 990 руб.



Pilgrim, 6 000 руб.

К однотонному платью-майке подберите яркое колье

сорочки

Escada, 39 600 руб.; Adidas Originals, 3 250 руб.; Firetrap, 5 460 руб.

Furla, 11 800 руб.

Alain Manoukian, 2 160 руб.

Шейный платок, платье-сорочка — примеряем образ примерной девочки

цветы

BGN, 8 338 руб.; Mango, 3 699 руб.; Sasch, 2 190 руб.

Lillies, 390 руб.

Mascotte, 3 750 руб.

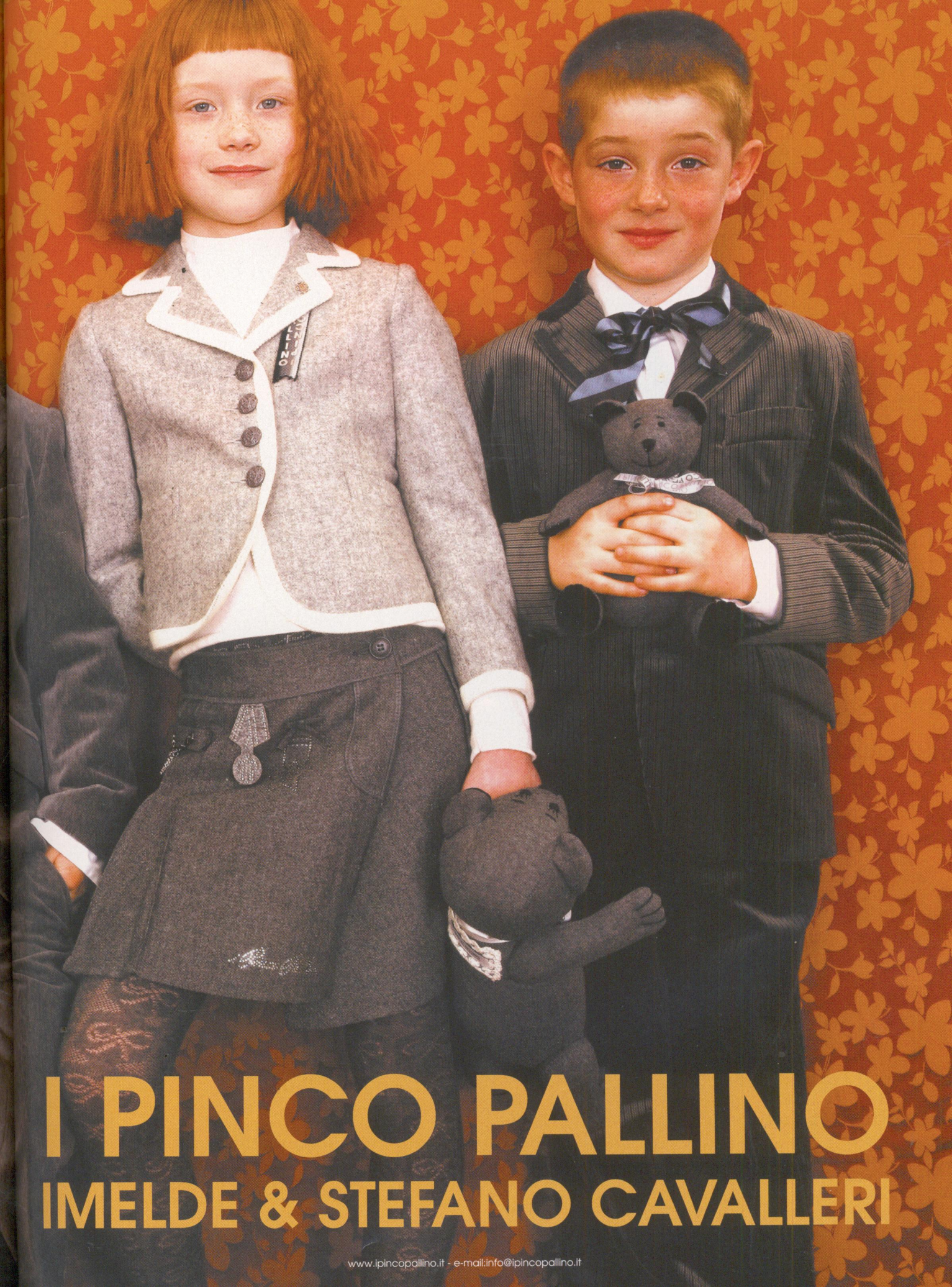
Нежное платье с цветочным узором — идеально с лодочками на каблуке из 50-х

IMAXTREE (3); ОЛЬГА РЯБОВА (10); СТИЛЬ: ОЛЬГА БЕСОНОВА

товар сертифицирован реклама

Bosco di Ciliegi
FAMILY

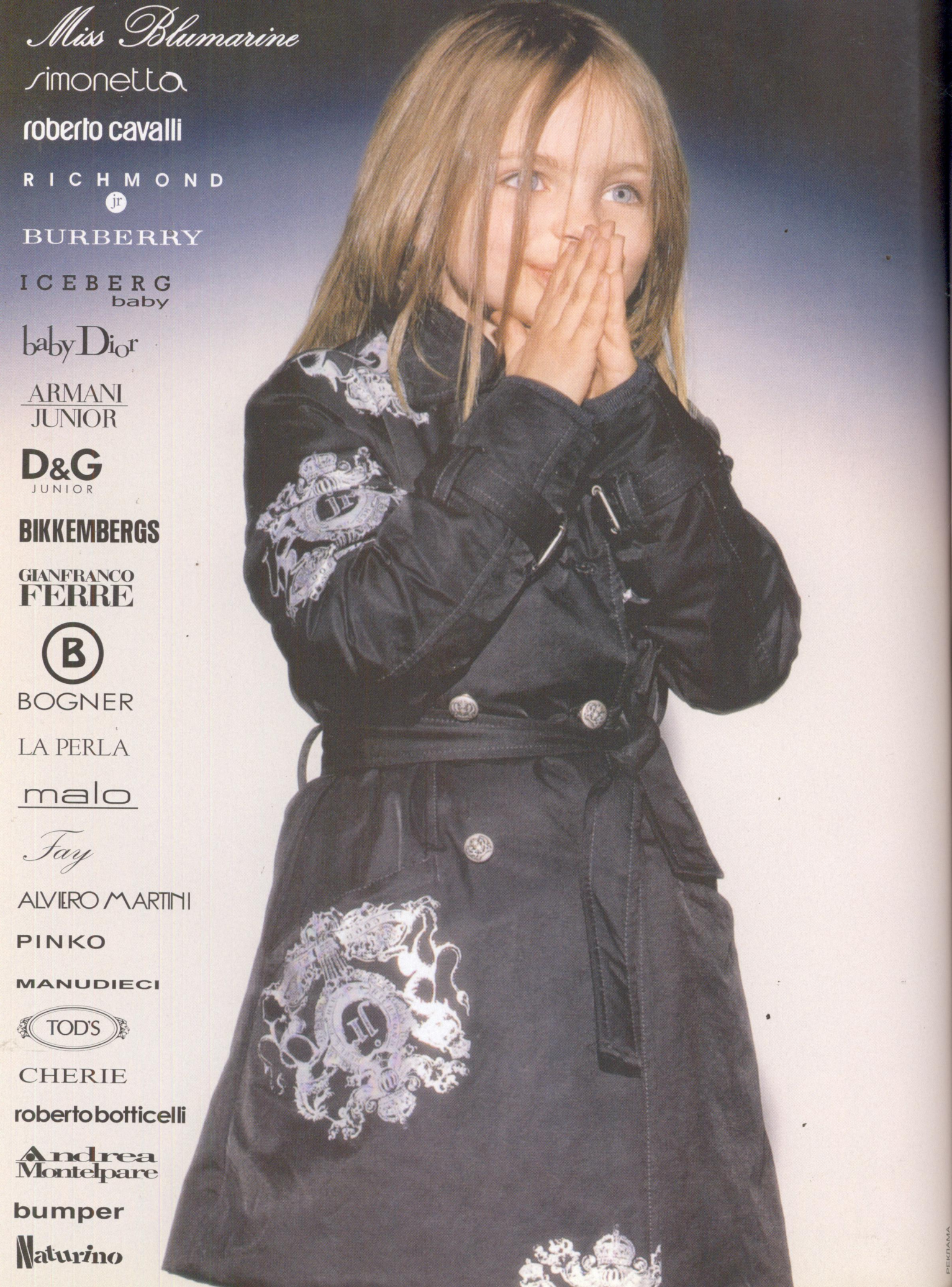
МОСКВА
гум, красная пл., 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10



I PINCO PALLINO

IMELDE & STEFANO CAVALLERI

www.ipincopallino.it - e-mail:info@ipincopallino.it


Miss Blumarine
simonetta
roberto cavalli
RICHMOND jr
BURBERRY
ICEBERG baby
baby Dior
ARMANI JUNIOR
D&G JUNIOR
BIKKEMBERGS
GIANFRANCO FERRE
BOGNER
LA PERLA
malo
Fay
ALVIERO MARTINI
PINKO
MANUDIECI
TOD'S
CHERIE
roberto botticelli
Andrea Montelpare
bumper
Naturino

салоны детской одежды и обуви
Даниэль
Б. Дорогомиловская 9, (499) 240-0324 Кутузовский пр-т 9, (499) 243-2061 Ленинский пр-т 22, 952-0960 Никольская ул 10/2, 628-0243 Галерея "ZAR", 782-0050 ТЦ "Европейский", 229-1927

РЕКЛАМА

бейби-долл

Чтобы завоевать титул «Мисс Детский сад», придется подготовиться. Сделаем акцент на ярко-розовом цвете и добавим чуточку металлического сияния. Не забудем про резиновые сапожки на случай дождя

Юбка, I Pinco Pallino

Кардиган, Baby Dior

Сумка, Cherie

Юбка, Blumarine

Жакет, Simonetta

Джинсы, Roberto Cavalli

Кардиган, Simonetta

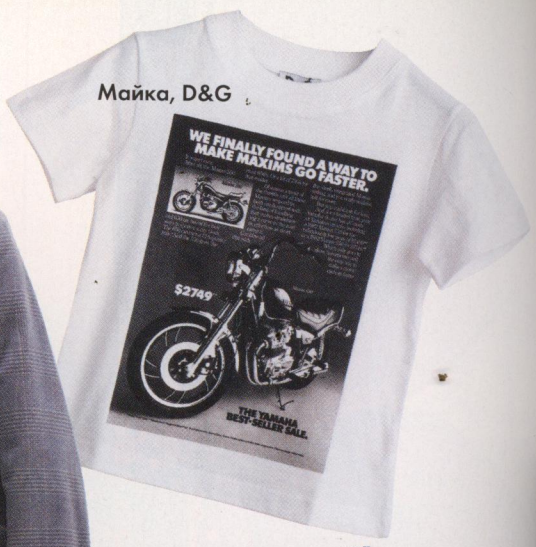
Сапоги, Richmond

Юбка, I Pinco Pallino

Туфли, I Pinco Pallino

Ремень, D&G

Кукла, Baby Dior



Майка, D&G

Жакет, I Pinco Pallino

Кроссовки, D&G

«плохие» парни

В этом сезоне образ мальчишка-плохиша только приветствуется. Кроссовки, джинсы и рокерская футболка — бегаем по гаражам, но не забываем слушаться родителей

Джинсы, Armani Junior

Кроссовки, D&G

Комбинезон и рубашка, Baby Dior

Комбинезон, Armani Junior

Свитер, I Pinco Pallino

Свитер, Armani Junior

ELLE красота

РОТ-ФРОНТ

все о губах:
коррекция
макияж
тенденции

10 НОВЫХ BEAUTY-МАРОК

любимые
кремы
сотрудниц ELLE

ЗВЕЗДЫ
НОВОСТИ
САЛОНЫ
СПА-УХОД
СОВЕТЫ

молодая гвардия

Давно известным и популярным в России beauty-маркам пора потесниться. Новички наступают. В этом году на отечественном рынке появилось множество брендов, чьи названия пока не на слуху. Но то ли еще будет! Новые средства отличают оригинальные концепции, необычные формулы и самые неожиданные ингредиенты. Приятно познакомиться!

Одно из достоинств новинок — натуральный, экологичный состав и запахи, обеспечивающие позитивный настрой. По часовой стрелке: биоактивный гель для душа с маслом марокканской розы, REN; массажный крем для тела, выводящий токсины, с экстрактом красного винограда, La Cremerie; пилинг для тела из смеси пряностей и фруктов, So Nature, Jean D'Estrées; скраб для тела с эфирными маслами цитрусовых и витамином С, La Cremerie; шампунь с органическим морковным и апельсиновым соками, Yes to Carrots.

Аннотации к средствам напоминают произведения НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ. Однако новинки убеждают: НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО

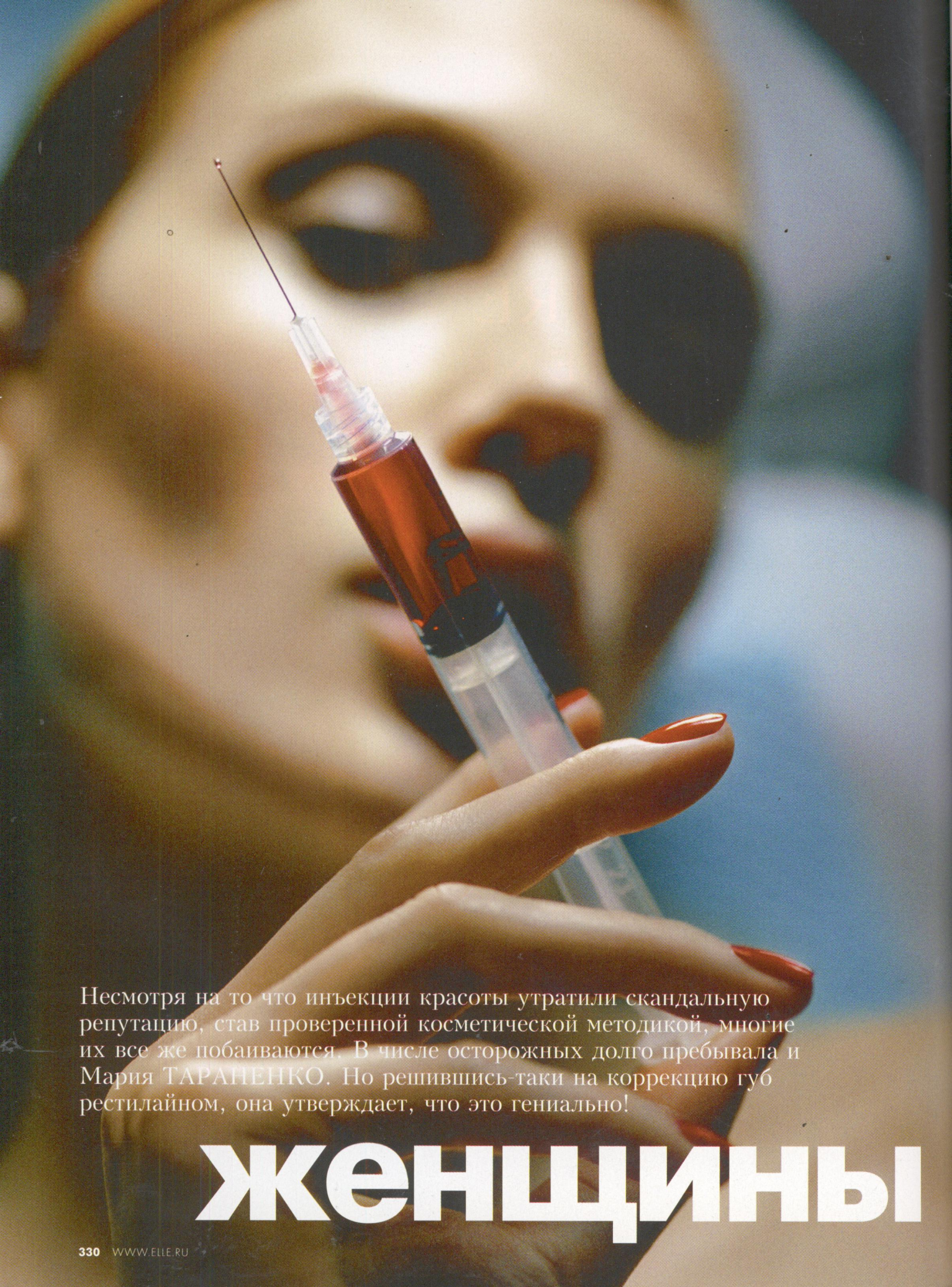
Создатели профессиональных средств Kéraskin Esthetics убеждены: красота кожи — это точная наука. Будьте готовы к высокотехнологичным препаратам с невероятной концентрацией активных ингредиентов. Главный принцип Kéraskin Esthetics — индивидуальный подход. На Западе кремы и сыворотки прописывает консультант после тщательного исследования кожи клиентки. Еще одна отличительная черта — комплексный подход. Любое средство решает сразу несколько проблем. К примеру, демакияж делает кожу более упругой и подтянутой. Фантастика!

Во всех линиях-дебютантах упор сделан на гаммы для тела, составляющие конкуренцию аппаратным процедурам. Так, продукты Lift Technic оснащены специальными массажерами, усиливающими их активность. К тому же гель для бюста и крем от целлюлита обладают криоэффектом, стимулирующим микроциркуляцию крови. Продукты Kibio — от крема для рук до скраба — не просто укрепляют и увлажняют кожу, но и гармонизируют энергетические потоки организма! Увлажняющий гель для автозагара So Nature, Jean D'Estrées, с цветочным медом, делает кожу сияющей. Крем для рук и локтей Yes to Carrots с экстрактами органических фруктов и овощей нейтрализует свободные радикалы и надолго поддерживает оптимальный уровень влаги

Средства для лица НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ отличаются широчайшим спектром ВОЗМОЖНОСТЕЙ. С отличием решают проблемы, от морщин до раздражений и акне

По часовой стрелке: крем для увядающей кожи, подверженной гормональным изменениям, а также восстанавливающая сыворотка для сухой кожи, REN; тонизирующий лосьон Kibio с цветочными экстрактами; освежающий крем с родниковой водой, насыщающий кожу кислородом, So Nature, Jean D'Estrées; аромасредство для контура век и очищающий мусс с цветочной водой, Sanoflore; увлажняющий и сужающий поры крем с экстрактом имбиря и корицы, SkinCeuticals; дневной и ночной кремы, Imedeen, моментально разглаживающие кожу и дополняющие действие одноименных витаминных комплексов.

Марка SBT Skin Biology Therapy — детище известного гуру дерматологии доктора Штайнкрауса. Вызовет интерес у любителей средств для лица и тела на стыке косметологии и медицины. Главный козырь SBT Skin Biology Therapy — биологический клеточный питательный раствор, заменяющий воду в составе всех продуктов. Кремы и сыворотки гипоаллергенны, но главное — создают оптимальные условия для регенерации клеток. Те просто не стареют!



Несмотря на то что инъекции красоты утратили скандальную репутацию, став проверенной косметической методикой, многие их все же побаиваются. В числе осторожных долго пребывала и Мария ТАРАНЕНКО. Но решившись-таки на коррекцию губ рестилайном, она утверждает, что это гениально!

женщины

делают это

Своим ртом я была всегда недовольна. Маленький, асимметричный, с тонкими губами — он прятался где-то между носом и подбородком, заявляя о себе, лишь когда я пела или улыбалась. Решив, со свойственным мне оптимизмом, что отсутствие рта с лихвой компенсирует присутствие больших глаз и прямого носа, я «забила» на эту часть лица. Даже губы красила по случаю. К счастью, на мою личную жизнь и карьеру маленький рот никак не повлиял. Вот только к визажистам я ходить не любила: постоянные причитания на тему «...ужас какой асимметрии» и тонких губ раздражали. Но с возрастом и в силу профессии мне все чаще хотелось сделать рот аппетитным. А как иначе, если ежедневно отсматриваешь сотни фотографий божественно красивых девушек с совершенными устами. «Они же все накачанные! Даже если рот модели красив от природы, коррекция все равно делается. Чтобы контур был ровней, а форма — сексуальней», — просвещали меня стилисты. Я не верила: губы фотодевушек выглядели абсолютно естественно. В моем сознании рот после инъекций превращался в подобие знаменитого «губастого» дивана Филиппа Старка и придавал своей обладательнице вид дауна-переростка. Подобных нимф я часто встречала на светских тусовках. Их неотличимые друг от друга раздутые губы делали лица однотипно-тупыми.

Я его слепила

«Поймите, все замечают лишь плохие результаты контурной пластики. И происходят они не только по вине врача!» — увещевала меня главный врач клиники превентивной медицины «Валлекс Мед» Елена Ивановна Губанова. Кандидат медицинских наук, она одной из первых освоила инъекционное мастерство. И вот уже много лет обучает секретам рестилайна и диспорта врачей-косметологов, являясь международным тренером компании Q-Med. «Ко мне часто приходят девочки с просьбой слепить им «губы как пельмени». И, услышав отказ, отправляются в другое место. Где и получают желаемое». Я рассматриваю фотографии на столе. Девушки и женщины разных лет до и после инъекций у Губановой выглядят убедительно. И естественно. Многие клиентки Елены Ивановны делают контурную пластику и диспорт уже больше десяти лет. Мы смотрим на DVD фильм, героини которого — женщины «на игле». Лица живые, красивые, без намека на какое-то вмешательство. «Сейчас состав препаратов и техника инъекций очень высоки. Помимо скульптурного эффекта (разглаживания морщин, моделирования овала, коррекции рта), тот же рестилайн обладает омолаживающим действием. Доказано, что он стимулирует выработку коллагена, благодаря чему тонус кожи улучшается», — рассказывая мне о талантах своего любимца, доктор берет листок бумаги и быстро рисует схему моего лица. Вижу, что от ее пытливого взгляда не укрылось ничто: ни асимметрия губ, ни намечающаяся носогубная складка, ни тонкие морщинки под глазами, ни много чего еще. «Давайте попробуем! Обещаю, вы будете поражены реакцией людей. Вместо слов: «Ты что, рот исправила?!» — услышите лишь вопросы: «Где вы так хорошо отдохнули?».

План действий

В азарте я решилась не только на исправление рта, но и на коррекцию носогубной складки. Елена Ивановна хотела сделать и несколько инъекций диспорта в лоб, но я решила начать с малого. На схеме моего лица доктор показала места, куда будет вводиться препарат. «Носогубную складочку мы приподнимем рестилайном. Сделаем укольчики в трех местах. В каждую точку игла будет входить несколько раз под разным углом, как веер. Это позволит создать своеобразную платформу под морщинкой». Для увеличения объема губ создан специальный вид рестилайна — Restylane Lipp. Он плотней и позволяет придать рту большую упругость. Инъекциями доктор обещала подправить форму, устранить асимметрию и приподнять уголки губ. Задач много. Но я была абсолютно уверена, что все получится.

Я прививки не боюсь

В общей сложности процедура заняла минут 40. Половина этого времени ушла на анестезию: нанесли крем и залепили рот пленкой, чтобы средство действовало глубже. Пришлось 15 минут молчать и медитировать. Потом Елена Ивановна сделала несколько обезболивающих уколов в десны (не больно). Когда мой рот и кожа вокруг него онемели, она приступила к инъекциям, приговаривая: «Сейчас мы подкорректируем лук амура (так называется выемка над верхней губой)... Теперь чуть больше препарата введем слева — эта часть тоньше... Нижнюю губу надо также очертить... А хотите, я введу немного рестилайна в ямку под нижней губой? Она с возрастом всегда проваливается и старит». Я лишь кивала в ответ. Признаюсь, смотреть в зеркало после процедуры боялась. Но все было пристойно. И хотя моим первым смс в редакцию было: «Я — миссис Клюв-

ВАЖНЫЕ НЮАНСЫ

● На первой консультации врач должен рассказать о составе, действии и ожидаемом эффекте вводимых средств. А также предупредить о возможных побочных явлениях.

● Потребуйте сертификаты и изучите упаковку препарата. Рестилайн поставляется в герметичных пакетах с логотипом Q-Med. И голографической наклейкой о сертификации.

● Врач должен вскрыть упаковку в вашем присутствии, непосредственно перед инъекцией.

● Шприц собирается на ваших глазах. Объем содержимого демонстрируется до и после процедуры. Если препарат использован неполностью, доктор должен объяснить почему.

дия», рот смотрелся вполне естественно. Я походила на маленькую обиженную девочку. Правда, на следующий день губы болели и кое-где появились синяки. В норму все пришло через сутки. Коллеги (те, кто знал) были в восторге. Я же просто шалела от счастья: рот был таким, как я мечтала: пухлым, красиво очерченным и юным! Елена Ивановна была права: все говорили, что я помолодела. Но списывали это на новую стрижку. Отличная уловка для тех, кто хочет держать все в секрете. Сделав контурную пластику, смените цвет волос и стрижку.

ОКРУЖАЮЩИМ ЗАМЕТЕН ЛИШЬ ПЛОХОЙ РЕЗУЛЬТАТ ИНЪЕКЦИЙ, ПРИЧИНОЙ КОТОРОГО ЗАЧАСТУЮ СТАНОВЯТСЯ ЧРЕЗМЕРНЫЕ АМБИЦИИ КЛИЕНТОК

Борьба полов

Удивительна психология мужчин. То, что девушка удлиняет ресницы тушью или матирует кожу пудрой, их не смущает. Наоборот, сильный пол возбуждается, когда мы кокетливо пудрим носики. А вот информация об увеличении губ и разглаживании лба ботоксом вызывает раздражение. «Инъекции и импланты ассоциируются у меня с чем-то неестественным. Зная, что у девушки сделанный рот, я ловлю себя на мысли, что целую резиновую куклу», — заявляет муж моей подруги. Самое смешное: рот его жены давно корректируется рестилайном. Но по понятным причинам эта информация не разглашается. Почему же, глядя в глаза, обрамленные золотыми тенями, и целуя нас в накрашенные алой помадой губы, мужчины не думают о неестественности?! Ведь в природе нет бронзовых век и кровавых ртов (последняя ассоциация уж точно должна отпугивать, а не притягивать мужчин). Тогда как пухлыми губами, пышной грудью и гладкой кожей природа наделила многих. Почему мы не можем воспользоваться достижениями науки, чтобы что-то улучшить? А сильный пол признает лишь внешний декор? Риторические вопросы. Но я все же не советую рассказывать о произведенных beauty-манипуляциях. Даже если вы сделали укол ботокса пять лет назад, в мужском сознании вы будет «прооперированной». Но и благородно стареть, боясь прослыть неестественной, — глупо. Так же как уповать на сказку о женщине, которая «ничем не пользовалась, мыла голову хозяйственным мылом, презирала кремы и дожила до 80 лет без морщин и седых волос». Не буду развенчивать этот миф — каждый заблуждается в силу своих возможностей.

Все средства хороши

Современные противовозрастные технологии меня поражают и покоряют. И дело не только в контурной пластике, ботоксе, пилингах, термаже и прочих омолаживающих процедурах. Колоссальный рывок вперед сделали обычные средства для ухода. Кремы, сыворотки, даже очищающие препараты стали намного эффективнее. То, что современная сорокалетняя женщина выглядит лучше своих сверстниц двадцатилетней давности, не должно удивлять. Она обязана так выглядеть. Для этого есть масса способов и средств. Не обязательно безумно дорогих. Хотя, понятно, что стоимость кремов, равно как инъекций, салонных процедур и т. д. во многом зависит от их эффективности. Но если красота требует жертв, то пусть это лучше будут финансовые траты, нежели депрессия из-за морщинок, дряблости, тонких губ и отсутствия мужского внимания. Ведь, несмотря на свои разглагольствования о естественной красоте, мужчины продолжают любить нас глазами. Поэтому в ваших интересах (и силах) сделать так, чтобы им не хотелось отводить взгляда от вашего молодого и красивого лица.

Клиника превентивной медицины «Валлекс Мед», Старокалужское шоссе, 62, т. 784 7121

Чего хотят мужчины?

ВОПРОС: «Ваше отношение к инъекциям красоты?» я задала пяти мужчинам самых разных профессий

МИХАИЛ РЯБОВ, АРТ-ДИРЕКТОР ELLE:

«С одной стороны, если девушке инъекции помогут подкорректировать внешность и стать уверенней — это хорошо. С другой — я видел массу персонажей с переколотыми ртами и искаженными ботоксом чертами. Думаю, во всем важна умеренность. В инъекциях — в первую очередь».

ЛЕОНИД СИЛКИН, РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА КРЕДИТОВ:

«Мысль о том, что моя жена закачает себе в лоб грибной яд и раздует губы какой-то кислотой, вызывает ужас. Спокойней все же кремы и салоны».

АРТЕМ ВОРОНИН, ВРАЧ-ТЕРАПЕВТ:

«Строго говоря, информация о том, что девушка что-то исправила уколами или даже операцией, отвращения не вызывает. Намного противней выглядят безвкусно нашпигованные лица. Правда, я никогда не спрашиваю у знакомых — свои ли у них губы. Если они красивые, мне безразлично — от природы это или от рестилайна».

ВАСИЛИЙ КУДРЯВЦЕВ, ФОТОГРАФ:

«Я отношусь к инъекциям профессионально. Если они лишь подправляют черты лица, убирают видимые морщины и выгодно преподносят рот, всегда приветствую. Женщины после контурной пластики всегда фотогеничней, чем до процедуры. Нравится, что в отличие от хирургии эта методика носит временный характер. Если что-то не понравилось или не получилось, через несколько месяцев ошибка исчезнет. И к вам вернется прежний облик».

СТАНИСЛАВ ПОВОЛОЦКИЙ, КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ИД «АФС»:

«Я однозначно принимаю любые процедуры, которые без вреда для здоровья способны улучшить внешность. Если моя жена решит, что ей зачем-то нужно что-то себе «подколоть», сопротивляться не буду. Одно условие: проверенное место и естественный результат. Губы, торчащие из-под козырька бейсболки, меня не манят».

РОДНЫЕ НАШИ

Сотрудницы редакции ELLE рассказывают о любимых кремах, которые реально дали результат

REJUVINATING DAY CREAM, BELLEFONTAINE

Анаит Пирузян, заместитель главного редактора: «Крем знает свое дело. Он действительно омолаживает кожу. Не подтягивает, не разглаживает. А просто делает ее естественно-идеальной»

GENERATION 6, DOUBLE SERUM, CLARINS

Надежда Шамаева, обозреватель отдела красоты: «Без двойной сыворотки я не мыслю начала дня. Она делает кожу шелковой и замечательно улучшает цвет лица, на котором, кстати, пока нет ни одной морщины!»

ORCHIDEE IMPERIALE, GUERLAINE

Светлана Коцабенкова, старший редактор отдела красоты: «Когда я похудела на 12 кг, радость омрачил факт «опадания» лица. Попробовала Orchidee Imperial. Через неделю овал подтянулся, а кожа стала нежнейшей. Просто чудо-крем!»

CREME LA MER

Ирина Михайловская, главный редактор ELLE: «Я давний адепт La Mer. Когда впервые нанесла крем, то увидела и почувствовала колоссальную разницу. Крем буквально сливается с кожей, дает ощущение абсолютного комфорта и уюта»

SECRET DE VIE, LANCÔME

Ольга Михайловская, директор отдела моды: «Этот крем я получила в подарок. Результат очень понравился. У средства очень легкая текстура и приятная способность устранять мелкие морщинки. А какой дивный аромат!»

SUBLIMAGE, CHANEL

Татьяна Сычева, выпускающий редактор: «Как-то меня заинтересовала статья в нашем журнале про уникальное действие главного компонента крема — мадагаскарской ванили. Попробовала и еще раз убедилась, что мы пишем правду»

FACE SCULPTOR, HELENA RUBINSTEIN

Ольга Гончар, заместитель арт-директора: «Кремом этим пользуюсь в те моменты, когда необходимо срочно снять усталость и подтянуть лицо. С возрастом, скорее всего, стану наносить его постоянно. И не буду стареть»

RE-NUTRIVE, RE CREATION, ESTEE LAUDER

Мария Тараненко, директор отдела красоты: «Я не только сама пользуюсь всеми средствами линии, но и «подсадила» на них подруг. Ни один крем не умеет так преображать и разглаживать кожу! Соотношение цена-качество здесь полностью оправданно!»

L'ELIXIR DES GLACIERS, VALMONT

Елена Сотникова, редакционный директор: «Пользуясь кремами Valmont, я забыла, что у меня есть кожа. В смысле, что она может стареть, дряблеть, доставлять проблемы и дискомфорт. Марка буквально создана для меня»

SKIN CAVIAR, LUXE CREAM, LA PRAIRIE

Мария Яровова, фоторедактор: «Может быть, пользоваться столь активным кремом в 29 лет рано, но он идеально подходит моей коже. Особенно зимой. Я не знаю, что такое сухость, шелушение. И уверена: крем способен надолго сохранить молодость моего лица»

раздутый интерес

Громадно-пухлые рты, раздутые бюсты стандартной формы, одинаковые носики-курносики... Игорь ЧЕР-СКИЙ протестует против засилья трафаретной красоты

На какие же мучения идут женщины во имя красоты, а конкретней — во имя нас, мужчин! Ведь изначально все дамские уловки, дополнения и наполнения нацелены на то, чтобы заполучить своего принца. А лучше принцев (когда их много — есть выбор и запас). Взять хотя бы девушек из удивительной страны Бирмы, где местные принцы когда-то постановили, что женская красота определяется длиной ее шеи. И поэтому начиная с 10-летнего возраста девочкам там надевают на шею кольцо и добавляют по одному каждый год. У взрослой женщины таких колец может оказаться двадцать и больше, зато длина шеи у самых-самых красавиц достигает сорока сантиметров. Страшно подумать, что будет с нашими женщинами, если подобная мода пустит корни в России. Возможно, сейчас это кажется бредом. Но идея вставлять в половые органы кольца и серьги тоже считалась бредовой у цивилизован-

ного населения, тогда как различные африканские племена практиковали ее на протяжении тысячелетий. Теперь же в Европе интимный пирсинг — вещь очень даже приемлемая.

ДОПУСТИТЬ ПРОКОЛ

Что до нашей страны, то девушка, у которой не проколот пупок и отсутствует татуировка на копчике, выглядит белой вороной и стремится скорее обзавестись этими приметами времени. А заодно и закачать себе что-нибудь в губы. Чтобы выглядеть еще более чувственной, несмотря на пирсинг в носу. Думаю, и без меня ясно, что уровень клиник и препаратов, превращающих маленький женский ротик в большой и чувственный свисток, очень разный. И надлежащее качество сей процедуры вам обеспечивают не везде. Но даже в проверенных и именитых клиниках пациенток предупреждают о возможных негативных последствиях. Но они все равно требуют «подкачки». Кто бы мне объяснил зачем...

САМОКЛОНИРОВАНИЕ

Да, отработав в мужском журнале почти семь лет, я тоже отчасти виновен в насаждении образов типовых гламурных красоток с одинаково большими губами и бюстом, осиной талией и ногами от ушей. Но тем не менее мы всегда старались ставить на обложки изображения ярких индивидуальностей — актрис, певиц, телеведущих. И не подозревали, что в погоне за сходством с ними тысячи девушек безжалостно уничтожат индивидуальность собственную. В результате в крупные ночные клубы теперь можно не заходить: девушки там абсолютно все одинаковые. Да, конечно, зеркалом души по-прежнему остаются глаза, но, когда большую часть лица занимает силиконовый рот, разглядеть это зеркало достаточно сложно.

КОМУ ЭТО НУЖНО?

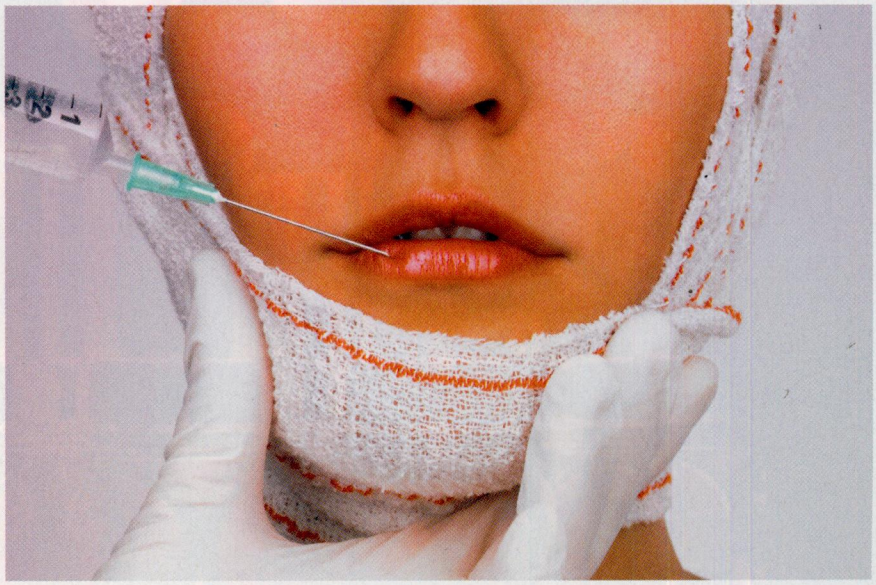
Интересно, кто сказал, что это красиво? Я специально опросил друзей и знакомых. Ни один из них никогда в жизни и даже в кошмарном сне не хотел бы, чтобы его девушка увеличила губы. Грудь — да, тут желающие встречаются. Хотя, впрочем, чисто теоретически. Не зря же на применение силиконовых имплантатов груди в США 14 лет существовал запрет, и отменили его только два года назад. Далеко не самая безвредная операция. Да, мы ничего не имеем против фильмов с участием порнозвезд, которые вставили себе хоть по 10 кило силикона. Но вряд ли нормальный мужик предложит сделать подобное своей жене или девушке. Все-таки порнозвезда — это почти из области фантастики и фантазий. А любимая — она рядом, она живая, и вшивать или закачивать в ее тело разные другие тела (инородные) как-то не очень хочется.

Впрочем, повторюсь: речь идет о нормальных мужчинах, которые выбирают спутницу не только по внешним признакам, но и по причине любви к этой спутнице. Тогда, помимо чисто животных инстинктов, будут и разные другие, вроде как беречь и заботиться и т. д.

ГРЯЗНЫЕ МЫСЛИ

Вряд ли к нормальным мужчинам можно отнести тех, кто оплачивает дюжину операций, в результате которых из девушки ему сошьют дубликат Памелы Андерсон или Лоло Феррари. Есть, правда, дамы, которые добывают деньги на такие операции сами, чтобы потом ослеплять своей красотой наповал. Правда, востребована такая красота бывает обычно у той категории мужского пола, которая привыкла платить за секс. Не хочу никого обидеть, но силиконовый бюст, увеличенный рот и пирсинг в языке изначально были взяты на вооружение именно дорогими путанами и порнозвездами. И только потом нашлись модницы, которые тоже решились обзавестись этим всем. Тем не менее стереотипы продолжают работать: увидев такую красу, даже приличный с виду мужчина в первую очередь думает о роскошном минете. А уж потом (да и то не всегда) начинает воспринимать обладательницу такого чудесного рта и прочего, как женщину и личность. Если вы добиваетесь именно такого эффекта, то, конечно, ничто не должно остановить вас на пути в клинику пластической хирургии. Если же исповедуете иные ценности в отношениях, то, надеюсь, никакая пластика вам не понадобится. Вы и без нее встретите свое большое счастье. □

КОНЕЧНО, ЗЕРКАЛОМ ДУШИ БЫЛИ И ОСТАЮТСЯ ГЛАЗА. НО ЕСЛИ БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ЛИЦА ЗАНИМАЕТ РАЗДУТЫЙ ГЕЛЕМ РОТ РАЗГЛЯДЕТЬ ЭТО ЗЕРКАЛО ОЧЕНЬ СЛОЖНО.



CORBIS/RPG (2)

Какой цвет для губ признан самым модным в этом сезоне? Как выбрать помаду? Сколько существует способов ее нанесения? Эти вопросы Светлана КОЦАБЕНКОВА задала именитым визажистам и создателям макияжа для всемирно известных брендов

Традиционно губы моделей на осенне-зимних дефиле выглядят более броско и эффектно, чем на весенних показах. Визажисты и производители словно пытаются компенсировать зимнюю нехватку ярких красок. И потому осенью наши губы обычно поджидает целая феерия новых, сочных оттенков. «Отложите полупрозрачные блески до лета! Побалуйте себя насыщенными цветами!» — призывает Николя Деженн, арт-директор Givenchy. Согласно сухим цифрам статистики именно так и поступает большинство женщин. Зимой мы вновь наполняем свои косметички изящными тюбиками, заново осваивая технику нанесения этого яркого и провоцирующего средства. «Разве женщина может обойтись без помады?! Вне зависимости от моды это ее must-have!» — восклицает Тьен, креативный директор по макияжу Dior. Одним прикосновением она меняет образ, делая его женственно-нежным или ярко-экспрессивным. С этим средством макияжа возможны любые метаморфозы. «Женщины знают, как играть своей привлекательностью, как разговаривать на языке чувственности. И для этого ей достаточно лишь помады», — утверждает Клод Дефрен, международный визажист Clarins. Помада, выделяя губы, делает ярче не только улыбку, но и лицо в целом. Ее боготворят гуру визажа. «Если мне скажут, что для макияжа я могу использовать лишь одно средство, без колебаний выберу помаду», — признается Оливье Эшодмезон, арт-директор Guerlain. Мне однажды посчастливилось выступать в роли его модели. Движения рук маэстро были молниеносны и точны. Выбор оттенка занимал доли секунды. Я тогда без ума влюбилась в рыжую помаду, которая, как оказалось, отменно подчеркивает цвет голубых глаз. Но иное дело — самостоятельный выбор нового оттенка для губ. Порой он превращается в нескончаемую пытку, сопровождаемую многочасовыми размышлениями и десятками «примерок». Прислушаемся к советам профи.

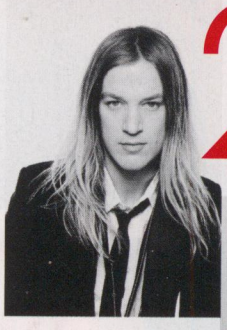
УДАЧНАЯ ПОКУПКА

Безусловно, существуют универсальные цвета помады, которые не отличаются экстравагантностью и очень близки к естественному оттенку рта. «Мне нравятся губы, розовеющие от волнения, возбужденные от комплиментов. Этот пылающе-розовый тон влечет своей чувственностью и идет всем женщинам без исключения», — подтверждает Тьен. Но натуральные цвета — лишь одна из многочисленных и, по правде говоря, не самая оригинальная тенденция этой осени. В отличие, например, от черной помады. Смоляные губы моделей Yves Saint Laurent на Парижской неделе моды стали сенсацией! Не уверена, что многие решатся на этот цвет. Зато смельчакам точно удастся выделиться из толпы. «Помада прежде всего должна подчеркивать индивидуальность. И только потом делать образ соблазнительным», — объясняет Янник Водри, междуна-

10 СОВЕТОВ Оказывается, существует не меньше десятка способов нанесения помады. Следуем рекомендациям профессионалов

1

Стефани Пейрелло-Эрве, ведущий визажист Helena Rubinstein: «Есть универсальный способ нанесения красной помады. Прежде всего увлажните кожу губ. На 50 % от этого зависит качество макияжа! Контур губ промокните салфеткой. Нанесите помаду на центр рта и растушуйте пальцами. Не усердствуйте, на губах должен появиться цвет, а не жирный слой. Теперь красная помада вряд ли покажется вам слишком яркой или вызывающей».



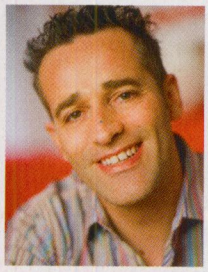
2

Аарон де Мей, арт-директор Lancôme: «Эта техника была придумана в Lancôme задолго до моего прихода. Сначала нанесите помаду на безымянный палец, затем легко вбейте ее в кожу губ. Цвет будет ровным и достаточно плотным».

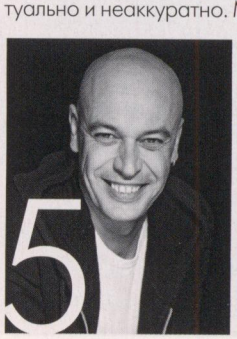
3

Янник Водри, международный визажист Yves Saint Laurent: «Прежде чем моделировать форму губ карандашом, пройдитесь вдоль их контура телесным корректором. Выровняв оттенок кожи, вы легко прорисуете линии. Затем нанесите помаду кисточкой. И еще раз коснитесь помадой центра рта, чтобы акцентировать цвет».

4



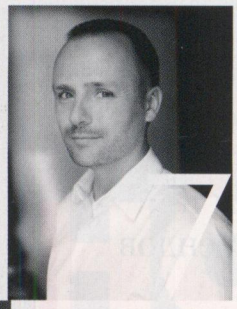
Клод Дефрен, международный визажист Clarins: «Если, вопреки модным веяниям, вы хотите воспользоваться блеском, нанесите его поверх помады и только на центр губ. Не сжимайте их! Глянец тут же исчезнет. И не перебарщивайте с блеском. Макияж будет смотреться неактуально и неаккуратно. Меньше — лучше!»



5

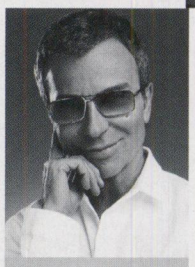
Николя Деженн, арт-директор Givenchy: «Создать идеальные губы? Легко! Нанесите тон по их краям, особенно если хотите подчеркнуть пухлость. Карандашом прорисуйте контур, чуть отступя за край вверху и внизу. В уголках губ объем увеличивать не нужно. И кисточкой нанесите помаду. Затем коснитесь светлым корректором середины нижней губы. Он высветлит помаду и придаст губам объем».

6



Питер Филипс, арт-директор Chanel: «Все зависит от эффекта, который нужно достичь. Я работаю пальцами, чтобы оттенок на губах смотрелся естественно. А иногда — кисточкой для более точного нанесения и сочного цвета. Кстати, кисти Chanel — идеальные аксессуары и для визажистов, работающих на показах, и для тех, кто стремится создать безупречный макияж дома».

родный визажист Yves Saint Laurent. Кстати, один мой знакомый, отчаянный любитель женщин, всерьез заявляет, что сексуальный темперамент девушки он определяет по цвету ее помады. Чем чувственней дама, тем затейливее будет оттенок губ. Не придав реплике значения, я почему-то в тот же вечер отважилась на кричаще-алую помаду. Что удивительно, она мне подошла. Хотя и потребовала освоить новый, более сдержанный макияж глаз. «Оттенок на губах не должен соперничать с цветовой гаммой и интенсивностью макияжа век», — напоминает Питер Филипс, арт-директор Chanel. Более того, профессионалы в один голос заявляют, что помада должна сочетаться с цветом волос, глаз, но главное — с тоном кожи.



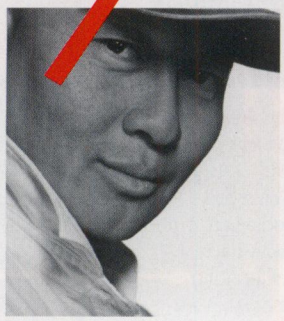
Оливье Эшодмезон, арт-директор Guerlain: «Карандаш для контура должен идеально подходить к цвету губ, тогда линии будут незаметными. Помаду наносите кисточкой. Растушевывая ее пальцами, вы лишаете уста сияния».

89

Дани Санс, арт-директор Make Up For Ever: «Для стойкости макияжа полностью заштрихуйте губы карандашом, затем нанесите помаду кисточкой. Что касается оттенка: чем темнее волосы, тем насыщеннее может быть цвет губ. Вы нашли свою помаду? Примерьте чуть более холодные или более теплые оттенки любимого цвета».

Miss Sixty

Энн Карулло, старший вице-президент по разработке продукции Estée Lauder: «На увлажненных губах цвет помады смотрится естественнее. Не закрашивайте рот полностью. Несколько раз коснитесь губ помадой и сожмите их, чтобы цвет распределился равномерно».



10

Тьен, креативный директор по макияжу Dior: «Я всегда подготавливаю губы к макияжу, увлажняя их. Затем подвожу контур, наношу помаду. Потом прошу модель поцеловать салфетку! Этот трюк помогает снять излишки средства и сделать макияж более стойким».

Carolina Herrera

...если у вас

Светлая кожа

● **Вам к лицу:** бежевые тона с яркими розовыми и персиковыми нюансами. Можно попробовать коричнево-вишневую или светло-лиловую помаду.

Совет Энн Карулло: «Если у вас светлые волосы и кожа, можно использовать светлые оттенки помады. Но только не вяло-розовые или бледно-бежевые: они сделают лицо тусклым. Ваша задача — создать контраст. На губах цвет должен быть четким и выразительным».

Смуглая кожа

● **Вам к лицу:** темно-красный цвет. Насыщенные сливовые и малиновые оттенки помады.

Совет Стефани Пейрелло-Эрве: «Если у кожи желтоватый оттенок, избегайте темно-бордовой и алой помады. Также откажитесь от медных, золотых и любых содержащих желтые пигменты оттенков. Зато малина или фуксия — ваши цвета. Кстати, в этом сезоне модно, чтобы помада сочеталась с оттенком румян».

Оливковая кожа

● **Вам к лицу:** теплые оттенки шоколада и оживляющие ягодно-винные цвета. А также светло-коричневая помада.

Совет Оливье Эшодмезона: «При выборе цвета полагайтесь на свое настроение. Днем можете быть спокойной и уравновешенной с модной атласно-коричневой помадой на губах. А вечером — яркой и зажигательной с оттенком спелой вишни. Больше разнообразия!»

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Актуальный цвет, модные эффекты, нежная текстура, приятный аромат, активные компоненты... Это не полный список требований, предъявляемых к современной помаде! Новинки этой осени готовы удовлетворить любое из них.

YVES SAINT LAURENT У помады Rouge Volupté необычно гладкая, будто пластмассовая поверхность, но при этом нежная кремовая текстура. Средство легко скользит по коже и благодаря микросферам гиалуроновой кислоты в составе заполняет морщинки. В коллекции — 18 оттенков из трех самых модных гамм сезона: коричневой, розовой и красной.

LANCÔME L'Absolu Rouge — помада с легким сиянием и антивозрастным комплексом Pro-Xylane. Он разглаживает и уплотняет кожу губ. Средство ровно ложится, не растекается и держится достаточно долго. У L'Absolu Rouge 36 оттенков и футляр с магнитной защелкой, превращающий простой жест закрытия помады в кокетливую игру.

DIOR Девиз помады Rouge Dior Satin — от ткани к макияжу! На губах она создает эффект атласного блеска благодаря тончайшему перламутру в составе. Он рассеивает свет так, что губы становятся аппетитно-пухлыми. В «сатиновой» коллекции 8 оттенков. К ним подобраны два лака для ногтей актуального темно-коричневого и пурпурно-алого цвета. «Ансамбль» дополняют бежевый и красный блески для губ.

В моде: бежево-розовые, коричнево-карамельные, насыщенные ярко-красные и сливово-ягодные оттенки.
Вне моды: блекло-телесные цвета и помада с металлическим блеском: золотая, серебристая, медная

ЭФФЕКТНЫЙ ВЫХОД

В этом сезоне важен не только цвет помады, но и эффект, создаваемый на губах. «В моде матовая помада», — утверждает Дани Санс, основательница и арт-директор Make Up For Ever. Главные makeup-шоу — тому наглядное доказательство. Губы моделей были матовыми на показах Dior, Dries Van Noten, Dolce & Gabbana, DSquared^2, Moschino Cheap & Chic, Donna Karan... Визажисты наносили средство пальцами, стараясь приглушить блеск, или просто припудривали губы моделей. «Для показа Chanel, haute couture 2008/09, поверх помады я нанес немного пудры, чтобы рты смотрелись природно-бледными», — рассказывает Питер Филипс. Я привыкла слышать противоположное: обычно визажисты и гримеры рекомендуют припудрить губы до нанесения помады. Чтобы придать стойкость и усилить цвет средства. Но пудриться поверх помады... Я испытала этот прием: губы выглядели по-модному матовыми, но были невыносимо сухими. Кроме того, акцентировались морщинки. «Это правда, матовые губы старят лицо, — соглашается Тьен, — поэтому фокус с припудриванием подойдет только молоденьким девушкам. Всем остальным рекомендую средство, которое создаст не менее модный атласный эффект». На осенне-зимних показах мягко светились губы моделей Blugirl, Etro, Roccobarocco, Michael Kors, Carmen Marc Valvo... Именно такими свойствами обладает новая помада Dior. Что же касается блеска, этой осенью он допустим, но только в бежево-розовом исполнении.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН РЕКЛАМА

MAX FACTOR

ВСЕ ГРАНИ ТВОЕГО ОБРАЗА

ДЕЛОВАЯ ВСТРЕЧА

Подчеркни верхнее веко любыми оттенками серого и коричневого из коллекции теней Max Factor Earth Spirits и прокрась ресницы тушью Masterpiece от Max Factor. Получится сдержанный и изысканный макияж.

ЗВАНЫЙ УЖИН

Густые роскошные ресницы — завершающий штрих вечернего макияжа. Masterpiece Max от Max Factor придает ресницам суперобъем! Создай дерзкий и сексуальный взгляд с помощью туши Masterpiece Max от Max Factor, а чувственность губ подчеркни сочными ягодными оттенками из коллекции помад Max Factor Colour Collections.

DISCO-НОЧЬ

Сегодня ты идешь на особую вечеринку и планируешь сразить всех своим новым образом? Мой совет: воспользуйся новой двусторонней тушью Masterpiece Beyond Length от Max Factor. Для того чтобы сделать по-настоящему эффектный макияж глаз, нанеси на ресницы темную удлиняющую основу, а затем аккуратно прокрась кончики цветной перламутровой тушью.

FASHION SHOW

Работая на неделях моды по всей стране, я разработал огромное количество макияжей для ведущих российских дизайнеров. Шикарные макияжи в стиле smokey-eyes я усилил великолепной объемной тушью Masterpiece Max от Max Factor, а сдержанные и изысканные образы — элегантным прокрашиванием ресниц тушью Max Factor Masterpiece.

ВЛАДИМИР КАЛИНЧЕВ, ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВИЗАЖИСТ MAX FACTOR В РОССИИ:

MASTERPIECE BOUTIQUE ОТ MAX FACTOR — ЭТО КОЛЛЕКЦИЯ, РАЗРАБОТАННАЯ ДЛЯ ВСЕХ СЛУЧАЕВ ЖИЗНИ!

СОВЕТУЮТ ПРОФЕССИОНАЛЫ.

ВСЕ — НА ВЫБОРЫ!

Самый модный оттенок помады? Задавая этот вопрос творцам makeup-тенденций, однозначного ответа я не ждала. Проведенный мини-опрос действительно выявил массу противоречий. Например, коралловая, равно как и помада цвета фуксии, были названы ультрастильными и одновременно вышедшими из моды. В финал допущены лишь четыре гаммы оттенков, актуальность которых не оспорил ни один гуру макияжа. Осталось выбрать свою помаду.

...сливово-ягодная

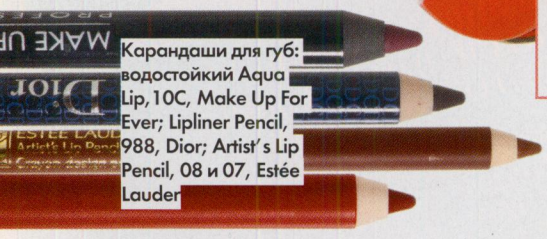
«Темная слива — самый модный цвет в этом сезоне», — считает Тьен, креативный директор по макияжу Dior

Rouge Hydrabase, 154, Chanel; Rouge Dior, 874, Dior; Joli Rouge, 717, Clarins; Wanted Rouge, 80, Helena Rubinstein

...ярко-красная

Rouge Volupté, 17, Yves Saint Laurent; Wanted Rouge, 36, Helena Rubinstein; KissKiss Extreme, 120, Guerlain; L'Absolu Rouge, 132, Lancôme; Armani Silk, 11, Giorgio Armani

«Плотные текстуры, выраженные сочные цвета, томные и бескомпромиссные: от кроваво-алого до брутального темно-пурпурного. Все оттенки красного этой зимой будут весьма актуальны», — заявляет Аарон де Мей, арт-директор Lancôme



Карандаши для губ: водостойкий Aqua Lip, 10C, Make Up For Ever; Lipliner Pencil, 988, Dior; Artist's Lip Pencil, 08 и 07, Estée Lauder

...бежево-розовая

Color Riche Star Secrets, 721 и Color Riche, 253, L'Oréal; Rouge Interdit, 37, Givenchy; Natural Chic, 01, Pupa; Joli Rouge, 722, Clarins; Wanted Rouge, 76, Helena Rubinstein

«Оттенки мокко и карамели на губах смотрятся аппетитно и модно», — утверждает Энн Карулло, старший вице-президент по разработке продукции Estée Lauder

...коричнево-карамельная

Hydra Extreme, 781, Maybelline; Rouge Dior Satin, 796, Dior; Lipstick, 208, Make Up For Ever; Rouge Hydrabase, 156, Chanel; Pure Color, S02, Estée Lauder

«Макияж век, выполненный в технике smokey eyes, по-прежнему в моде. Поэтому для губ выбирайте нежные и очень женственные оттенки. Например, бежевый с переходом в красно-розовый», — рекомендует Николя Деженн, арт-директор Givenchy

IMAXTREE (4); АЛЕНА ПОЛОСУХИНА (8)

Арт-директор YSL Beauté Вэл Гарланд

Кейт Мосс в рекламной кампании помады Rouge Volupté

Имидж к коллекции макияжа осень–зима 2008/09

ЛИЦО ЖЕНЩИНЫ

Ровно 30 лет назад маэстро Ив Сен-Лоран решил запустить линию макияжа. О самых ярких моментах триумфального шествия линии Yves Saint Laurent Beauté рассказывает Ольга ГУЛЬКО

Модный дом Yves Saint Laurent был основан маэстро вместе с другом Пьером Берже в 1961 году. Подарив женщинам смокинг, брючный костюм, феерию цвета, секси-фетиш Opium, маэстро запускает косметическую линию, заявив: «Я хочу создать лицо для женщины, которую я одеваю».

1978 г. — год рождения Yves Saint Laurent Beauté. Квадратные золотые логофутляры становятся визитной карточкой и символом отменного beauty-вкуса. Мало кто знает, что кутюрье считал золотой цвет символом Парижа, точнее, обожаемого им моста Александра III.

Коллекционная палитра для глаз Tuxedo Palette

1979 г. — провокации и дерзость явно по нраву этому Дому! Свет увидела помада Rouge Pur № 19 фантастически дикого оттенка фуксии. Розовая пантера положила начало дискобезумству в макияже.

1989 г. — благодаря бешеному успеху тона Eclat de Soie визажисты и журналисты нарекают Yves Saint Laurent Beauté «лучшей маркой тональных средств».

Палитра для лица и щек Love Palette Pop

1992 г. — корректор Touche Eclat. Знаменитое, многократно копированное и клонированное другими марками средство, популярность которого им так и не удалось превзойти: он покупается каждые 10 секунд. Визажисты по всему миру хором объявляют его своим самым любимым средством.

1994 г. — интересный поворот в beauty-дизайне: «терка» в Poudre Semi-Libre превращает компактную пудру в рассыпчатую. В 2005 г. состав обновлен комплексом Bright Pearl для естественного сияния.

Тушь Mascara Volume Effet Faux Cils

2000 г. — рождается бестселлер Mascara Volume Effet Faux Cils. Первая в истории тушь, придающая максимальный объем ресницам. По результатам опроса ELLE, большинство российских актрис отдают предпочтение именно этому средству.

2008 г. — Кейт Мосс стала лицом новой рекламной кампании для помады Rouge Volupté. Кейт не впервой работать с YSL Beauté — она была лицом скандального женского аромата Opium в 1993 и 2003 годах.

Юбилейная коллекция 2008 года посвящена творчеству Ива Сен-Лорана. В течение года лимитированным количеством в продаже появятся средства, выполненные в стиле великого кутюрье. Каждый сезон, начиная с 1970 года, кутюрье рисовал поздравительные открытки и рассылал их в подарок друзьям. Одна из них стала основой для коллекционной палитры для лица и щек Love Palette Pop.

За кулисами модных показов корректор Touche Eclat — частый гость

Корректор Touche Eclat

Средство для сияния кожи Top Secrets

«Классическая объемная укладка вернулась в моду. Но техника начеса волос изменилась, став более простой и современной», — прическу Moschino Cheap & Chic, осень—зима 2008/09, комментирует стилист Эдуард ТРИШКИН и рекомендует стайлинг-средства L'Oreal Paris

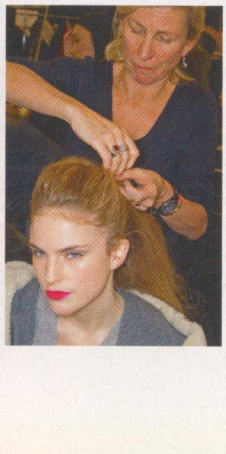
высокая материя

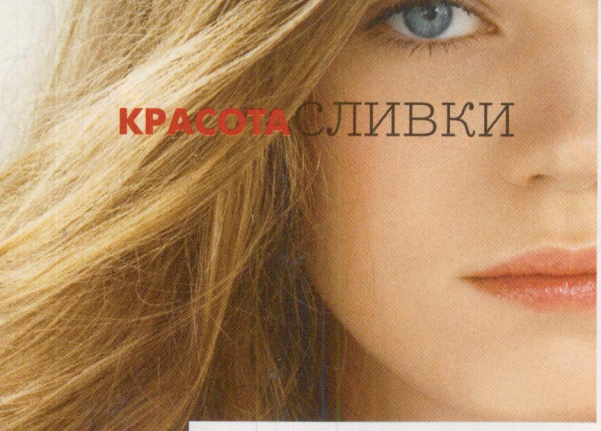
ШАГ 1

Прежде чем приступать к укладке, возьмите на заметку несколько простых правил. Начес нельзя создать на грязных волосах, равно как и на абсолютно чистых. Питательная маска тоже усложнит задачу. Эту процедуру ухода лучше перенести на другой день. Все, что вам нужно, это вымыть волосы и по всей длине нанести мусс для объема. Он сделает шевелюру более плотной. Затем наклоните голову вперед, перекиньте волосы. И, взбивая их руками, подсушите феном. Если у вас вьющиеся волосы, во время сушки вытягивайте их плоской щеткой. Теперь верните шевелюру в исходное положение. Расчешите ее, чтобы пряди не были спутанными.

ШАГ 2

Современный начес кардинально отличается от того, что практиковали наши мамы и бабушки, превращая волосы в спутанное «птичье гнездо». Техника скорее напоминает взбивание. Рука, которая держит прядь, двигается от корней к кончикам в такт с массажной щеткой. Синхронность движений — залог качества укладки. При этом волосы пропускаются сквозь пальцы. Начешите прядь, слегка сбрызните ее моделирующим спреем. Приступайте к следующей. Максимальный объем нужно создать на нижней затылочной части головы. Теперь щеткой или руками чуть пригладьте волосы, но не расчесывайте полностью. А вот кончики стоит расчесать, чтобы они выглядели опрятно. Заколкой или резинкой закрепить боковые, височные пряди чуть выше затылка. Результат зафиксируйте лаком.





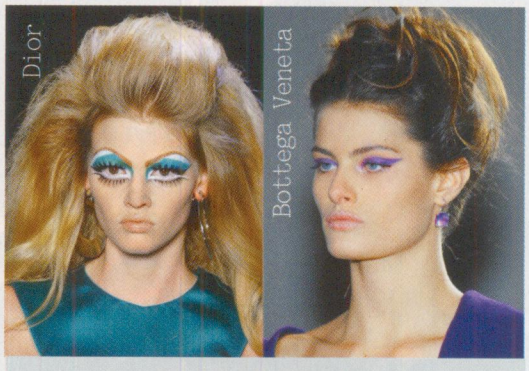
ТОП-ЛИСТ

Обозреватель отдела красоты Юлия ВОРОНОВА о последних трендах, героях, средствах и слухах из мира прекрасного

Атака клонов

Справиться с потерей волос поможет их клонирование. Такое заявление сделано минувшим летом на конференции специалистов по трансплантации волос в Риме. Обещается, что через пять лет все желающие смогут обращаться в особые лаборатории и быстро решать проблемы. В отличие от трансплантации возможности «фолликулярно-клеточной имплантации» (так называется технология) неограниченны. Пациент сможет сам выбирать густоту шевелюры.

ПОДСЧИТАНО, ЧТО В СРЕДНЕМ КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА ПРОВОДИТ ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ **44** МИНУТЫ В ДЕНЬ И СМОТРИТСЯ ТУДА 17 РАЗ



ВОТ ТАК ТРЕНД

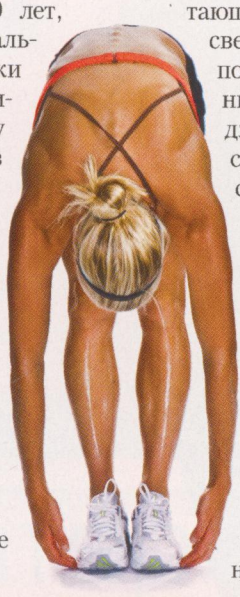
Образ, выдержанный в одной гамме или в одном цвете, — актуальная fashion-тенденция. Логично, что «цветокоординирование» на осенне-зимних показах было применимо и к макияжу. Беспроигрышный ход — подобрать тени или подводку в тон наряда или одного из его элементов. Самые удачные примеры у Dior, Bottega Veneta, Alexandre Herchovitch и Brioni.

Скрытые таланты

Считается, что активное употребление кофе вредно для зубов, так как ухудшает оттенок эмали. Но сегодня ученые-стоматологи уже не отговаривают пациентов от бодрящего напитка. Выяснилось, что вещества в составе кофейных зерен препятствуют образованию зубных бактерий и борются с кариесом. Правда, на такие подвиги способен только хорошо прожаренный кофе.

Физкульт-привет

Психологи бьют тревогу: с каждым годом увеличивается количество людей, зависимых от... фитнеса! В группе риска — женщины от 35 до 60 лет, мечтающие об идеальной форме. Признаки зависимости: тренировки по нескольку раз в день даже в отпуске, агрессивность и мышечные боли, если занятия срываются, навязчивое желание что-то в себе улучшить. Со временем чрезмерная физическая активность истощает организм. Вот только многие все еще свято верят, что много спорта не бывает.



ХОДЯТ СЛУХИ, ЧТО...

Дом Versace построит в Москве роскошный отель Palazzo Versace с бассейном, спортзалом и спа, в котором будут предложены только de lux процедуры

Черная метка

Татуировки так активно пошли в народ, что утратили очарование «запретного плода». Салоны открываются на каждом шагу, технологии совершенствуются, цены падают... В итоге наколки теряют популярность у жертв моды, мечтающих быть не как все. Поэтому сведение тату стало одной из популярных процедур в клиниках от Лондона до Лос-Анджелеса. Люди, не успевшие сделать ни одной наколки, считаются самыми прозорливыми.

Срочно в номер

Марка Max Factor вновь станет партнером Moscow Fashion Week, которая откроется в конце октября. Предыдущий опыт сотрудничества с Московской модной неделей оказался успешен, и от визажистов марки вновь ждут невиданного makeup-креатива.

ТОП-СОВЕТ Beauty-возможности есть и у питьевой соды: ею отбеливают зубы и даже добавляют в скрабы для лица. А американские стилисты нашли продукту свое применение — очищение щеток для волос. Для этого нужно растворить 2—3 ложки соды в теплой воде, положить туда щетки на 10—20 минут, а затем промыть их водой.

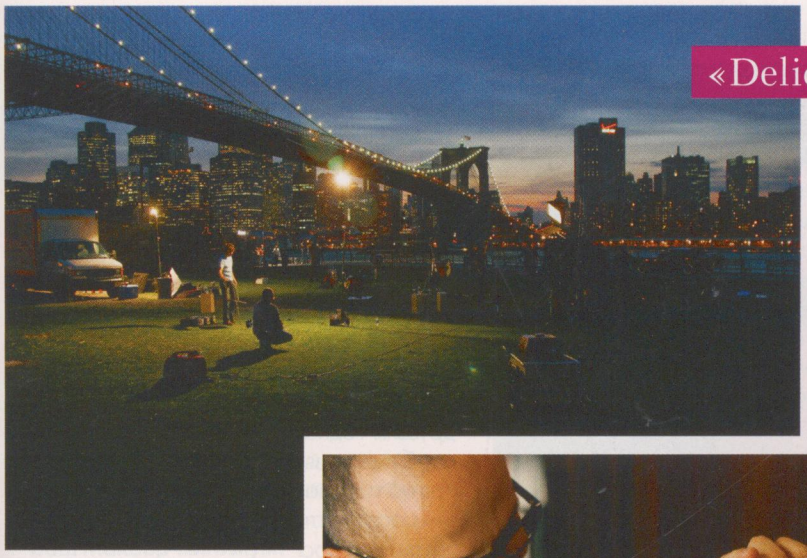
«Кто-то считает мой макияж чрезмерным. Но во многом благодаря ему я прославилась. А значит, менять ничего не буду!» Гвен Стефани

ESTNEWS (1); FOTOBANK.COM (2); CORBIS/RPG (1); IMAXTREE (2)

ДЖЕССИКА СТЭМ — одна из любимых моделей Донны Каран. Ценится за красивые глаза, пластичность и добрый нрав. Когда-то модельный скаут отловил юную канадку по пути домой из парка развлечений. Если бы не он, неизвестно, какой получилась бы кампания Delicious Night...

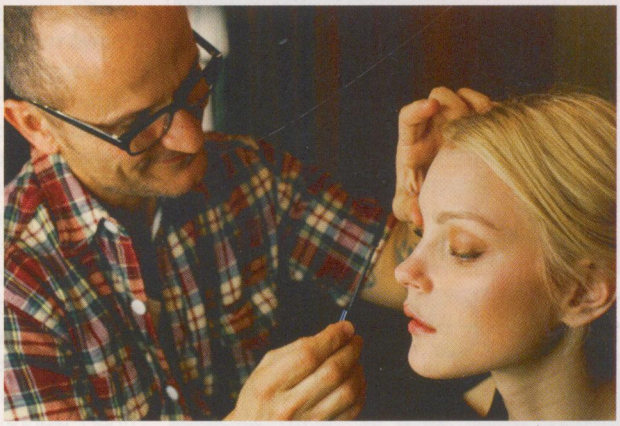
от заката до рассвета

Рекламная кампания нового женского аромата Delicious Night, DKNY, получилась невероятно сексуальной — под стать новинке. Правда, чтобы снять эту красоту, пришлось поработать в ночную смену



«Delicious Night затрагивает глубины души и обостряет чувства»

Джессика Стэм



СЕКРЕТЫ КРАСОТЫ Джессики Стэм: восьмичасовой сон, горячий кофе и отсутствие фанатизма в уходе за собой. Модель обожает увлажняющие кремы и стильную обувь — и то и другое коллекционирует

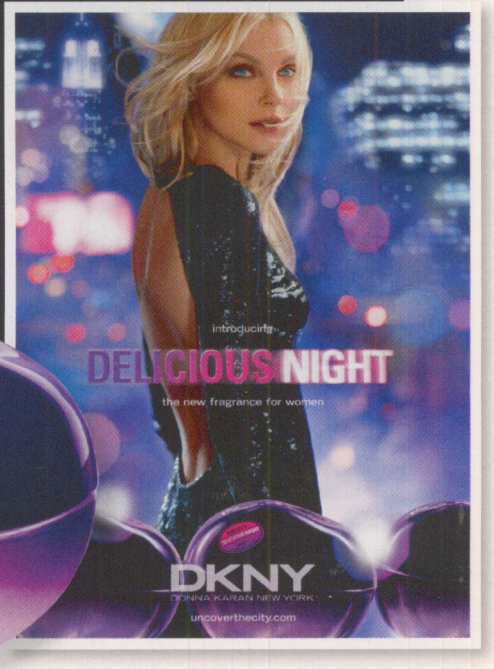
ПОДГОТОВКА к съемкам заняла несколько часов. В специальном трейлере был подготовлен целый арсенал тональных средств Clinique и макияжа Bobbi Brown и Estée Lauder. Подчеркнуто вечерний look Стэм продуман в соответствии с модными тенденциями: графично подведенные глаза, дымчатые тени и губы ягодного оттенка

На вопрос о дресс-коде для ночной вечеринки Донна Каран отвечает со знанием дела: «Вам понадобится что-то блестящее — топ с пайетками или металлический жакет — главное, чтобы наряд таинственно мерцал. Потом маленькая сумочка, чтобы положить все самое необходимое... Ну и куда же без заоблачных шпилек?» Теперь к этому списку добавился еще один must-have от Донны — новый женский аромат Delicious Night, DKNY, который вмиг настроит на волну развлечений и романтических увлечений.

Очередное признание в любви родному для Каран Нью-Йорку не похоже на предыдущие запахи DKNY в знаковых флаконах-яблоках. Этот аромат создан для тех, кто любит погорячее. Что подчеркивает рекламный имидж. Главную героиню — модель Джессику Стэм, одетую в коктейльное платье, — как будто застали в момент переезда с одной вечеринки на другую. Правда, прожигание жизни никак не отразилось на внешности модели. Джессика свежа, как утренняя роза. Очевидный намек на то, что героиня DKNY умеет грамотно веселиться. И никогда не перебирает мартини — напитка, ноты которого вошли в композицию Delicious Night, DKNY.

Съемка проходила не в студии, а на улицах ночного города. Точнее, рядом с Бруклинским мостом — символом неугасающей нью-йоркской жизни. Достоверность — залог успеха. Во имя которого участники перетерпели несколько достаточно холодных ночей, промозглый ветер с Ист-Ривер и не одну сотню дублей. Наверное, результат того стоил. Хотя, если бы Джессику сняли в студии и «наложили» на размытые фотографии города, мы вряд ли заметили бы разницу... **Юлия Воронова**

РЕКЛАМНЫЙ ИМИДЖ — дело рук фотографа Регана Камерона. Свою карьеру он начинал со съемок для ELLE. В индустрии гламура Камерон заработал славу мастера, буквально на лету ловящего эмоции моделей. Это фото — очередное тому подтверждение



АРОМАТ характеризуется как цветочно-ориентальный с непременной приставкой «секси». Пикантность обеспечивают ноты имбиря, помело и аккорд ежевичного мартини. В сердце — пурпурные цветы: ирис, фрезия, ночная орхидея. Теплоты добавляет амбра, благовония и пачули. Страстное зелье!

Яна ЛАПУТИНА — девушка талантливая и серьезная. Ведущая передачи «Время красоты» на телеканале «Домашний», писательница, знаток тайн и тонкостей пластической хирургии... Неудивительно, что к выбору косметических средств и уходу за собой Яна подходит не только рационально, но и профессионально

серьезные намерения

Вы всегда себя чувствовали красивой?
Честно говоря, и сейчас не чувствую. Точнее, не зацикливаюсь на тему собственной красоты, не возвожу ее в культ. Когда человек говорит: «Я красивый, талантливый, замечательный», — он останавливается на достигнутом. Но ведь всегда можно стать еще лучше!

Какие комплименты Вы слышите чаще всего?
Первое, что вспомнилось: «Привет, красавица!» Так со мной здороваются друзья. А однажды мне сказали: «Какой у тебя красивый нос!» Я даже не знала, как на это реагировать. Понимаю — красивые глаза, руки, ноги, шея, грудь... Но нос!

Вы легко рассказываете о недостатках своей внешности?
Да! Хотелось бы сделать талию тоньше.

Но ведь это достижимо!
Именно поэтому ежедневно посещаю спортзал с той поры, как прошлым летом сильно поправилась. Теперь стараюсь правильно питаться (это не значит, что я сижу на диетах!), много занимаюсь на беговой дорожке, качаю пресс и ноги.

любимые средства

● Гель для кожи век Beauté Initiale, Chanel (1), — мой давний союзник ● Какой же дивный аромат у маски для волос Age Recharge, Kérastase (2)! ● В качестве дневного аромата предпочитаю Pierre de Lune, Armani Privé (3) ● Нравятся очищающие средства Dior (4) ● Моя удачная находка — дезодорант Vichy (5) ● Тушь Diorshow Black Out Waterproof (6) очень стойкая, а еще она придает ресницам фантастический объем ● Увлажняющий крем для лица Hydramax + Active, Chanel (7), действительно работает ● Бальзам для окрашенных волос Vitamino Color, L'Oréal Professionnel (8), незаменим для ежедневного применения

АЛЕНА ПОЛОСУХИНА (8); ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЯНЫ ЛАПУТИНОЙ

Процедуры для тела любите?
Если только курсы общего массажа. Полезно и для здоровья, и для фигуры. Я не верю в суперэффективность антицеллюлитных массажей, липоскульптуры и прочих «похудательных» процедур. Они помогают лишь слегка подкорректировать объемы.

А что выбираете для ухода за лицом?
Полтора года назад подружилась с маркой Chanel. Придирчиво опробовала их продукты, и лично мне они очень подошли. Предпочитаю либо средства Hydramax +, либо линию Beauté Initiale. Особенно люблю крем для глаз из этой серии.

Ваш makeup-минимум?
Хватает туши и блеска для губ. Не очень люблю тональные кремы, стараюсь пользоваться ими по минимуму.

Любимые оттенки в макияже?
Для глаз — холодные: темно-синий, серебристый, серый... Точно знаю, что мне не идут коричневые тени. С ними я выгляжу так, как будто рыдала всю ночь. Красная помада — тоже не мое. Ярко-алый рот делает меня вульгарной, а-ля танцовщица из «Мулен Руж».

Как ухаживаете за волосами?
После долгих поисков остановилась на средствах Kérastase и L'Oréal Professionnel. Варьирую их в зависимости от потребностей шевелюры и наличия свободного времени. Если его много, балую волосы масками Kérastase, если нужно быстро привести себя в порядок, выбираю бальзамы L'Oréal Professionnel.

У Вас есть beauty-табу?
Кое-что пока я не готова сделать. Мне всего 25 лет, и еще рано думать о круговой подтяжке лица. Но пройдет лет 20, и я никуда от нее не денусь. Для меня beauty-табу — это скорее отсутствие чувства вкуса и меры. Как в макияже, так и в изменении внешности.

Любимые духи?
Обычно пользуюсь ароматом не больше полугода. Но с The One, Dolce & Gabbana, уже долго не могу расстаться. Неравнодушна и к шедеврам коллекции Armani Privé. Как-то хотела купить Cuir Améthyste, но, приехав в магазин, узнала, что буду 39-й в очереди на парфюм! Представляете?! Но я все-таки его заполучила! И не только его, но и Pierre de Lune — еще один экземпляр из коллекции Armani Privé.

Самый смелый beauty-эксперимент?
Опыты закончились в 18 лет — с третьей дыркой, проколотой в ухе. Сейчас я жуткий консерватор. Мне кажется, я нашла свой образ и не хочу рисковать. Порой визажисты подолгу уговаривают меня попробовать новый оттенок теней или нетрадиционную подводку.

Самое большое beauty-достижение?
Ежедневные походы в спортзал. Я ведь по сути своей антиспортивный человек. В детстве пыталась кататься на коньках, брала уроки тенниса, но это было мучением. А сейчас, после года занятий, даже начала получать удовольствие от них.

Что помогает Вам проснуться утром?
Сила воли, умноженная на постоянную спешку.

Что помогает расслабиться вечером?
Книга и бокал вина.

Самый действенный совет по уходу за собой, который Вы получили?
Их два. Оба элементарны, но при этом отлично работают. Первый — протирать лицо тоником два раза в день, второй — прижигать прыщики перекисью водорода.

Ваш личный секрет красоты?
Ухаживать за собой, правильно питаться, заниматься спортом, выбирать процедуры, адекватные возрасту. Но главный секрет красоты — это люди, которые меня окружают. Они заставляют меня улыбаться! □

«А это — фотосессия для книги «Время красоты». Примеряю новый образ...»

«За рулем любимого авто я отдыхаю»

любимые фотографии

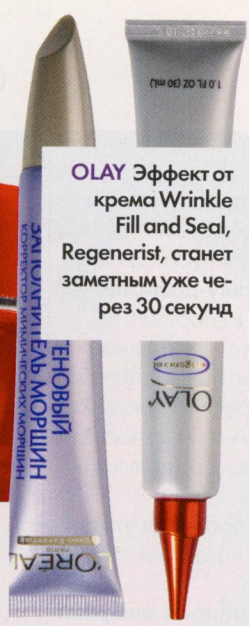
«Вместе с мужем в Риме во время свадебного путешествия»

полный набор

Кремы — заполнители морщин появились сравнительно недавно, заняв промежуточную позицию между макияжем и уходом за кожей. Об особенностях состава, работе и тонкостях применения данных средств рассказывает Надежда ШАМАЕВА

CLARINS Средство Lisse Minute не только устраняет морщинки, но и зрительно уменьшает поры

OLAY Эффект от крема Wrinkle Fill and Seal, Regenerist, станет заметным уже через 30 секунд



L'OREAL «Коллагеновый заполнитель морщин» повышает упругость кожи

DIOR Capture R60/80 Filler обладает тройным эффектом. Продлевает молодость

GIVENCHY No Surgetics Wrinkle Defy стирает признаки усталости

ESTEE LAUDER Корректирующий карандаш для губ Perfectionist делает уста чувственными

LA PRAIRIE Гель Rose Illusion с фирменным клеточным комплексом марки. Омолаживает и разглаживает

С одной стороны, филлеры (еще одно название кремов для заполнения морщин) визуально корректируют внешние недостатки, а с другой — поставляют в дерму всевозможные полезные компоненты.

СОСТАВ Основу композиции всех филлеров составляет либо силикон, либо коллаген, либо и тот и другой вместе. Для облегчения проникновения в кожу их заключают в специальные микросферы. Также состав подобных кремов дополняют светоотражающие частички, гилауроновая кислота и всевозможные витамины.

ДЕЙСТВИЕ Попадая в морщинки, силиконовые микросферы механически заполняют их, выравнивая кожу. Визуальный эффект усиливают светоотражающие частички. Но если силикон действует поверхностно, то коллаген проникает глубже. Его микрогранулы располагаются между клетками эпидермиса, впитывают влагу, разбухают и буквально выталкивают морщинку изнутри.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ Заполнители морщин используют после дневного крема, перед тональным. Некоторые из филлеров можно наносить как на все лицо, так и непосредственно на морщинки. Другие — только локально. Разобраться, как пользоваться продуктом, поможет внешний вид его флакона. Если филлер заключен в баночку — он универсальный. Если в тюбик с длинным носиком — его используют локально.

НЕДОСТАТКИ Несмотря на наличие в составе разнообразных запатентованных комплексов, специальных омолаживающих ингредиентов и прочих полезных веществ, филлеры не могут заменить полноценное средство по уходу за кожей. Но могут оказать ему немалую поддержку в работе.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО Если смешать филлер с тональным кремом, последний ляжет плотнее и не будет забиваться в морщины. Правда, растушевывать его надо будет тщательней.

Филлеры наносят легкими движениями, вбивая в кожу, а затем аккуратно и тщательно разглаживают. Особое внимание нужно уделять «проблемным зонам» — носогубным складкам, морщинкам на лбу, «гусиным лапкам». Не пытайтесь нанести сразу несколько слоев средства, оно скатается.

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

+ Эффекта от заполнителей морщин не нужно ждать месяцами, он появляется моментально. А благодаря светоотражающим пигментам в составе средств кожа приобретает свежий и сияющий вид.

– Моментальный результат столь же моментально исчезает. Стоит лишь умыться. Иногда из-за своей матовой текстуры филлеры заметны на коже, а еще, при неумелом использовании могут скатываться.

АЛЕНА ПОЛОСУХИНА (1); НИКОЛАЙ ГУЛАКОВ (6)

Действуя во имя красоты, электростимуляторы проводят тренировку мышц лица и возвращают им утраченный тонус. О приборах для косметического фитнеса рассказывает Ольга ГУЛЬКО

разряд, еще разряд!

Название TUA VISO, электронное устройство для лицевой гимнастики
Идеальная тренировка сочетает нагрузку на мышцы с коротким отдыхом для восстановления дыхания. Примерно по такому принципу работает с нашей кожей прибор TUA VISO, чередуя пульсирующие импульсы с точно отмеренными паузами.
Как Вода — отличный проводник тока. Поэтому импульс к коже поступает через сферичные электроды, спрятанные под самоувлажняющейся губкой. Воздействие вызывает сокращение мышц, благодаря чему они подтягиваются и укрепляются.
Ощущения Очень занятные. В момент импульса чувствуется сокращение мышц и пробегающие по коже мелкие «мурашки». Щекотно, но вполне приятно. Результат заметен после первой процедуры: кожа подтягивается, хорошо разглаживается носогубная складка.
Кстати Губки должны быть влажными и плотно соприкасаться с кожей (нет воды в резервуаре, нет и импульса).

**Мимические мышцы, в отличие от скелетных, крепятся к кости лишь одной своей частью. Другой же вплетаются в кожу. Сокращаясь, они подтягивают ее и обеспечивают нам мимику.
Но не все мышцы регулярно задействованы в процессе, а это в итоге приводит к потере тонуса.**

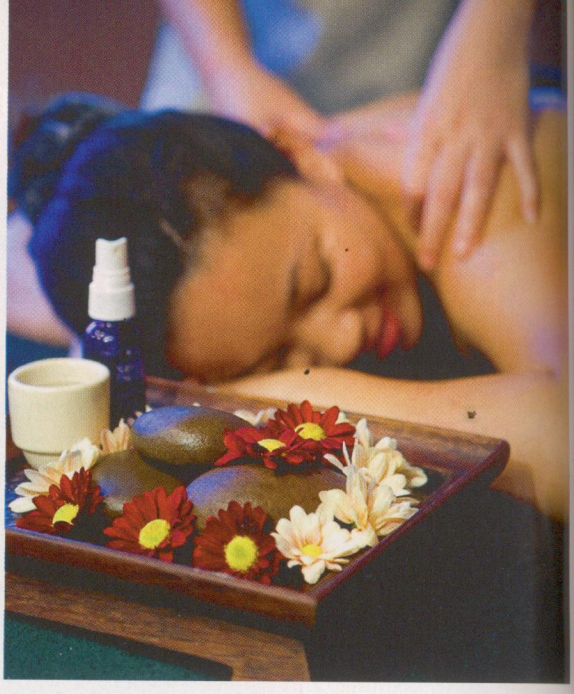
Название Массажная маска для лица Facecare
Один массаж — хорошо, а двойной — лучше. Руководствуясь этим, разработчики Facecare совместили в своем приборе процедуры для подтягивания кожи и для устранения морщин.
Как Помимо электрических импульсов, аппарат выполняет массаж при помощи специальных воздушных подушек. Они поочередно надуваются, проминая кожу и мышцы. Маска в точности повторяет контур лица и плотно прилегает к нему. Это позволяет воздействовать во время процедуры на все участки, чередуя электромассаж и давление воздухом.
Ощущения Достаточно приятная процедура: подушечки ласково поглаживают кожу, словно пальцы косметолога.
Кстати Маску можно использовать дома, на работе и, взяв в поездку, даже забыть адаптер, который с легкостью заменяется батарейками. А перед процедурой нанесите на кожу лифтинг-средство. Тогда эффект будет заметней.

Существует масса упражнений для тренировки мышц лица – улыбка через букву «о», запрокидывание головы и проч. Об этом написаны книги, сняты фильмы и даже проводятся специальные тренинги.

Название Косметический комбайн для ультразвукового массажа и электростимуляции мышц лица и тела Ultra-Tonic m115
Умеет создавать электрические импульсы для стимуляции мышц и выполнять ультразвуковой микромассаж с колебанием в 1 МГц (миллион раз в секунду).
Как Слабые электрические импульсы создают эффект физической нагрузки, благодаря чему мышцы лица и тела работают, как во время гимнастики. Ультразвуковые волны действуют на клеточном уровне, стимулируя обмен веществ, усиливая обновление кожи и препятствуя скоплению жидкости. Благодаря этому уменьшается как отечность лица, так и целлюлитные отложения.
Ощущения При миостимуляции происходит легкое сокращение мышц. Ультразвук же действует абсолютно незаметно.
Кстати Для выполнения процедур необходим электропроводящий гель на водной основе.

МИОСТИМУЛЯЦИЮ ЛУЧШЕ ДЕЛАТЬ КУРСАМИ, ДАВАЯ ЛИЦУ ДНИ ПЕРЕДЫШКИ. ЭТО ПОЗВОЛИТ МЫШЦАМ РАССЛАБИТЬСЯ И ВЫВЕСТИ НАКОПИВШИЕСЯ ТОКСИНЫ. ОПТИМАЛЬНО НУЖНО СДЕЛАТЬ 12 ПРОЦЕДУР ЧЕРЕЗ ДЕНЬ. ЗАТЕМ ВЗЯТЬ ТАЙМ-АУТ НА МЕСЯЦ-ПОЛТОРА.

ЕЛЕНА ПОЛОСУХИНА (3)



SHANGRI-LA'S TANJUNG ARU RESORT & SPA
20 Jalan Aru, Tanjung Aru
88100 Kota Kinabalu, Sabah
Malaysia
tel. (60 88) 327 888

остров на троих

Отдыхать на Борнео можно как активно — играя в гольф, сплавляясь по рекам и занимаясь джайвингом, так и пассивно, тестируя процедуры лучших местных спа. Уход за лицом и телом здесь возведен буквально в культ, адептом которого стала Мария ТАРАНЕНКО

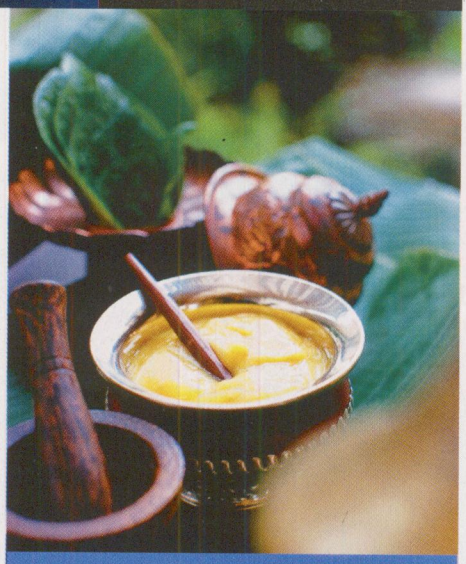
Когда мои друзья узнавали, что я лечу на Борнео, реакция была схожей: «Здорово! Потрясающе!» И тут же следовали столь же одинаковые вопросы: «Это где?» и «А что там будешь делать?». И если для ответа на первый вопрос мне требовался глобус (остров проще показать, нежели объяснять), то второй ответ был краток. Но именно он вызывал завистливый присвист: «Лечу инспектировать местные спа», — более пафосной фразы я в жизни не произносила. Но именно так оно и было.

С легким паром

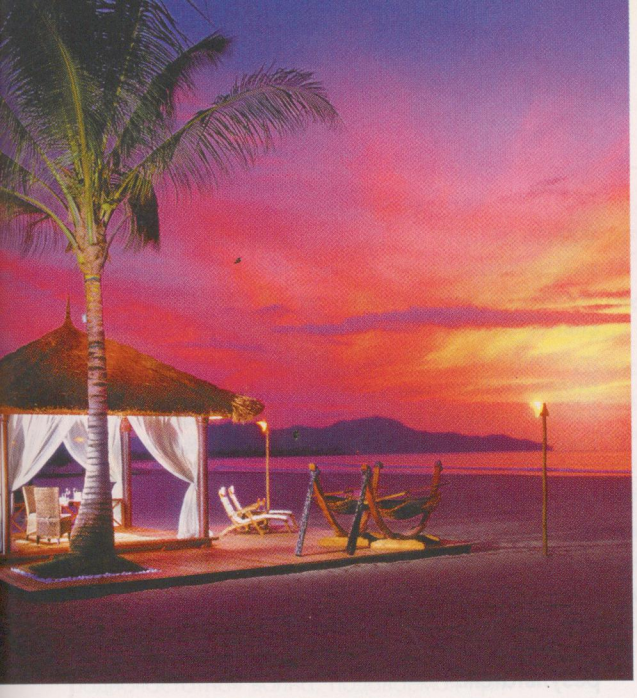
На Борнео, точнее, на малайзийскую часть острова, я летела по приглашению отлей Shangri-La, спа-центры которых считаются одними из лучших на острове. Самолет приземлился поздним вечером. Но, выйдя из аэропорта города с забавным названием Кота Кинабалу, я не ощутила и намека на ночную прохладу. Наоборот, воздух был плотным, влажным и раскаленным, как в русской бане. О чем я тут же сообщила всем смс-адресатам. В ответ посыпались язвительные советы поискать пристойных банщиков и т. д. Но я сразу скажу, что у жары Борнео есть приятная особенность. К ней быстро привыкаешь. Причем не только эмоционально, но и физически. Если в первый день я обливалась потом и хватала ртом мокрый воздух, то буквально наутро не ощущала и малейшего дискомфорта.

Ночная забава

Устав от перелета, переезда в отель Rasa Ria Resort и «банного» климата, я свалилась спать, даже толком не разглядев номер. Утром же была поражена размерами прилагающегося к нему балкона и стоявшей там внушительного вида ванне-джакузи. После выяснилось, что это приспособление используется не только для омовений и увеселений постояльцев, но и как часть спа-ритуала. Войдя вечером в номер, я обнаружила ванну наполненной водой и густо усыпанной



НЕМНОГО ГЕОГРАФИИ
Калиманта́н (Борне́о) — третий по территории в мире (743 330 км²) остров, разделенный между тремя государствами: Индонезией, Малайзией и Брунеем. Климат экваториальный, влажность 100 %. Восточную Малайзию на острове представляют два штата — Сабах и Саравак. Сабах называют «Землей ниже ветра» — он расположен южнее зоны тайфунов. Столица штата — город Кота Кинабалу.
В штате находится гора Кинабалу — самая высокая в Юго-Восточной Азии.



розовыми лепестками. Материализовавшаяся массажистка (от изумления я забыла закрыть дверь) погрузила меня в воду, сделала дивный массаж ног и столь же незаметно удалилась. После такого нестандартного убаюкивания я спала почти 11 часов. А ноги полностью забыли все тяготы многочасовых перелетов.

Свой стиль

Фирменным стилем спа обоих отелей я бы назвала независимость. Они демонстративно удалены от самого здания, ресторанной суеты и пляжных развлечений. В Shangri-La's Rasa Ria Resort до спа-домика нужно даже немного проехать на отельном электрокаре. А в Chi Spa отеля Shangri-La's Tanjung Aru Resort & Spa красота ваяется на специально возведенном островке. Точнее, полуостровке, который соединен с землей узким перешейком. Запись в этих оазисах блаженства достаточно плотная. Но столкнуться с другим клиентом почти нереально. Похоже, у работающих там девушек свой, особый способ связи. Поэтому они знают, кто когда начинает и заканчивает сеанс, не допуская пересечений путей клиентов. Это безумно приятно — ощущать себя единственной и долгожданной гостьей. В том, что здесь ждали только вас, никаких сомнений нет. Спа-нимфы готовы буквально внести клиента на руках. Не сомневалась, что так бы и случилось, не будь самая высокая из нимф на пару голов ниже меня. Причем в их радушии нет и намека на подобострастное холуйство, которым грешат порой наши мастера.

Восточный фронт

У меня сложилось стойкое убеждение, что лучшие спа-услуги можно получить только в Азии. У местных специалистов особый дар чувствовать клиента и выкладываться на все 100 %. В обоих центрах я заказывала только «фирменные» ритуалы и каждый раз убеждалась в своей правоте. Так, мастер из Rasa Ria Resort упорно мяла мою спину, пытаясь устранить какие-то одной ей ведомые спазмы. Девушке это удалось: у меня появилось ощущение крыльев за спиной. А в Chi спа отеля Tanjung Aru Resort & Spa все ритуалы начинались с ароматной ванны, расположенной в дивном саду. У каждого кабинета был отдельный вход и красивейший декор. Об интерьере хочется рассказать отдельно. Каждая комната обставлена уютно и по-домашнему: диванчики, подушки, чайнички с травяным чаем, вазы для омовения ног. И цветы, цветы, цветы... Даже когда я легла на массажный стол (самый мягкий и широкий из существующих) и опустила лицо на подковообразную подушку, то увидела на полу вазочку с букетом. «Это для того, чтобы, открыв глаза во время ритуала, вы усладили свой взор не досками пола, а красотой природы», — проворковала мастер и... начала стучать по мне травяными мешочками. Конечно, этот ритуал можно попробовать и в Москве, но эффект будет далек от того, что я ощутила на Борнео. И дело, понятно, не только в цветах на полу. Хотя и в них тоже.

Хочется поблагодарить компанию LANDMARK VIP Services 125009 Москва, ул. Никитская, 21/18, т. (7 495) 916 5260

SHANGRI-LA'S RASA RIA RESORT
Pantai Dalit Beach
89208 Tuaran, Sabah, Malaysia
tel. (60 88) 792 888
www.shangri-la.com

ЗОВ ДЖУНГЛЕЙ

Отдельных слов заслуживают непроходимые леса Борнео. Они населены массой животных и изрезаны витиеватыми речушками. Усевшись в небольшую лодку, вы получите несколько часов экологического удовольствия. Помимо красивейших деревьев, лиан, лотосов и прочей флоры, меня поразило бесчисленное количество обезьян. Стаями раскачиваясь на ветках, при нашем приближении они бросались врассыпную. Спокойными оставались лишь вожаки. Они горделиво отворачивали головы от подплывших некстати людей, демонстрируя внушительный профиль. Обезьян острова не зря называют носачами: их огромные, загнутые к низу носы придают животным потешную солидность. Мы любовались красивейшим закатом, после которого за 10 минут вокруг стало черно, а деревья засияли мириадами огоньков. Тропические светлячки были последними представителями фауны, увиденными в этот день. Если не считать маленького крокодиленка, которого мы чуть не придавили, швартуясь. Хорошо, что он остался в живых: иначе экологическим путешествие не получилось бы.

ИННОВАЦИЯ В распоряжение клиники T'ELOS BEAUTY поступил новейший лазерный аппарат Fraxel Repair, не имеющий аналогов в России. Он оказывает более интенсивное воздействие на кожу, чем его собрат — лазер Fraxel SR 1500. Но и задачи решает более глобальные: дряблая, неровная кожа с пигментацией и куперозом (сосудистой сеткой) — явный признак фотостарения у людей, отметивших 50-летие, и прямое показание для проведения курса процедур с Fraxel Repair. Сеансы довольно продолжительны (длятся около 30 минут), требуют местной анестезии и длительного восстановительного периода (в среднем около недели). Но все «жертвы» с лихвой окупаются полученным результатом.

Адрес: ул. Донская, 32, т. 221 3348

Новейшие омолаживающие процедуры отодвигают старение кожи все дальше во времени. Очень возможно, что скоро его и вовсе отменят!

лет десяток с плеч долой

ПРОФИЛЬ PROFESSIONAL

ЧТО Процедура для лица Ultraceuticals anti-age.

ЗАЧЕМ Выровнить цвет лица и разгладить кожу.

КАК Меня сразу предупредили, что не нужно ждать от этой процедуры мгновенного эффекта: используемые средства (исключительно из натуральных компонентов) действуют еще в течение нескольких дней, побуждая кожу включить механизмы самообновления. Все составы косметолог наносит одно за другим, не смывая, по принципу «слоеного пирога», что весьма экономит драгоценное время. После очищающего молочка в ход пошел энзимный скраб, не травмирующий кожу и при этом позволяющий легко удалить с ее поверхности отмершие клетки. Затем легкими массажными движениями нанесли первый слой — уникальную сыворотку-пилинг с чистым витамином С. Она выравнивает цвет лица, осветляет пигментные пятна, делает кожу гладкой. Плюс этого пилинга еще и в том, что он не требует нейтрализации, как обычный кислотный или химический, его не нужно смывать, и он настолько нежный, что им можно пользоваться даже летом. Следующий слой — еще одна сыворотка, на этот раз ретиноловая, ведь именно ретинол (витамин А) активно участвует в омоложении кожи. А на область вокруг глаз мне нанесли фирменный питательный гель-крем. И наконец, на лицо — крем, насыщенный витаминами и обладающий солнцезащитными свойствами. После всех манипуляций лицо не превратилось в неподвижную маску, зато тон кожи стал заметно светлее, и она засияла. На следующее утро вместо заспанной физиономии в зеркале я обнаружила бодрое, слегка даже помолодевшее лицо, и никаких кругов под глазами! Конечно, одного похода в салон красоты недостаточно. Для закрепления эффекта необходимо пройти курс из 10 процедур (каждые 7—10 дней).

Татьяна Сычева, выпускающий редактор ELLE

Адрес: ул. Б. Ордынка, 67, т. 958 5867

CHRISTOPHE KUTNER (1); ИГОРЬ ХУЗБАШИЧ (1); НИКОЛАЙ ГУЛАКОВ (1)

КЛИНИКА REAL TRANS HAIR

ЧТО Процедура точечного лифтинга на аппарате FibroPenSystem.

ЗАЧЕМ Улучшить контур лица, устранить морщины и пигментные пятна.

КАК Процедура позиционируется как альтернатива контурной пластике. Только вместо скальпеля в ней используется радиочастотная волна, подаваемая прямо в дерму (самый глубокий слой кожи, в котором и образуются морщины) через специальные игольные насадки. Ощущения не из приятных, но вполне терпимо. В процессе воздействия в коже активизируется выработка коллагена, эластина и гиалуроновой кислоты. В результате морщины разглаживаются, кожа подтягивается, вследствие чего исчезает второй подбородок. Пигментные пятна значительно осветляются, а некоторые «стираются» полностью. Для видимого результата достаточно курса из трех процедур, с интервалом в две-три недели, а полученного эффекта хватает на целый год. Но даже после первого сеанса вы можете рассчитывать на сияющую и более упругую кожу. Данный курс рекомендуется даже тем, у кого в коже есть золотые нити. И, кстати, сразу после процедуры можно спокойно наносить макияж и отправляться по своим делам. **Горовацкая Юлия, обозреватель рубрики «Салоны» ELLE**

Адрес: Яковоапостольский переулок, 8, т. 933 8888

Ресурсы красоты

Марка La Mente — это косметические средства высочайшего качества, созданные с помощью самых передовых японских технологий. Свободный от гормонов экстракт плаценты, стабильная форма витаминов А и С — вот основа их уникальных формул. Средства La Mente нежны, легки, обладают еле уловимым ненавязчивым ароматом, но достаточно нескольких капель, чтобы совершить чудо: вернуть коже красоту и молодость.

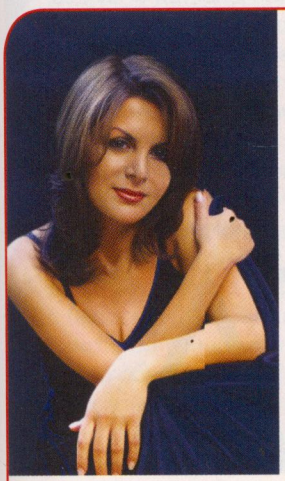
ФЕДЕРАЦИЯ ЙОГИ

ЧТО Тибетский массаж ракушками.

ЗАЧЕМ Расслабляющее и омолаживающее воздействие на кожу лица.

КАК Мой поход на тибетский массаж ракушками я искренне считаю мистическим опытом. Оформленный в этническом тибетском стиле кабинет, завораживающая музыка и тонкий ароматный дымок, действующий успокаивающе. Все это настраивает на нужный лад. Но главное было впереди. Легкими поглаживаниями мастер нанес на лицо и шею особое масло Ги, смешанное с корнем лотоса, который ценится в восточной медицине за свои омолаживающие свойства. Затем, взяв в руки две плоские перламутровые раковины, размером с ладонь, приступил к массажу. Я тут же унеслась в какие-то дальние, отрадные уголки вселенной. Не уснула, а именно парила в неких высших сферах. На землю спустилась в момент пилинга ребром ракушки. Больно не было. Но от неожиданности я все же вздрогнула. Мастер вдруг несколько раз хлопнул в ладоши, энергично их растер, нашептывая странные слова, как потом оказалось, мантры, и несколько раз приложил горячие руки к моему лицу. Из них буквально изливалась энергия! Кожа после этого удивительного сеанса разгладилась и засияла. **Горовацкая Юлия, обозреватель рубрики «Салоны» ELLE**

Адрес: ул. Малая Сухаревская, 2 , т. 728 4306.



VIP-персона

Этери Крихели, директор клиники эстетической медицины «Клазко».

Ваша программа-минимум для поддержания своей красоты?

Оставаться влюбленной и побольше спать. Но кроме этого, у меня есть еще три заповеди для кожи: очищение, увлажнение и защита от солнца.

Самая эффективная, на Ваш взгляд, омолаживающая процедура?

Я считаю, что не существует какой-то одной безусловно эффективной процедуры. Подлинный результат достигается только при комплексном подходе. Но я бы выделила Термолифтинг и Фракционный термолиз — их сочетание дает серьезный омолаживающий эффект.

Какие Вы видите пути развития антиэйдж косметологии?

Многолетний опыт в области косметологии и пластической хирургии показывает, что внешность во многом зависит не столько от внешнего ухода, сколько от физического и ментального состояния человека. Если здесь что-то не в порядке, это всегда отражается и на лице, и на теле. Поэтому новая клиника аккумулировала в себе, помимо эстетической, функциональную медицину и психологию, а также широчайшие возможности современной диагностики.

Решив избавить свой организм от скопившихся за годы тяжкого труда шлаков и токсинов, Мария ТАРАНЕНКО и Светлана КОЦАБЕНКОВА пошли диаметрально противоположными путями. Сытому детоксу извне противопоставлялся голодный и медитативный. Делаем выбор?

ЧИСТАЯ РАБОТА

Очиститься от всего лишнего и полностью измениться за один месяц как внешне, так и внутренне — для Светланы Коцабенковой слово «детокс» приобрело новое значение

по моему хотению

Я не раз проходила курс очищения организма и знаю, что результатом всегда становится хорошее самочувствие, бодрость, некоторая потеря веса, улучшение состояния кожи и цвета лица. В общем, понимаю, что детокс — это хорошо. А плохо то, что я ненавижу любые запреты и диеты. Кроме того, детокс-программы часто сопровождают физические нагрузки, которые меня угнетают. Так что в клинику я ехала с единственной мыслью: «Не хочется, но надо». Но все сложилось иначе.

ПИТАНИЕ «Физические нагрузки программой не предусмотрены. Голодать? Ни в коем случае!» — инструктирует меня врач-дерматолог Елена Вялых. Питание должно быть разумным. Если мясо, то постное. Никаких копченостей и чипсов. Меньше хлеба. Больше овощей и фруктов. Утром полноценный завтрак, потому что с утра желудок готов к работе на все сто. Если, конечно, не перегрузить его на ночь. «А если я все-таки буду есть то, что люблю?» — провоцирую я косметолога.

«По опыту работы знаю, что эффективность процедур от этого снизится мало. А вот вашему организму придется трудиться вдвойне, — отвечает Елена. — Но главное, чтобы из-за отказа от каких-то продуктов вы не испытывали стресса». Я сразу признаюсь, что не готова отказаться от сыра и шоколада. О чудо! Мне позволено есть эти лакомства, но только в небольшом количестве и с утра. Такого сытого и спокойного детокса у меня не было никогда. За это я обещаю потреблять на ужин лишь зеленые овощи. Правда, шпинат и фасоль для трапезы не подходят. Это тяжелая пища, содержащая много железа. Еще нужно спать по 9 часов и как можно больше пить. В том числе минеральной воды. Кстати, время от времени ее нужно менять, чтобы не наступило перенасыщение определенными элементами.

НАЗВАНИЕ Программа детоксикации GERnetic.
ЦЕЛЬ Очищение организма от шлаков, нормализация работы внутренних органов, коррекция избыточных жировых отложений, релаксация.
ГДЕ ПРОВОДИТСЯ Клиника «Жанейро», ул. 1-я Владимирская, 27, корп. 2, т. (495) 652 5202, www.janeiro.ru
ЦЕНА 3 700 — 3 900 руб. за процедуру.
РЕКОМЕНДУЕМЫЙ КУРС 6 — 12 процедур.

ПРИНЦИП Устранение стресса и улучшение работы органов — основные задачи курса.

Дело в том, что все внешние изменения глубоко связаны с внутренними процессами в организме. Поэтому бесполезно бороться с целлюлитом, если не принимать во внимание причину его образования. В моем случае всему виной застой жидкости и отеки. Микроциркуляция нарушена. Сдавленные ткани не получают должного питания. Не выводятся токсины и шлаки. Происходит уплотнение подкожно-жировой клетчатки. В общем, здравствуй, целлюлит! Препараты GERnetic обещают это исправить. Их молекулярные компоненты, проникая сквозь кожу, передают по «клеточной эстафете» информацию о том, как улучшить работу органа, ответственного за идеальное состояние этой зоны. Настоящее «сарафанное радио»! Получив важную «депешу», органы перестраивают свою работу. Признаюсь, что этому рассказу о связи косметики с моими внутренностями я не поверила. Но, забегая вперед, скажу: все оказалось именно так!

НЮАНСЫ Поскольку препараты содержат биологически активные комплексы, их нельзя подвергать нагреванию. Поэтому меня не будут заворачивать в термоодеяло. А во время водорослевого обертывания накроют лишь махровым полотенцем. Не нужен и активный массаж. Из-за него появятся статические разряды, а это снизит эффект процедуры. Достаточно легких надавливаний, улучшающих лимфооттток, и поглаживаний, которые помогут впитаться средствам и проникнуть их компонентам.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ На процедуры являюсь дважды в неделю. Ритуал не сложный, но многослойный.

Сначала пилинг на основе соли, потом душ, лимфодренажный лосьон, крем для лечения сосудов и коррекции целлюлита, морской увлажняющий гель, крем против жировых отложений, эфирные масла, водорослевая маска, снова душ, еще раз крем: для бюста, для массажа... Препараты сменяют или заменяют друг друга в зависимости от потребностей моего организма. Сначала я изо всех сил пытаюсь запомнить, что, в какой последовательности и для чего наносят на мое тело. Но движения рук Елены так расслабляют. Я закрываю глаза и умолкаю.

ОЩУЩЕНИЯ Отдохнула, даже поспала во время водорослевого обертывания. Легкая и, как мне показалось, уже изящная вспорхнула с массажного стола и целый день летала, не чувствуя усталости. Все самое ужасное случилось вечером следующего дня: синяки под глазами, головная боль, учащенное сердцебиение, комок в горле. Если бы не знала, что так мой организм избавляется от шлаков, накопленных за годы, то, не раздумывая, взяла бы больничный. Еще в тот день я пожалела, что не сразу купила в аптеке очищающий травяной сбор для кишечника, рекомендованный врачом. Полезный чай помог быстро избавиться от неприятных ощущений и всего «нажитого непосильным трудом».

ПРЕПАРАТЫ Клеточной косметевтике GERnetic под силу очень многое: укреплять здоровье, менять фигуру и даже настроение! Со временем я начала неплохо разбираться в ассортименте марки. Некоторые продукты стали любимыми, полностью обновив мой арсенал кремов. По утрам я протирала ноги лосьоном Lympho. Улучшая лимфооттток, он мгновенно снимал тяжесть в ногах. Я могла весь день без устали ходить на каблуках. Крем для коррекции фигуры Adipo Gasta — уникален! «Съедая» жировые отложения, он изменил мои пищевые привычки. Я забыла о зверском голоде, который обычно посещал меня ближе к ночи . А на жирную пищу я смотрела с отвращением. Как оказалось, Adipo Gasta изначально был разработан для лечения детей, страдающих булимией. И лишь затем вошел в линию ухода за телом.

РЕЗУЛЬТАТ По утрам я намеренно не взвешивалась. Ведь главной целью эксперимента было очищение организма. Хотя я ничего не имела против релаксации и тем более коррекции фигуры. Конечный результат сразил! За 6 сеансов без особых усилий я потеряла 5 кг. Постройнела нереально! Талия стала тонкой, линии тела плавными, кожа упругой и сияющей. Настроение великолепным! И я начала получать в свой адрес приятные комплименты: «Это новые джинсы? Отлично сидят!» или «Ты как-то подозрительно хорошо выглядишь. Похудела, и лицо помолодело. Влюбилась?» Если честно, да. В GERnetic. И курс процедур я решила продолжить.

Только для читателей ELLE — 10%-ная скидка. При условии 100%-ной предоплаты за курс и предъявлении данного материала.

генеральная уборка

Во имя самоочищения Мария Тараненко решилась на восемь дней отказаться от пищи в пользу глины и разбавленного сока. Эксперимент проходил «без отрыва от производства», а результат поразил даже бывалых адептов детокса

НАЗВАНИЕ Программа очищения организма Puriti.
ЦЕЛЬ Избавление организма от накопленных токсинов, оздоровление и нормализация работы всех органов и систем.
ГДЕ ПРОВОДИТСЯ Medispa Palestra, ул. М. Грузинская, 29, т. (495) 609 3021.
СРЕДНЯЯ ЦЕНА 8 дней детокса 24 000 руб.

За годы работы в beauty-индустрии я изучила такое количество детокс-статей, что стала знатоком этого вопроса. Причем не только в теории, но и на практике, тестируя курсы очищения организма в российских и мировых центрах. Но в последние пару лет времени на это не было. И постепенно я стала ощущать признаки внутренней «нечистоты». Уставала, плохо спала, мучилась от головной боли, перебоев в работе сердца и прочих недугов. Но больше всего угнетало то, что, несмотря на разумное питание и регулярные нагрузки, мой вес категорически отказывался таять.

ПРИНЦИП Идею провести восьмидневный детокс «без отрыва от производства» я восприняла с недоверием. Но, изучив программу Puriti (разработанную англичанами Деборой и Маркусом Уильямсон), нашла ее логичной и приемлемой для здоровья. Тотальное очищение организма от шлаков (вплоть до солей тяжелых металлов) проводилось при участии знакомых продуктов: глины, кокосового масла, семян базилика и десятка целебных трав. Каждый час нужно принимать определенный компонент. Еда исключена, зато разрешены некоторые соки, желательно разбавленные.

НЮАНСЫ Курс начинается в семь утра, но стартовать можно во сколько угодно, отложив в сторону пропущенные препараты. «Наш организм живет по своим биоритмам. Каждый компонент Puriti действует в согласии с ними. Иначе говоря, здесь всему свое время. Поэтому, если вы пропустите прием, пить добавки «вдогонку» не надо. Переходите к следующему пакетику. Препараты лишь помогают очищению. Основной же детокс организм проделывает сам», — напутствовала доктор Наталья Гаевская, ставшая моим проводником и вдохновителем на последующие восемь дней.

ВЫПОЛНЕНИЕ Мне выдали восемь коробок с белыми пакетиками. На каждом стояло время приема. В набор также входили «дневной», «вечерний» чаи и соль для ванны с многообещающим названием «камасутра». Пить добавки по часам оказалось просто (плюс минус десять минут я не считала). Не все они были хороши на вкус. Но и резкого неприятия не было. Правда, глина с семечками плохо растворялась в соках, быстро оседала, и проглотить всю порцию удавалось лишь после третьего разведения. Зато морковный сок с кокосовым маслом был чудо как хорош. И сытен. В курс еще входили обертывания, массаж и три сеанса у гуру гидроколонотерапии Екатерины Николаевны Логвиновской.

ОЩУЩЕНИЯ Аппетит пропал. Еда не вызывала эмоций. Правда, под конец курса у меня появилась забавная ностальгия по самому процессу трапезы. По тарелкам, вилкам, меню, выбору блюд и т. д. Но это была эмоциональная, а не физиологическая потребность. Я по-детски завидовала людям в ресторанах, получавшим массу приятных ощущений, которых мне так не хватало.

Кроме тоски по гурманству, ничего не беспокоило. Точнее, беспокоило, но лишь в первые два дня. Навалилась депрессия. Было грустно и одиноко. Казалось, курс не кончится никогда. Побаливала голова. Раздражали окружающие. Все пропало после массажа, во время которого Наталья объяснила, что у меня налицо признаки детоксикации печени. «Выходит желчь. Вот и становитесь желчной», — кротко резюмировала она. Желчной я была недолго: на третий день пришли радость и легкость. Работоспособность подскочила. Энергия била ключом: несмотря на голодание, я каждое утро час занималась танцами!

РЕЗУЛЬТАТ Puriti поразительно меняет кожу. Дело не только в отменном цвете лица (его дает любой детокс). За курс я скинула 4 кг, но это совсем не отразилось на лице. Никаких обострений черт, морщинок или дряблости. Наоборот! Кожа (причем не только лица, но и тела) стала плотней, ровней и просто лучилась. Все вокруг шутили, что с каждым килограммом я сбросила по году жизни. Это было приятно. Но что важнее — я стала легко просыпаться по утрам. Мое детоксицированное сознание наотрез отказывалось ворчать на погоду, недосыпание и восемь грядущих встреч. У меня всегда было хорошее настроение, отменное самочувствие и потрясающая работоспособность. Глядя на меня, к Puriti приобщились и две сотрудницы нашей редакции. И, похоже, успешно. □

центр осени

Любимые осенние новинки **МАРИИ ТАРАНЕНКО** — это средства с оригинальной концепцией, дизайном и главное — отменным эффектом

1

БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ Хит Lancôme — крем Secret de Vie обзавелся очищающей линией. Мне понравился крем для умывания. Он умеет даже мягко смывать тушь с ресниц

2

СМОТРИ В ГЛАЗА Крем для век Eye Can C, Clearly Now, Yes To Carrots, порадовал своим искрометным названием и натуральным составом

3

ВОСТОЧНЫЕ СКАЗКИ Мне показалось, что дизайн и оттенки теней Signature, Estée Lauder, навеяны преданиями «Тысячи и одной ночи»

4

ГОРЯЧАЯ ШТУЧКА Термоскраб Thermosvelt Gommage, Ingrid Millet, не только полирует кожу, но и способствует уменьшению целлюлита

5

ВАЛЬС ЦВЕТОВ Масло для тела Intensive Body Oil, Nougat, эротично благоухает туберозой с жасмином. И делает кожу шелковисто-сексуальной

10

МОЙ ЗАПАХ Я получаю истинное наслаждение и массу комплиментов, когда пользуюсь дивным ароматом Cruel Gardenia, Guerlain

8

ИКОНА СТИЛЯ Тушь Diorshow Iconic, Dior, великолепно прокрасила мои ресницы. Эффект остался неизменным весь день!

9

ПОСТОЯННЫЕ Когда-то румяна Les Tissages de Chanel выпустили ограниченной серией. Ныне они вошли в каталог

7

АНТИСТРЕСС Новый крем Anti-Aging Stress Cream, La Prairie, обещает избавить от стрессов, связанных со старением. Волноваться из-за морщин больше не надо!

ВСПЫШКА Мгновенно просиять поможет Sublimateur Précieux, Maria Galland

укрощение строптивых

Непослушные волосы поддаются «перевоспитанию». Главное — найти правильный подход. А также средства для ухода и стайлинга, делающие самые непокорные локоны глянцево-гладкими

RENE FURTERER Разглаживающий флюид Myrrhea идеально подойдет для сильно вьющихся волос

KLORANE Шампунь с молочком папируса — спасение для сухих и непослушных прядей

SCHWARZKOPF Лак got2b с романтичным названием «Легкий флирт» приглаживает шевелюру и фиксирует результат

SEBASTIAN Благодаря полирующему гелю для укладки Evokativ Vicious прическа просто сияет

J.F. LAZARTIGUE С кондиционером для волос Anti-Frizz Smoothing волосы ведут себя как шелковые

L'OREAL PROFESSIONNEL HOMME Воск из новой мужской коллекции марки. Укладка будет просто блестящей!

VITRUM
VITAMINS & MINERALS

БЫТЬ КРАСИВОЙ? ЛЕГКО!

Витрум® Бьюти Элит
изысканное очарование здоровья

насыщает организм витаминами, минералами и растительными компонентами, продлевая Вашу молодость и красоту

результат: *роскошная внешность, прекрасное самочувствие, высокий жизненный тонус*

www. unipharm.ru www. vitrum-beauty.ru

ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ И ПРОТИВОПОКАЗАНИЯМИ

Рег. номер ЛС-000183 от 15.04.2005

БЫТЬ В ТОНУСЕ

Как поддерживать мужчину в тонусе? С помощью правильного питания? Физических нагрузок? Витаминов? Безусловно! А еще с помощью специальных косметических средств. К примеру, тонизирующих шампуней. Mint Clean, Redken for Men, с экстрактом перечной мяты охладит разгоряченную голову избранника, подарив ему четкость и ясность мыслей. Tonique, L'Oreal Professionnel Homme, защитит мужскую шевелюру от коварных свободных радикалов, а также укрепит ее. Ну а гель для волос и тела Hygra Mag C, Vichy Homme, с магнием и витамином С восстановит клеточный метаболизм и взбодрит не хуже чашки крепкого кофе. Теперь главное, чтобы приобретенный запас энергии ваш мачо использовал на благие цели.

ТОЛЬКО СПОКОЙСТВИЕ!

Современный мегаполис подвергает нас постоянному стрессу. Последствия которого неизбежно отражаются на внешности. Свести эти проблемы к минимуму помогут специальные средства. Комфорт и покой лицу подарят увлажняющий крем «Бережный уход», Garnier, и антивозрастной лосьон Vitalprotection, Darphin. Кожу головы успокоит и увлажнит (а заодно и избавит от перхоти) шампунь Complete Soft Care, Clear VitaABE. Ну а душевное равновесие восстановит гель для душа Divine Calm, The Body Shop, с эфирными маслами лаванды и ромашки. Эти растения с давних времен славятся своими успокаивающими свойствами.

За последние десять лет мужчины стали мыть голову в пять раз чаще!

СВЕТЛАЯ ГОЛОВА

Времена меняются, блондинки остаются! Их по-прежнему предпочитают джентльмены, им многое прощают, ими восхищаются. И будут восторгаться еще больше, если белокурые красавицы возьмут на вооружение несколько средств, созданных специально для них. Например, питательный крем-блеск с ромашкой Klorane, наполняющий пряди сиянием. Или несмываемый крем-уход «Цвет и блеск», Elsève, L'Oréal, защищающий и восстанавливающий волосы. А также маску «Блонд уход», Fructis, Garnier, укрепляющую шевелюру изнутри и снаружи. И пусть брюнетки мучаются приступами черной зависти!

СЫВОРОТКИ

В beauty-мире настоящий бум сывороток. Неудивительно! Обладая повышенной концентрацией активных ингредиентов, эти средства проникают глубоко в кожу и обеспечивают потрясающий эффект в сжатые сроки. Важно помнить: сыворотка не заменяет, а дополняет крем

Glorious Skin, [comfort zone]
что? лифтинг-сыворотка мгновенного действия
для чего? вернуть коже тонус и сияние
особенности уменьшает морщины за счет временной блокировки сокращения мышц лица

Sérum Bain de Vie, Secret de Vie, Lancôme
что? обновляющая сыворотка
для чего? подарить лицу вторую молодость
особенности благодаря экстрактам морских растений увеличивает жизненный цикл клеток эпидермиса

Sérum Fermeté Thermo-Actif, Orlane
что? термоактивная лифтинг-сыворотка
для чего? сделать контуры лица четкими, а кожу подтянутой
особенности турмалин в составе средства разогревает дерму, стимулируя синтез коллагена

Perfectionist [CP+], Estée Lauder
что? лифтинг-сыворотка от морщин и пигментных пятен
для чего? выровнить тон лица и текстуру кожи
особенности после первого дня применения 40 % морщин разгладится

Or Parfait, Progressif, Carita
что? омолаживающий эликсир
для чего? сделать цвет лица ярче, устранить морщины
особенности антиоксидантный комплекс с чистым золотом и растительными экстрактами

Anti-Aging Longevity Serum, La Prairie
что? омолаживающая сыворотка
для чего? разгладить и подтянуть кожу
особенности эксклюзивный клеточный комплекс, запускающий процесс самовосстановления клеток

Sérum Fermeté, Vinexpert, Caudalíe
что? укрепляющая сыворотка
для чего? повысить тонус кожи, улучшить цвет лица
особенности натуральный состав, немедленный подтягивающий эффект, закрепление результатов надолго

АПТЕКА WWW.BLENDAMED.RU

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Макияж, который больше похож на средства по уходу? Средства для кожи, обладающие всеми достоинствами макияжа? Мы так и не смогли определить, как лучше охарактеризовать новую makeup-линию Darphin. Тональные средства, пудры, румяна, корректоры, карандаши и блески для губ продолжают славное дело, начатое кремами марки. Они совершенствуют кожу не только снаружи, но и изнутри. Такой взаимопомощью и общностью целей нельзя не восхищаться. Равно как финальным результатом.

ГЛУБОКИЙ СМЫСЛ

Новое поколение очищающих средств призвано по замыслу создателей решить сразу же несколько задач: устранить загрязнения, очистить поры, удалить отмершие клетки, понизить салоотделение. Осталось лишь выбрать нужное. К примеру, детокс-маска Skin Targetters, Givenchy, за 10 минут возвращает сияние цвету лица. Пенка от черных точек T-Zone и гель с грязями мертвого моря Purifying Mud Cleansing Gel, Inspire Beauty, решат проблемы жирной кожи. А очищающий препарат Gel Nettoyant Purifiant, Vichy Homme, избавит мужские лица от тусклости и землистости.

В этом году было усовершенствовано более 30 % линий очищающих средств

САМЫЙ ЦВЕТ

Есть три пути к идеальному тону лица. Долгий — кремы. Они добиваются цели медленно, но методично. Средство Expression de L'Age, Decleor, — благодаря биоретинолу и эфирным маслам. А Supreme Pearl Cream, Swiss Line, — за счет жемчужных аминокислот и минералов. Путь короче — маски. Ударная доза витамина С и масло розы, содержащиеся в Wild Rose Mask, Korres, уже после первого применения освежат цвет лица. Самый короткий — тональное средство Complexion Correcting Brush, Differently, Lancaster. Благодарности за мгновенный результат адресуйте светоотражающим пигментам и силиконовым микросферам.

ИЛЛЮЗИОН

Вам было бы интересно, если бы фокусник перед выступлением раскрыл все секреты своего трюка? Вот и мы не будем рассказывать о составе тональных средств Lift Lumière, Chanel (хотя описание компонентов напоминает главу из научно-популярного журнала). Дабы сохранить интригу и не лишать никого возможности удивленно ахнуть, глядя в зеркало, поверив, что это самое настоящее волшебство. Гладкая, подтянутая кожа, излучающая сияние и поражающая невероятно ровным оттенком, — это настоящее чудо. А в чудеса лучше просто верить.

СУХИЕ ФАКТЫ

Угодить сухой коже непросто. Еще сложнее смягчить ее нрав. Кремы Soin Tenseur Redensifiant, Argane, Galenic, и Ictyane, Ducray, обладают даром убеждения, подкрепленным набором питательных компонентов. В итоге их активной деятельности состояние сухой кожи постепенно нормализуется. Средству Perle de Jeunesse Nitritive, Carita, тоже есть чем похвалиться – сочетание жирных кислот, экстракта люпина и омолаживающих комплексов не только глубоко питает, но и омолаживает лицо. Да и крем-концентрат Lipidose Nutritive, Vichy, не намерен скромно стоять в стороне. В его власти избавить от трещин, шелушения и раздражения даже такие «засушливые» участки тела, как локти, колени и кисти рук.

СЛЕДУЮЩИЙ!

Погоня за молодостью и упругостью кожи превратилась в настоящее соревнование. Марки наперебой предлагают всевозможные способы возвращения заветного тонуса и щеголяют фирменными компонентами. В новой линии средств для лица «Ультра-Лифтинг Про-Ксилан», Garnier, ставка сделана на молекулу про-ксилан, уже знакомую многим по продуктам Lancome, Helena Rubinstein, Vichy и L'Oreal. Этот компонент растительного происхождения повышает плотность дермы и возвращает ей упругость. Гель для тела Supreme DHE Age, Ericson Laboratories, намерен бороться с дряблостью и преждевременным старением силами биокомплекса Antiglyskin, который защищает и восстанавливает волокна коллагена. Проигравших в этом турнире не будет.

БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ

Туши включились в своеобразное соревнование и пытаются перещеголять друг друга как внешним видом, так и способностями. Новое, двойное, творение от L'Oreal – Double Extension Beauty Tubes обещает не только удлинить, разделить, подкрутить ресницы, но и сделать их сильнее за счет специальных питательных компонентов. Ее соперница Mascara Effet Liner, Bourjois, грозится отправить в небытие карандаши для глаз. Обладая щеточкой особой формы, она прокрашивает реснички у самого корня и создает эффект подведенного века. Силы противников равны, и, похоже, поединок закончится мировой ничьей.

Выход каждой новой туши сопровождают от 1 до 15 патентов на щеточку, формулу и флакон

НАЙТИ И ЗАХВАТИТЬ

Разыскивается идеальное средство для демакияжа. Приметы: очищает кожу так же хорошо, как и мыло, но не сушит ее. Нежное и заботливое, как молочко, но не оставляет ощущения липкости. Дарит свежесть, как вода, но справляется с влагостойким макияжем. По этим чертам составлен фоторобот. Свидетели опознали в нем сразу троих «подозреваемых»: двухфазные лосьоны «Бережный уход», Garnier, и Maria Galland, а так же мицеллярный тоник Avene. Встретив их на улице, примите все меры к задержанию данных субъектов. А задержав — немедленно несите домой. Не разочаруетесь.

АЛЕНА ПОЛОСУХИНА

FLIRT/ФЛИРТ КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ/ЗИМА 2008-2009

Воплощение тенденций наступающей осени и зимы.
Изысканная чувственность сине-голубых тонов, завораживающая игра золотистых и серебряных оттенков притягивает и волнует.
Она буквально создана для тех, кто любит
творить, соблазнять и удивлять.

Официальный дистрибьютор в России ООО «HEXAGONE» (Brocard Group) тел.: (495) 705 93 58 www.hexagone.ru

Магический и чувственный голубой

Голубой цвет, цвет звездных подиумов, является основополагающим в коллекции FLIRT. **Professional Eye Liner Blue** Подводка для глаз, синяя, (743,5 руб.*), **Three-Dimensional Supermascara Blue** Тушь для ресниц тройного действия, голубая, (807,9 руб.*). **Eyeshadow Luminous Powder** Пудра рассыпчатая с аппликатором, (568,5 руб.*) **Perfect Nail Enamel** Лак для ногтей с укрепителем, синий, (481 руб.*).

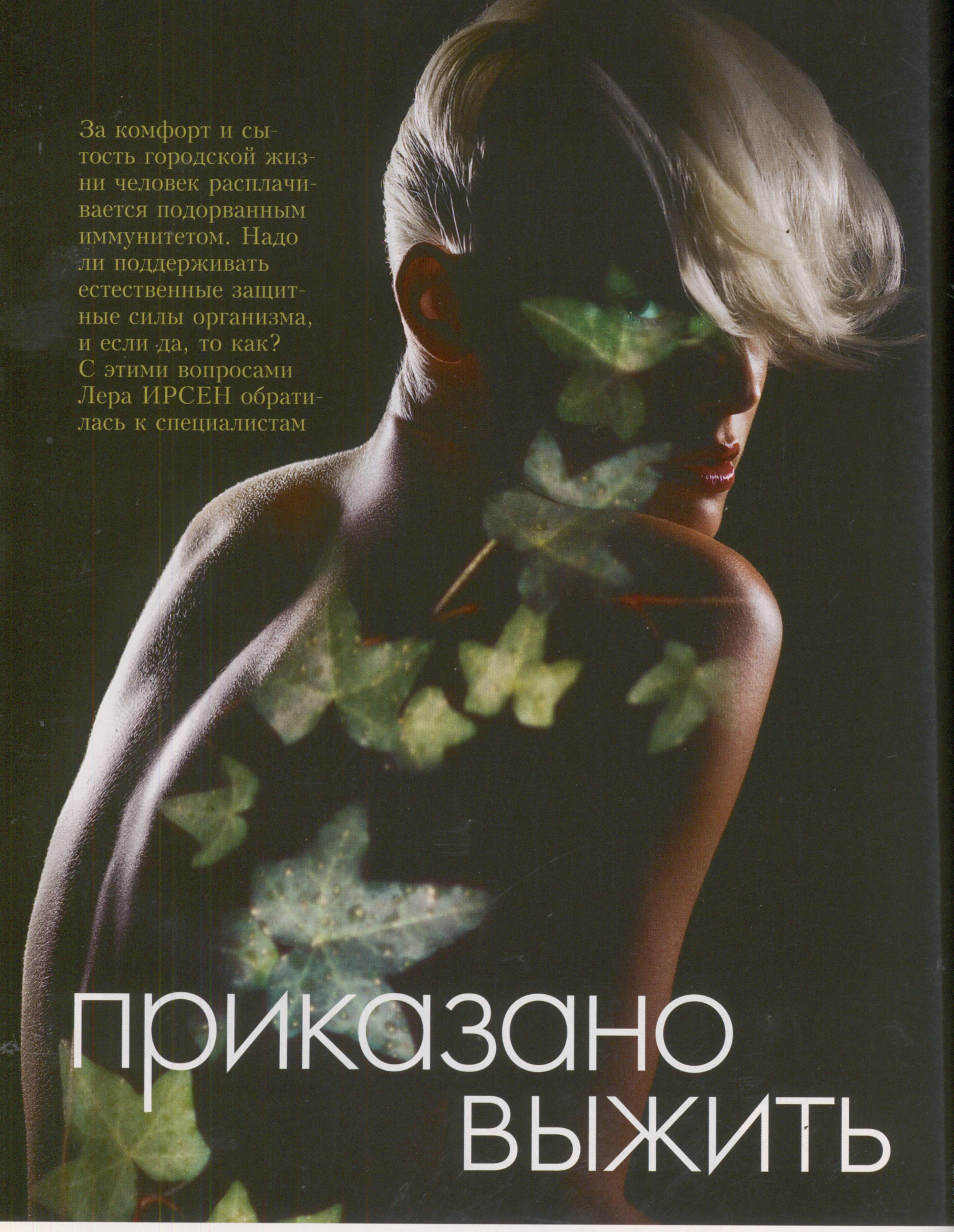
Блестки, кристаллы и платина

Компактная пудра **Heart by Collistar Platinum** Платиновое сердце Collistar, (2249 руб.*) - это роскошные переливающиеся пастельные оттенки, инновационная упаковка, выполненная в виде сердечка «под платину» и украшенная натуральными стразами Swarowski.

Новинки бренда

Тени-помада-румяна в одном элегантном стике. **3 in 1 Eye-Lip-Cheek Make-up** Стик 3 в 1 для лица-глаз-губ, (807,9 руб.*) Эксклюзивный продукт. Представлен в четырех оттенках.

*Рекомендованные розничные цены



За комфорт и сытость городской жизни человек расплачивается подорванным иммунитетом. Надо ли поддерживать естественные защитные силы организма, и если да, то как? С этими вопросами Лера ИРСЕН обратилась к специалистам

приказано выжить

Иммунитет — почти как гламур. Все о нем говорят, все его ругают или хвалят (в зависимости от обстоятельств), но редко кто, кроме специалистов, может дать точный ответ, что же это на самом деле такое.

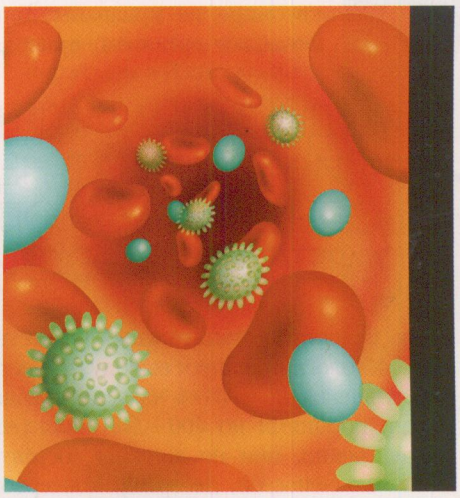
Медики называют иммунитетом невосприимчивость организма к инфекционным и неинфекционным агентам и веществам, обладающим антигенными свойствами. В переводе на человеческий язык это означает, что иммунитет защищает нас от всего генетически чужеродного. Именно с этой целью мы чихаем, кашляем, моргаем и вырабатываем соляную кислоту в желудке, которая убивает практически все известные бактерии. От мутаций собственных клеток человека спасает противоопухолевый иммунитет. Отвергает иммунная система и чужеродную группу крови, потому что у каждого из нас на поверхности белых кровяных клеток-лейкоцитов индивидуальный набор молекул. Идентичны они только у однояйцевых близнецов. Именно поэтому при трансплантации, чтобы снизить риск отторжения, применяют препараты, подавляющие иммунитет.

Иными словами, наша иммунная система по определенным химическим реакциям-паролям умеет отличать «свои» молекулы от «чужих». Но иногда в четко отлаженной системе происходит сбой — из-за внутренних нарушений после успешного обезвреживания врага организм не получает команду «отбой», и тогда защитные реакции иммунитета приводят к заболеваниям. Например, аллергия, которой страдает четверть населения Земли, — не что иное, как гиперчувствительность иммунитета к определенным антигенам (цветочной пыльце, кошачьей шерсти, пыли и т. д.). Другое, не менее важное последствие неполадок в защитной системе — аутоиммунные заболевания (ревматизм, рассеянный склероз, псориаз и т. д.), при которых организм начинает разрушать сам себя, считая чужими собственные клетки.

КАКИМ ОН БЫВАЕТ

Видовой иммунитет возникает благодаря особенностям обмена веществ определенного биологического вида. Например, собаки не болеют некоторыми болезнями человека (сифилис, гонорея, дизентерия), и, наоборот, люди невосприимчивы к возбудителю чумы собак. Врожденный иммунитет передается по наследству: через плаценту и с молоком матери. Приобретенный иммунитет возникает после перенесенной болезни. Вот почему люди, переболевшие корью в детстве, не страдают от нее в зрелом возрасте. Есть также и искусственный иммунитет — те самые прививки, которых мы боялись в детстве. Вакцины — препараты, состоящие из измененных, ослабленных микробов. Введение вакцины вызывает появление в организме веществ, которые противодействуют микробным ядам и размножению болезнетворных микробов. Часто вакцина вызывает легкое заболевание. Перенеся его без особого вреда для здоровья, человек становится невосприимчивым к болезни. Вакцинацию открыл и дал ей название в 80-х годах XIX века Луи Пастер. В последнее время создают препараты, содержащие обработанную особым образом кровь доноров, которые уже имеют антитела к тем или иным заболеваниям.

У КАЖДОГО ИЗ НАС НА ПОВЕРХНОСТИ БЕЛЫХ КРОВЯНЫХ ТЕЛЕЦ, ЛЕЙКОЦИТОВ, ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ НАБОР МОЛЕКУЛ. ИДЕНТИЧНЫ ОНИ ЛИШЬ У ОДНОЯЙЦЕВЫХ БЛИЗНЕЦОВ



ЗА ЗАЩИТОЙ — К ИММУНОЛОГУ

Одни из самых важных клеток в иммунной системе — лимфоциты: естественные киллеры (NK-лимфоциты) разрушают опухолевые клетки, обеспечивают противовирусный иммунитет, В-лимфоциты обезвреживают чужеродные частицы на расстоянии путем выработки различных иммуноглобулинов (антител), Т-лимфоциты гарантируют в основном межклеточную связь. Очень важны для иммунного ответа клетки гранулоциты — именно они и держат первую линию обороны при инфекционных болезнях и передают лимфоцитам сигнал об атаке извне. Врач-иммунолог, изучив по специфическим анализам крови ваш иммунитет (количество тех или иных иммунных клеток, их работоспособность, уровень различных защитных антител и т. д.) и тщательно ознакомившись с историей болезни, поможет организму выбраться из трудностей. Иногда для коррекции иммунитета не нужны лекарства — необходимо просто устранить какие-то вредные влияния извне и изменить образ жизни... В списке медучреждений с хорошей репутацией, где можно сдать анализы и получить консультацию иммунолога, числятся:

- **ГНЦ Институт иммунологии ФМБА РФ, т.: 499 616 4925, 618 2895;**
- **ЦНИИ Эпидемиологии Минздрава РФ, т. 495 788 0002;**
- **МНИИЭМ им. Г.Н. Габричевского, т.: 459 1718, 8 905 546 5933, 8 905 546 5935;**
- **ГУ НИИ эпидемиологии и микробиологии им. Н.Ф. Гамалеи, т. 499 193 3001**

DON'T Иммунодефицит бывает и врожденным, но в большинстве случаев мы создаем его собственными усилиями. Курение, наркотики, алкоголь, возлежание перед телевизором с чипсами и шоколадками, выхлопные газы, озоновые дыры, мебель из ДСП, стрессы на работе, бессонные ночи в клубе/офисе, расставания с бойфрендами и оставленные ими «в подарок» венерические заболевания, различные респираторные заболевания — все это феномены современной жизни в мегаполисе, которые подрывают иммунитет. Однако борьба за свое здоровье может привести к не самым лучшим результатам.

● **Не надо садиться на радикальные диеты** (белковую, обезжиренную, по группе крови, вегетарианскую и т. д.). «Подобные системы питания в научном мире не признаны: они только истощают организм, приводя к недостатку питательных веществ. Диетологи пришли к выводу, что есть лучше каждые 3—4 часа небольшими порциями по 400—500 ккал (естественно, они не должны состоять из копченостей, десертов, консервов и т. д.). Это позволяет не ощущать чувства голода и активизирует метаболизм. Не отказывайтесь от животных белков, мяса — оно содержит незаменимые аминокислоты, которые необходимы в том числе и для производства иммуноглобулинов (защитных антител). Из жиров отдавайте предпочтение растительным — оливковое масло содержит уникальные моножиры, понижающие уровень плохого холестерина. Из углеводов — сложным: цельным крупам, фруктам, овощам, зелени. Старайтесь придерживаться такого соотношения: 50 % — углеводы, 40 % — белки, 10 % — жиры. В день нужно съедать около 400 граммов свежих овощей-фруктов, пить достаточно жидкости. Последний прием пищи — за 3 часа до сна», — советует диетолог, к.м.н. Елена Венетик.

● **Не тратьте деньги на разрекламированные кисломолочные продукты, повышающие иммунитет.** «У каждого микрофлора в кишечнике индивидуальна, поэтому нет никаких гарантий, что «запатентованные» бактерии именно у вас приживутся. Важно просто пить кефир каждый день, потому что кисломолочные продукты создают идеальную среду для развития полезных микроорганизмов в кишечнике», — объясняет иммунолог Максим Гультяев, ведущий научный сотрудник Лаборатории патогенеза и лечения инфекционных заболеваний НИМСИ Московского медико-стоматологического университета. «Ориентируйтесь на неподслащенные кисломолочные продукты: во-первых, их калорийность значительно ниже (сравните: 55 ккал в натуральном кефире жирностью 3,2 % и 84 ккал в подслащенном йогурте жирностью 1,8 %). Во-вторых, сахароза разрушает многие витамины, в том числе витамин С», — говорит диетолог Анна Ульянова.

● **Не стоит дневать и ночевать в тренажерном зале.** «Чрезмерные бессистемные нагрузки могут привести к угнетению иммунной системы, проблемам с суставами и обострению хронических заболеваний. В уважающих себя фитнес-клубах вам вначале предложат пройти у врача фитнес-тест, чтобы определить оптимальный уровень нагрузки. Из-за чрезмерных нагрузок в крови увеличивается количество кортизола — гормона стресса, который затормаживает борьбу с инфекциями. Если вы чувствуете изможение после фитнеса, вам сложно заснуть, тогда без зазрения совести отложите гантели и гуляйте на свежем воздухе в течение нескольких дней», — рекомендует фитнес-тренер клуба World Gym.

● **Не надо резко приступать к обливанию холодной водой.** Это организм воспримет как стресс. Понижайте температуру воды постепенно в течение месяца, и главное — проявите силу воли: нельзя сегодня облиться, а завтра «отдохнуть» от закаливания.

● **Не сбивайте температуру ниже 38,5°.** Температура — это показатель того, что организм борется с инфекцией. Жаропонижающие средства подавляют реакции сопротивления.

● **Не принимайте иммуностимулирующие лекарства без предписания врача.** «Иммуномодуляторы совсем не так безопасны, как многие думают. Они оказывают очень сильное воздействие на организм и предназначены для больных с определенными заболеваниями, поэтому применять их на всякий случай нельзя. Это чревато развитием аутоиммунных заболеваний. Вначале нужно сдать кровь для анализа состояния иммунной системы, затем проконсультироваться у доктора-иммунолога. И только на основе этих данных врач будет назначать курс иммунокорригирующей терапии», — предупреждает иммунолог Максим Гультяев.

● **Не сидите взаперти, боясь инфекции.** Логика подсказывает: чем больше времени мы проводим в компании, тем выше риск заразиться: много людей — много микробов. Но широкий круг общения укрепляет здоровье. Исследование, проведенное в университете Питсбурга, показало, что иммунная система респондентов, которые жаловались на чувство одиночества, слабее реагировала на вакцину от гриппа, чем у тех людей, которые активно общались с друзьями. Тесное общение — это позитивные эмоции, понижающие уровень гормонов, которые расшатывают иммунитет, таких, как норепинефрин.

● **Не отказывайтесь от секса ради завтрашнего отчета.** «Хорошие новости: американские ученые установили, что люди, занимающиеся сексом хотя бы раз или два в неделю, вырабатывают больше иммуноглобулина А — антител, которые борются с инфекциями на слизистых оболочках. Даже просто обнимая партнера, вы снижаете уровень стресса у вас обоих», — рассказывает сексолог медицинского центра «Астери-Мед» Вера Кулакова.

ЛЮДИ, ЗАНИМАЮЩИЕСЯ СЕКСОМ ДАЖЕ ОДИН-ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ВЫРАБАТЫВАЮТ БОЛЬШЕ ИММУНОГЛОБУЛИНА А, КОТОРЫЙ БОРЕТСЯ С ИНФЕКЦИЯМИ НА СЛИЗИСТЫХ

DO Заниматься самолечением не стоит, однако никто не запрещает облегчить себе жизнь, когда на улице становится холодно и дождливо, а ночь отвоевывает у дня все больше света. Несколько простых правил помогут оставаться в строю, не поддаваясь усталости и простудам.

1 **В межсезонье обратите внимание на мягкие иммуностимулирующие продукты растительного происхождения** — адаптогены, которые помогают организму приспособиться к изменению окружающей среды. К ним относятся женьшень, эхинацея, китайский лимонник, родиола розовая и некоторые другие. Например, эффективное и недорогое средство — спиртовая настойка элеутерококка: 20 капель утром помогут вам легче пережить дождливую осень.

2 **Не забывайте про курс поливитаминов.** Наше питание, увы, не отличается сбалансированностью. Одними поливитаминными курсами серьезных проблем, конечно, не решить, но они помогают укрепить организм при недостатке питательных веществ. Старайтесь выбирать препараты, в которых витамины в комплексе с минералами разделены на утренние, дневные и вечерние.

3 **В спортзале отдавайте предпочтение аэробным упражнениям на выносливость.** Ориентируйтесь, скорее, не на интенсивность, а на длительность тренировки. После таких занятий в организме вырабатываются эндорфины, которые помогают бороться со стрессом, повышая иммунитет.

4 **Знаете, почему так важно спать не менее 8 часов в день?** По данным Клинического медицинского центра микробиологии и иммунологии Нью-Йорка, долгий сон может остановить наступление простудных заболеваний. Каждую ночь мы проходим через несколько стадий сна, но самый мощный вклад в нашу иммунную систему происходит во время последней стадии, которая начинается после 7 часов сна.

5 **Смейтесь чаще!** «По многочисленным исследованиям, смех — отличное средство борьбы со стрессом, который часто становится причиной всевозможных болезней. Смех помогает снять внутренние зажимы, тем самым налаживая кровообращение. Чаще смотрите комедии и весело проводите время со своими самыми остроумными друзьями», — советует психолог Екатерина Шадрова.

6 **Музыкальная терапия — метод лечения, официально признанный Минздравом РФ.** Ученые заметили, что прослушивание любимой музыки позитивно влияет на психику и стимулирует иммунитет. Терапевтическое действие продолжается даже через полчаса после того, как отзвучали последние аккорды. Причем Бетховен это был или Slipknot — не так уж и важно. Главное — получить от аудиозаписи мощный энергетический заряд.

Благодарим за помощь в подготовке материала медицинский центр «Астери-Мед»

ИММУНИТЕТ ИЗ ТАРЕЛКИ

- Бокал красного вина. Вино содержит развератрол — мощный антиоксидант, который борется со старением клеток. (Однако не переусердствуйте, избыточное количество антиоксидантов приводит к нарушениям в организме, поэтому в день можно пить по 125 мг вина, но не больше).
- Красный сладкий перец: стакан порубленного красного перца содержит в 4 раза больше витамина С, чем 1 апельсин.
- Бразильский орех богат селеном, необходимым для нормального функционирования иммунной системы. Оказывается, среднее количество потребляемого нами селена в день в три раза меньше рекомендуемой нормы.
- Проросшая пшеница, тыквенные семечки — природный источник цинка, витамина Е, которые также укрепляют иммунитет.
- Жирные сорта рыбы (лосось, форель) содержат большое количество витамина А и иммуностимулирующих жирных кислот Омега-3, которые повышают способность лейкоцитов уничтожать болезнетворные бактерии.
- Натуральные растительные масла также содержат витамин Е — мощнейший из растительных антиоксидантов (учтите, что при термической обработке этот витамин разрушается).

реклама

ELLE
girl
Октябрь
ЧИТАТЬ ТУРГЕНЕВА,
СОБИРАТЬ АНТОНОВКУ,
ВАРИТЬ ВАРЕНЬЕ...
ELLE girl влюбилась в русскую усадьбу!
ФОТО: FOTOBANK.COM/CAMERAPRESS
В ПРОДАЖЕ
С 26 СЕНТЯБРЯ
МОДНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ МОДНЫХ ДЕВУШЕК

ELLE

стиль жизни

ИНТЕРЬЕР
КУХНЯ
ПУТЕШЕСТВИЕ
ТЕСТ-ДРАЙВ
РЕСТОРАНЫ

Не бойтесь насыщенных красок в доме — они придадут ему характер. К тому же в самый разгар осе-ни вам будет тепло и уютно среди цветастых тканей, вышитых подушек и мягких ковров

совет в филях

ПАРАДНЫЕ ПОКОИ Гостиная и столовая были объединены в одну зону, выходящую окнами на Кутузовский проспект. Только в этих комнатах стоят деревянные стеклопакеты. В спальных помещениях и на кухне окна, выходящие в тихий двор, были просто отреставрированы. Диван, Flexform. Люстра над обеденным столом, Mis en Demeure

Можно ли создать настоящий русский дом на оживленном московском проспекте? Ответ положительный, если вам удастся найти баланс между традицией и современностью. Фото: Дмитрий ЖУРАВЛЕВ

КАК ПРОЙТИ В БИБЛИОТЕКУ? **Для разделения пространства по эскизам декоратора была сделана система двусторонних шкафов. Со стороны столовой они посудные, со стороны гостиной — книжные**

Когда я впервые пришла домой к Лене Сотниковой, меня поразило ощущение того, что эта квартира существовала в таком виде всегда. Хотя я, конечно, прекрасно знала, что куплена она была недавно и что в ней делался ремонт. Тем более что периодически Лена рассказывала, как идут дела, а шли они, надо сказать, быстро и эффективно — как и все, что она делает. Но таковым было чувство, возникающее от этого дома: уютного, продуманного, обволакивающего со всех сторон. Какого-то очень обжитого и любимого.

А началось все с того, что Лена с мужем Максимом снимали квартиры в разных районах Москвы. Были и «престижные» новостройки, и кирпичные девятиэтажки 70-х годов, когда, наконец, появилась «сталинка». Здесь Лена и Максим поняли, что свою собственную квартиру будут покупать именно в таком доме. Судьба помогла сделать легкий выбор: Кутузовский проспект, Триумфальная арка, площадь Победы. Сомнений не оставалось — дом найден!

К этому моменту у Лены и Максима уже накопилось изрядное количество общего «имущества». Дело в том, что, пока они переезжали с одного места на другое, они все время пропадали в антикварных

магазинах и на чудесном московском блошином рынке «Измайлово». «Это было, конечно, никакое не коллекционирование в привычном смысле слова, — уточняет Максим. — Скорее, периодические и довольно импульсивные покупки каких-то понравившихся вещей, часто достаточно недорогих». «Родственники нас страшно критиковали за то, что мы без конца что-то покупаем, еще даже не зная, какой у нас будет дом, — добавляет Лена. — А на самом деле все это совершенно органично и практически без потерь вписалось в нашу новую квартиру. Может быть, мы ее поэтому и выбрали? Ведь стоило нам ее увидеть, как мы сразу поняли, что она буквально создана для наших вещей!»

Тогда же Лена и Максим стали много путешествовать по российским городам: Новгород, Ярославль, Плес и маленькие города Русского Севера. Именно из этих поездок и зародилась идея создания русского дома. Как говорит Максим, «хотелось найти себя в этой большой традиции, но без шаблонной кальки или

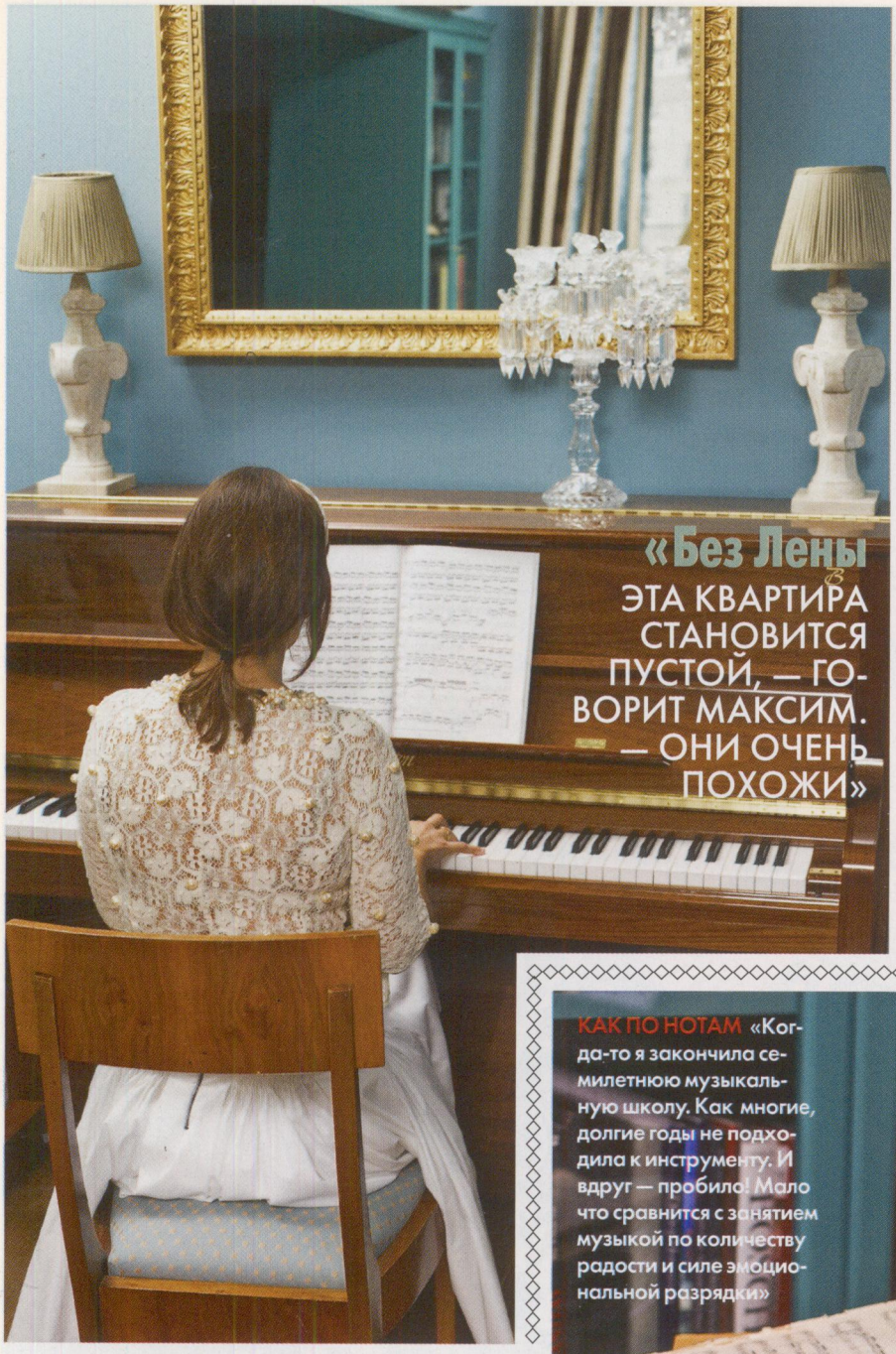
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ «Вы не можете представить, как нас все отговаривали от покупки портрета старого человека! Мол, зачем вам такая энергетика в доме? На самом деле дедушка очень добрый»

«ЦВЕТ – ЭТО КРАСИВО, НО ОБРАЩАТЬСЯ С НИМ НАДО АККУРАТНО! ТО, ЧТО ГРЕЕТ ВАС ЗИМОЙ, МОЖЕТ УТОМЛЯТЬ ЛЕТОМ»

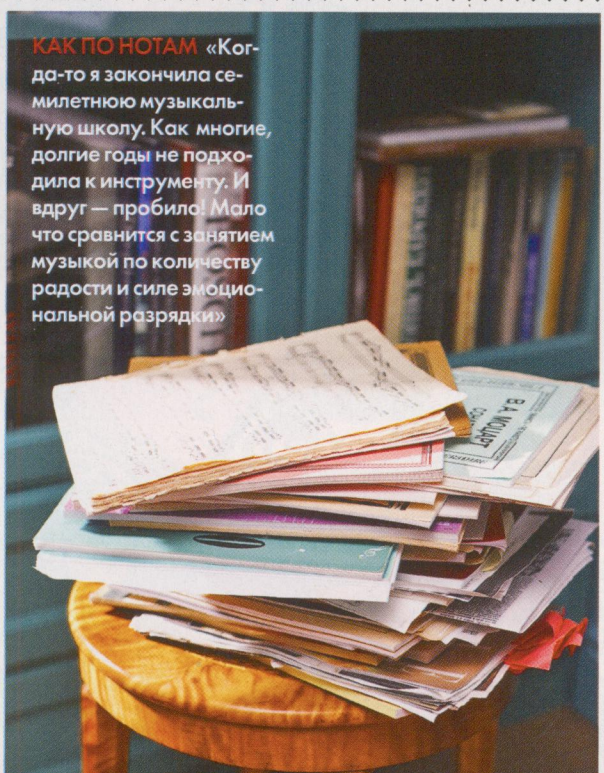
ЗАСЕДАНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ Старая лавка была куплена на рынке в Измайлове. Ее решили вообще не реставрировать — просто сбили и отмыли. Зеркало сделано из старого деревенского оконного наличника. Этот уголок часто притягивает гостей, которые хотят отделиться от толпы и посплетничать наедине. Подушки, Zara Home. Покрывала Лена все время меняет. Здесь лежит то шаль Kenzo, то деревенская ткань

«Этот ковер из плитки СТАЛ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ НАШЕГО ДОМА. НЕ ВСЕ СРАЗУ ПОНИМАЮТ, ИЗ ЧЕГО ОН СДЕЛАН»

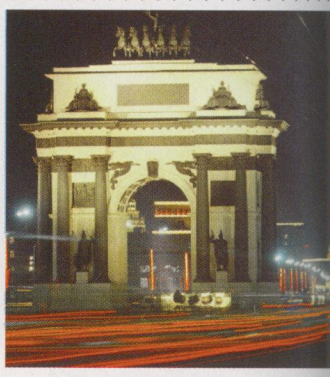
ТЕХНИКА ПЭЧВОРК
Цементная плитка, раскрашенная вручную, дала богатый простор для фантазии. «Ковер» был собран из элементов разных коллекций Леной и Максимом. Эффект превзошел все ожидания



«Без Лены эта квартира становится пустой, — говорит Максим. — они очень похожи»



КАК ПО НОТАМ «Когда-то я закончила семилетнюю музыкальную школу. Как многие, долгие годы не подходила к инструменту. И вдруг — пробило! Мало что сравнится с занятием музыкой по количеству радости и силе эмоциональной разрядки»



КОМНАТА С ВИДОМ Лена: «Многие считают Кутузовский проспект пафосным, а мне нравится, что здесь так нарядно и празднично. Когда я возвращаюсь с работы с Шаболовки — проезжаю по улице Косыгина, потом по набережной и выезжаю к Триумфальной арке, — то каждый раз испытываю чувство радости, каким бы тяжелым ни был день. Это очень продуваемое, просторное место. Рядом парк Победы. Там страшные скульптуры, но зато много воздуха»

обязательной чистоты стиля. Нам очень нравится европейский подход, который проповедует наш любимый журнал The World of Interiors». А Лена тут же подчеркивает, что это не имеет ничего общего с новомодной «эклектикой», которой сейчас принято называть любое отсутствие ясного и внятного стиля и нагромождение всяческого новодела.

Одной из самых главных составляющих этой задачи стал цвет. Во время своих поездок Лена и Максим решили, что именно он станет для них основным способом эстетического выражения. «Когда приезжаешь в старинные русские города, например Городец или Новозыбков, то понимаешь, что не надо бояться цвета: пожилые и консервативные

БАЛЕТНЫЙ КЛАСС «Картину Хамдамова нам подарили на свадьбу, — рассказывает Лена. — Авторы подарка почему-то считают, что дама очень похожа на меня»

«Собранные нами предметы ХОРОШО СОЧЕТАЮТСЯ И ДАЖЕ ДРУЖАТ ДРУГ С ДРУГОМ. ОСОБЕННО ПТИЦЫ И ЗВЕРИ»

ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ Эту старую карусельную лошадь Лена буквально отняла у продавца на рынке в Измайлове. «Он просил за нее какие-то страшные деньги, а я взывала к его совести. В результате он уступил, но ненамного»

НАЙДЕТСЯ ВСЕ! В этом уголке собраны вещи, отражающие дух семейной коллекции

«Хоть столик подкрасьте!»

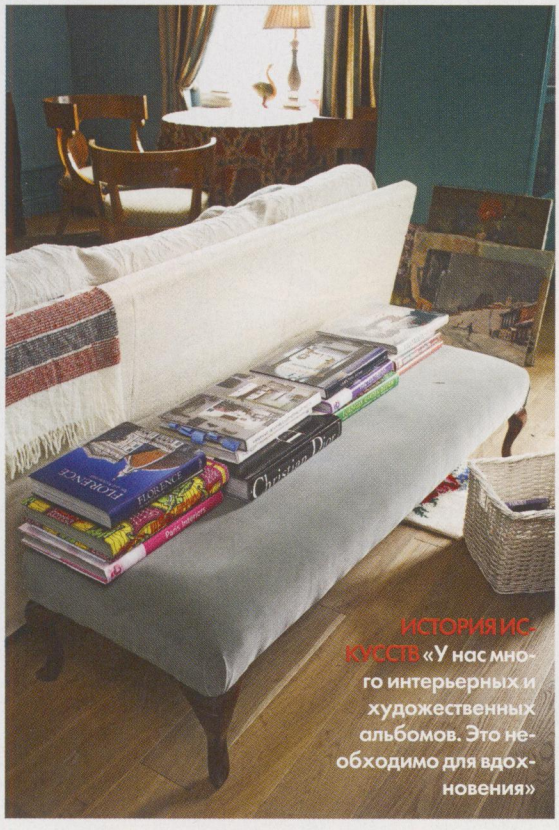
ЭТУ ФРАЗУ ХОЗЯЕВАМ ПРИХОДИТСЯ СЛЫШАТЬ СЛИШКОМ ЧАСТО

ВИЖУ НАСКВОЗЬ Старинные витражи привезены из Питера. «Когда мы их увидели, у нас задрожали руки!» — рассказывает Лена

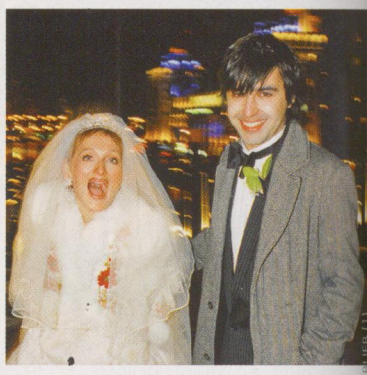
люди выкрашивают свои дома во все оттенки розового, лилового, сиреневого, изумрудно-зеленого. И в формате улицы это составляет совершенно необыкновенную палитру!» — рассказывает Лена.

С первым декоратором, призванным помочь Лене и Максиму, ничего не получилось: она принялась осуществлять радикальную перепланировку, «выравнивающую недостатки» при помощи большого количества гипсокартона. А хозяевам как раз хотелось сохранить естественность сталинской квартиры в ее первоначальном виде. «Нам казалось неправильным пытаться создать в данном пространстве то, чего здесь по определению быть не могло. Мы ведь не стремились придумать ничего нового: все, чего нам хотелось, уже было когда-то сделано. Для нас было очень важно, чтобы все было внутренне обоснованным и уместным», — объясняет Максим.

На помощь пришла Наталья Почечуева, главный редактор журнала «ELLE ДЕКОР», которая познакоми-



ИСТОРИЯ ИСКУССТВ «У нас много интерьерных и художественных альбомов. Это необходимо для вдохновения»



ФЕВРАЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ «У нас была красивая зимняя свадьба. Эти фотографии, сделанные на мосту возле храма Христа Спасителя, даже висели на выставке! Туфли, платье, легкая шубка... О, как я потом болела! Температура — за 40, зато кадры получились отличные»

БЕЛЫМ ПО БЕЛОМУ
Кухня — одно из самых светлых мест в доме. На шкафчике выставлены старинные горшки, привезенные из Городца. Люстра когда-то висела в военкомате. «Все цвета здесь смежные: светло-серые стены, молочного цвета мебель и плитка, натуральное дерево. Когда-то мы хотели выкрасить на стенах ярко-желтые полосы. Но теперь понимаем, как квартире необходимо это «бесцветное» помещение»

«Дубовая столешница ВЫЗЫВАЕТ У ЗНАКОМЫХ МНОГО ВОПРОСОВ. НО ВРЕМЯ И ИСПЫТАНИЯ ИДУТ ЕЙ ТОЛЬКО НА ПОЛЬЗУ!»

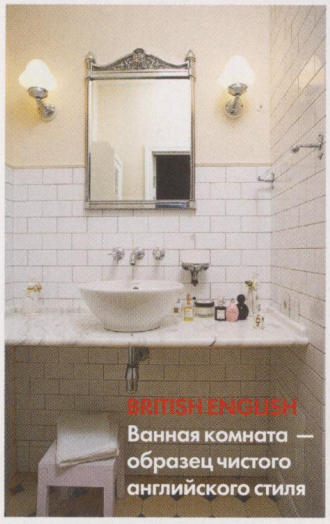
«Темные обои — ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ УЮТНЕЕ ХОЛОДНЫМ ЗИМНИМ ВЕЧЕРОМ...»

ВОЛШЕБНАЯ ШКАТУЛКА Маленькая уютная спальня и впрямь похожа на коробочку с фамильными драгоценностями. Темные обои William Morris, старая немецкая литография со сладко спящей девочкой, доставшаяся Лене в наследство от бабушки, кровать Roche Bobois, деревянная крашеная люстра Judeco, сталинские бра — все вместе «работает» на единый стиль. В спальне собрано множество фотографий, статуэток и других приятных вещичек. «Знаю, что надо прекратить это бесконечное собирательство, но, когда я увидела семейство трех гуляющих свинок, удержаться не могла!» — говорит Лена

ла Лену и Максима с декоратором Натальей Пятницкой. Понимание с ней было найдено моментально. А когда уже были куплены два уникальных парных шкафа пушкинской эпохи, случилась еще одна большая удача: распродажа в гостинице «Украина»: буквально за бесценок работники этой знаменитой сталинской высотки избавлялись от кажущихся им ненужными предметов интерьера. Так была куплена большая часть мебели для гостиной и столовой: «Даже реставрировать ничего не надо было, только сиденья перебили — и все!»

Вот так, из череды закономерностей и случайностей, если, конечно, не считать, что случайности — это те же закономерности, родилась эта чудесная квартира. Лена и Максим въехали в нее поздней осенью. «Здесь необычайно хорошо в холодное время года, — говорит Лена. — Это очень театральный дом, вечерний, он любит искусственное освещение и свечи. И он принял нас полностью, и даже те дефекты и потертости, которые мы в него привносим, растворяются в нем и делают его лучше». **Анаит Пирузян**

■ **Связаться с декоратором Натальей Пятницкой можно по телефону: +7 916 606 0962**



BRITISH ENGLISH Ванная комната — образец чистого английского стиля

УРОКИ СТАРОСЛАВЯНСКОГО Максим коллекционирует старинные рукописные и старопечатные книги. Основная часть украшает гостиную, но и в кабинете нашлось место для красивых кожаных переплетов

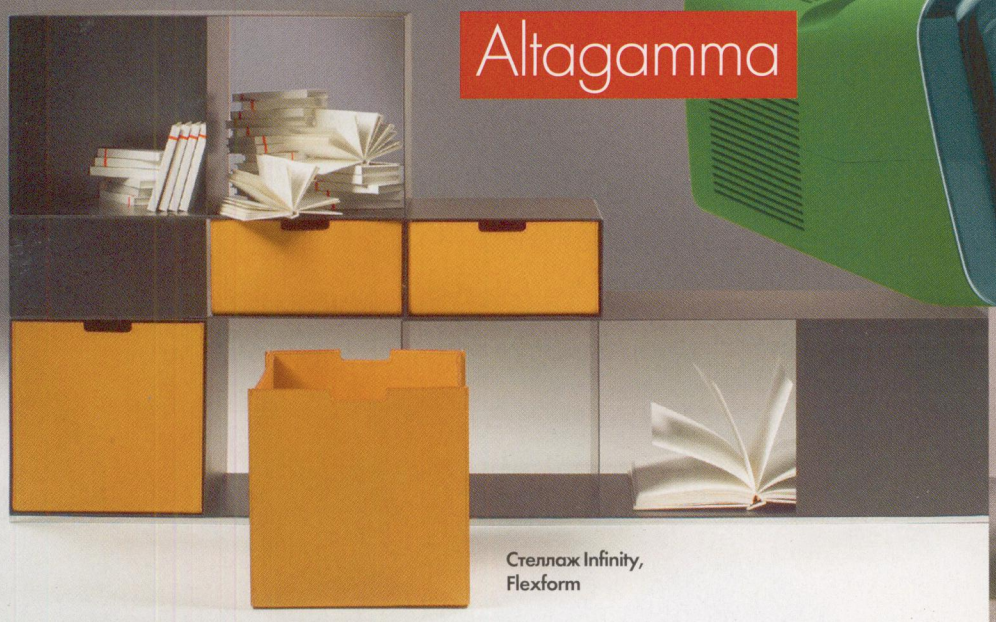
«Это квартира, КУДА РАДОСТНО ВОЗВРАЩАТЬСЯ. ОСОБЕННО ПОСЛЕ ТОГО, КАК ПОБЫВАЕШЬ В НОВОДЕЛЬНЫХ ИНТЕРЬЕРАХ ИЛИ БЕЗЛИКИХ ГОСТИНИЧНЫХ НОМЕРАХ»

СИНЯЯ КОМНАТА
Как видно из картинки на странице слева, римская штора на окне изготовлена из ткани с тем же рисунком, что и обои William Morris

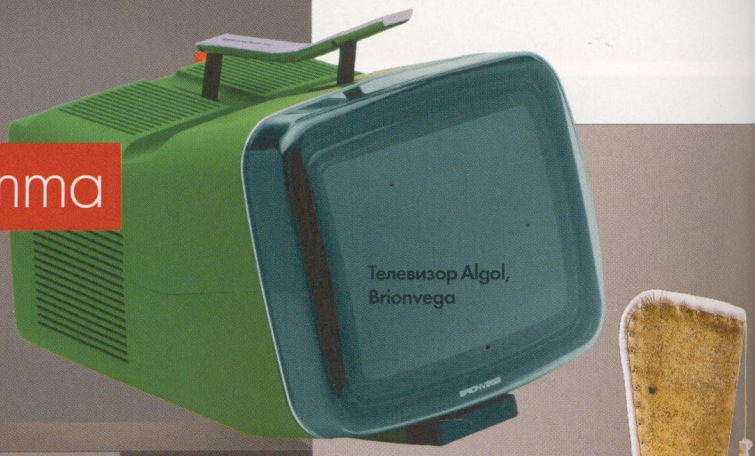
ЖИВОЙ УГОЛОК
«Зачем вам односпальная кровать?» — часто интересуются гости. Да не за чем. Она стоит здесь вместо дивана, но на ней гораздо приятнее валяться с книжкой»

ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ

Altagamma



Стеллаж Infinity, Flexform



Телевизор Algol, Brionvega

Кресло Pochette, Baxter

Московские интерьерные салоны выбрали самое-самое из всего, что у них есть. Одна из этих вещей может стать точкой отсчета, с которой начнется стиль вашего дома

ОБЪЕКТ

Armani Casa

Кресло Truffaut, Armani Casa

Кровать Osaka, Armani Casa

Кресло London, Armani Casa

Светильник Sky Garden, Flos

Кушетка , Swan

Салон «Двенадцать»

Стол Wire, Zanotta

ЖЕЛАНИЯ

Диван Alfred, Baxter

Письменный стол Bean, Cecotti

«Флэт-интерьеры»

Диван Prive, Cassina

Ligne Roset

Стол Gregory, Ligne Roset

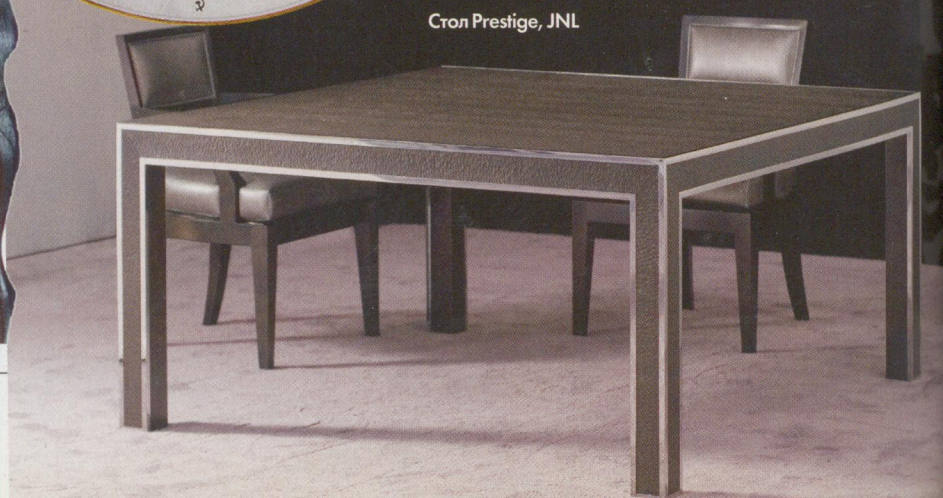
Диван Arena Glacier, Ligne Roset

Кофейные столики Charleston, Ligne Roset

Podium Home Interiors

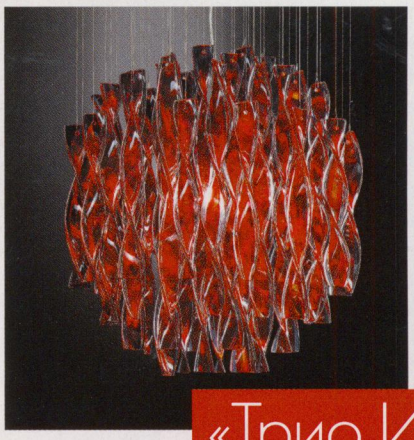
Кресло Smoke Chair, Moooi

Тарелка, Klimenkoff



Стол Prestige, JNL

Диван Is flower power, Moda



Светильник Aura, Axolight

«Трио Интерьер»

Кресло Bouquet, Moroso

Люстра Helios Chandelier, Baccarat

Maison Baccarat

Бокал Darkside, Baccarat

Ваза Orgue Vase, Baccarat

ешь! не хочу

Многие горячие головы уже поспешили объявить Москву ресторанной столицей мира. Однако, для того чтобы желаемое стало действительным, мы должны, как батарейки Energizer, «работать, работать и работать», уверен Алекс ТРОПИНИН

Начать с малого. С кафе, например. Их категорически не хватает, даже несмотря на то что «Кофе хаузы», «Шоколадницы» и «Кофемании» работают теперь круглосуточно. Московская жизнь так причудливо устроена, что даже эти вполне демократичные заведения выступают все-таки в высоком жанре ресторана, а не кафе. Вспомним Париж — куда ж без него в рассуждениях о еде? В тысячах кафе с пяти (!) утра выложены круассаны, пан-о-шоколя и всяческая viennoiserie. Было бы интересно подсчитать, сколько чашек кофе готовится в утренние часы во французской столице — думаю, это астрономическая цифра. Но ее у нас нет. Зато подсчитано, что парижанин в среднем тратит на завтрак 12 минут. То есть он буквально проглатывает его по пути на работу. И не успевает растерять творческий запал: переход от состояния «я дома» к состоянию «я в офисе» происходит быстро и конструктивно. Час. За этот час можно было бы сделать массу всего полезного: аргументированно ответить на десяток e-mail, объяснить ассистентке, почему ее зарплата не поднята и не будет поднята в ближайшее время, спросить у начальства, отчего не поднята твоя собственная зарплата. Да мало ли чего можно успеть сделать за целый огромный час времени?.. Но у нас упорно превращают завтрак из проходного, плевого дела в какое-то авиньонское пленение. И даже очень светские люди иногда предпочитают завтракать дома, чем мучительно ждать, пока сначала принесут меню, потом еду, потом счет, потом сдачу.

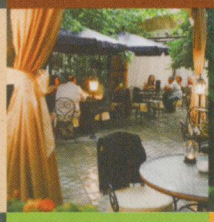
Кстати, вот еще одна замечательная привычка, которую нам у Парижа стоило бы позаимствовать. Счет за небольшие покупки — типа чашки кофе или бокала вина — подавать сразу, на блюдечке с голубой каемочкой или без оной. В этой небольшой детали — имею в виду не каемку, а само обыкновение — отражается очень важный для европейского сознания подход: по возможности не ставить в зависимость от себя другого человека. Не заставлять его кричать: «Эй, гарсон» или иными способами обращать внимание официанта на свое желание уйти. Встал, расплатился, пошел. Фратерните. Эгалите. Либерте.

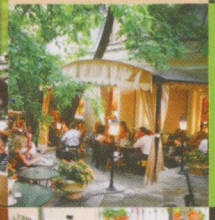
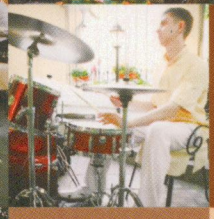
Подлинное, а не показное уважение к клиенту есть и в западной привычке выставлять на всеобщее обозрение цены, на щите или какой-то другой уличной выгородке. Сообщить потенциальному клиенту о том, какого рода счет его ждет, считают совсем не зазорным не только хозяева дешевых «брассери», но и владельцы трехвездочных «мишленовских» ресторанов.

Но что утро? Вечером — та же проблема. Мне частенько приходится проходить от Пушкинской площади до Большого театра. Это, в сущности, самая центральная часть столицы, где особенный городской нерв, ритм должен быть особенно заметен. Но при всем богатстве выбора на моем пути нет ни одного заведения, где можно было бы приобщиться к pre-theatre drinks, которые в Лондоне — и даже в Вене — входят в смысл понятия «поход в Оперу». То есть заведения, куда можно зайти, выпить коктейль — и, опять же, уйти. Мы пытались приспособить под это дело многочисленные едальни на Камергерском — но всегда с риском опоздать. Под after theatre ужины мы вроде нашли Most и Cafe des artistes — но отчего бы им для привлечения публики не сделать специальное «театральное» меню?

Нет, давно освоенные Западом, успешные форматы плохо приживаются на русской земле. Взять хотя бы заведение «В темноте?!», о существовании которого, думаю, многие даже не догадываются. Это ресторан острой социальной направленности: обслуживают посетителей слепые официанты. И едят здесь в абсолютной темноте. Это возможность представить себе мир таким, каким видят — а вернее, не видят его, незрячие люди. Задача клиентов — распознать, какие же продукты им были поданы: заранее меню не раскрывается. Уверяю: сделать это совсем не просто. Все наши знания о том, как ВЫГЛЯДЯТ продукты, оказываются абсолютно бесполезны. Чтобы справиться с задачей, нужно очень хорошо знать ВКУС блюда. А на вкус разница между сибасом, дорадой и тюрбо — этой священной троицей московских ресторанов — совершенно невелика. Судя по тому, что подъезды к московскому «В темноте?!» не запружены Bentley и Maserati, желание побывать в шкуре инвалида массами не овладело. А меж тем в Лондоне и Париже в «Dans le noir?!» стоят очереди: это очень громкий, успешный, увенчанный наградами проект.

У нас тоже есть собственные начинания. И одно из самых чудесных — гастрономические гастроли разных известных шеф-поваров. Это возможность познакомиться с лучшими образцами мировой кулинарии, не покидая пределов родного города. Но в откровенном разговоре гастролеры признаются, что даже те три дня, что они проводят в Москве, превращаются для них в муку с ударением на первом слоге. Почему? Потому что в Москве нет нормальных, свежих, здоровых продуктов, необходимых для высокой гастрономии. И эти признания расстраивают меня больше всего. Нет настоящего голубого тунца. Нет грамотного оливкового масла. Нет специй. Соли нет. Один испанский шеф-повар был задержан на границе: он вез пять ног «хамона иберико» — и таможенники решили, что имеют дело либо со спекулянтом, либо с сумасшедшим. Шеф из Шотландии разводил в недоумении руками: он не мог найти в Москве цыпленка, откормленного кукурузой. В результате на тарелках оказался просто цыпленок — и шефа заливала краска стыда. Совестливость — еще одно качество, над которым нам предстоит работать, работать и работать. Не забывая, конечно, и об остальном тоже. □



АРИСТОКРАТЪ
ресторан кофейня

Ресторан «Аристократъ»
- легендарный особняк на Мясницкой 37

незабываемые
вечера классической музыки
свой кино клуб
программы парижского конферанса
в лучших богемных традициях
гастрономические фантазии наших шеф-поваров
способны удовлетворить вкус
самого изысканного гурмана

Мясницкая 37
т. (495) 632 90 15, (495) 607 42 12

реклама

РЕКЛАМА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ О ЗВЕЗДАХ

Главный редактор
Андрей МАЛАХОВ

Star Hit
[СтарХит]

ПРИЧИНЫ КУПИТЬ Star Hit [СтарХит]

- **ОЧЕНЬ!** Личный дневник Андрея Малахова
- **УЛЬТРА!** Звездные новости недели
- **МЕГА!** Интервью и качественные съемки
- **ЭКСТРА!** Привлекательная цена

ТАКИЕ БЛИЗКИЕ ЗВЕЗДЫ!

ЧУДО морское

Такие блюда не станешь, конечно, готовить каждый день. Но праздник время от времени себе можно устроить. Ведь иногда хочется морской экзотики! Тем более если мы вдали от моря

BEATRIZ DA COSTA

РИЗОТТО С КАРАКАТИЦАМИ

На 4 персоны
750 г каракатиц
250 г круглого риса
1 луковица
150 мл овощного бульона
150 мл белого сухого вина
1 зубчик чеснока
30 г тертого пармезана
3 ст. л. оливкового масла
25 г сливочного масла
4 щепотки тертого мускатного ореха

Лук очистите и измельчите. Зубчик чеснока очистите. Каракатиц вымойте, очистите, чернильные мешочки - отложите. Обжарьте каракатиц в сотейнике в оливковом масле. Лук обжарьте в сливочном масле в течение 1 мин, посолите, поперчите, добавьте мускатный орех и продолжайте обжаривать, перемешивая, в течение 5 мин. Всыпьте рис и обжаривайте еще 3 мин, постоянно помешивая. Выдавите сок из зубчика чеснока, перемешайте. Влейте вино. Когда оно впитается в рис, влейте бульон в 5—6 приемов. Добавьте чернила каракатицы в середине приготовления. Как только рис будет готов, снимите с огня, добавьте пармезан и перемешайте. Накройте и дайте настояться в течение 5 мин, в это время разогрейте каракатиц на сковороде. Добавьте к рису и сразу подавайте.

КОТЛЕТКИ «ДАРЫ МОРЯ»

На 4 персоны
150 г мини-каракатиц
300 г филе трески
1 яичный желток
0,5 ч. л. соевого соуса
2 ст. л. картофельного крахмала
100 г спаржи
4 ст. л. зеленого горошка
масло из кунжутного семени
соевый соус

Филе трески отварите на пару в течение 3 мин. Каракатиц вымойте, очистите и нарежьте кусочками. Выложите в миску, добавьте яичный желток, посолите и влейте немного соевого соуса. Рыбу разомните вилкой, добавьте в миску, затем всыпьте крахмал, перемешайте. Уберите в холодильник на 2 часа.

Слепите шарики и готовьте в пароварке в течение 10 мин. Добавьте в пароварку горошек и спаржу. Полейте котлетки маслом из кунжутного семени и соевым соусом. Подавайте с овощами.

КАРАКАТИЦЫ С ВЕТЧИНОЙ

На 4 персоны
500 г мини-каракатиц
700 г картофеля
8 ломтиков пармской ветчины
50 г рукколы
6 ст. л. оливкового масла
2 ст. л. бальзамического уксуса

Картофель вымойте, положите в холодную воду, доведите до кипения, посолите и варите 20 мин. Каракатиц обжарьте в течение 2 мин в сотейнике с антипригарным покрытием, постоянно перемешивая. Откиньте на сито. Обжарьте пармскую ветчину. Вымойте и обсушите салат. Картофель нарежьте толстыми ломтиками и разложите по 4 тарелкам. Туда же выложите каракатиц, ветчину и салат. Полейте маслом, сбрызните уксусом и сразу подавайте.

САЛАТ ИЗ КАРАКАТИЦ С СЕЛЬДЕРЕЕМ

На 4 персоны
1,5 кг мини-каракатиц
1 стебель сельдерея с листьями
100 г помидоров черри
2 ст. л. винного уксуса
4 ст. л. оливкового масла
8 щепоток красного молотого перца
1 ст. л. орегано
1 зубчик молодого чеснока

Каракатиц вымойте, очистите и нарежьте кусочками. Обжарьте в течение 5 мин. Влейте уксус и дайте ему выпариться. Переложите каракатиц в салатницу. Выдавите сок из зубчика чеснока над салатницей. Сельдерей вымойте и нарежьте кружочками. Добавьте в салатницу. Посыпьте орегано, посолите и поперчите. Полейте маслом, перемешайте и уберите в прохладное место на 1 час. Добавьте помидоры черри. Подавайте охлажденным.

БУТЕРБРОД С КАРАКАТИЦАМИ

500 г мини-каракатиц
8 ломтиков французского батона
4 зубчика молодого чеснока
100 мл оливкового масла
молотый красный перец
крупная соль

Каракатиц вымойте, очистите и нарежьте кусочками. Очистите зубчики чеснока и выдавите из них сок в миску. Поперчите. Влейте оливковое масло и добавьте каракатиц. Перемешайте. Хлеб обжарьте на гриле. Выложите каракатиц на хлеб, посыпьте крупной солью и сразу подавайте.

Магия Art Deco в новой интерпретации.

Vivian от Villeroy & Boch.

Москва: Кутузовский пр-т, 23, тел. (499) 240-66-83 · Ленинский пр-т, 25, тел. (495) 954-79-59 · Мал. Сухаревская пл., 2/4, тел. (495) 607-83-03 Смоленская ул., 10, тел.: (499) 248-76-57, 241-27-76 · Бол. Никитская ул., 31, тел.: (495) 690-26-67, 291-23-50 · Наметкина ул., 3, тел.: (495) 718-62-00, 718-66-22 · «Дом Фарфора», Ленинский пр-т, 36, тел. (495) 137-60-23 · «Крокус Сити Молл», МКАД 65-66 км, тел./факс: (495) 727-17-00 «Дрим Хаус», Рублево-Успенское ш., 85/1, 6 км, тел.: (495) 739-27-00 · ГУМ, Красная пл., 3, тел. (495) 788-43-43, факс: (495) 777-75-65
Санкт-Петербург: Московский пр-т, 206, тел. (812) 371-67-16 · Большой пр-т, П.С., 25, тел. (812) 235-14-00 · Невский пр-т, 44 / Итальянская ул., 15, «Гранд-Палас», тел. (812) 449-94-50 · ***Екатеринбург***: Ленина ул., 54/2, тел. (343) 350-24-98 · ***Иркутск***: Байкальская ул., 126/1, тел. (3952) 23-50-10 ***Кемерово***: Октябрьский пр-т, 9, тел. (3842) 35-35-01 · ***Красноярск***: Мира пр-т, 78, тел. (3912) 65-08-10 · ***Магнитогорск:*** Чапаева ул., 15, тел. (3519) 23-20-23 · ***Ростов-на-Дону:*** Бол. Садовая ул., 25, тел. (863) 240-43-16 · ***Самара***: Садовая ул., 239, тел. (8426) 79-91-96 ***Саратов:*** Чернышевского ул., 183, тел.: (8452) 28-06-19, 28-05-80 · ***Челябинск:*** Худякова ул., 13, тел.: (351) 262-88-06, 262-87-96 ***Чебоксары***: Карла Маркса ул., 31, тел.: (8352) 62-34-25, 62-55-36 · ***Ярославль***: Трефолева ул., 17/14, тел. (4852) 30-89-31

Реклама

Villeroy & Boch 260 1748–2008

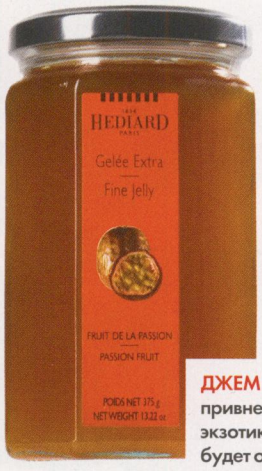
Villeroy & Boch 1748

www.villeroy-boch.com

приятные излишества

Продукты, которые следует покупать исключительно ради собственного удовольствия, выбирала Анаит ПИРУЗЯН

GOUTE — очень нежное тоненькое печенье с сахаром, жареными кунжутными семечками и... мелкой солью. Отличное сочетание!



ДЖЕМ ИЗ МАРАКУЙИ привнесет именно ту долю экзотики, которая не будет обременительной

ЛУЧШЕЕ ВАНИЛЬНОЕ мороженое в мире — с настоящими семенами ванили прямо из стручка

С ЗАСАХАРЕННЫМ ИМБИРЕМ хорошо пить чай. А можно нарезать его на кусочки и использовать вместо изюма

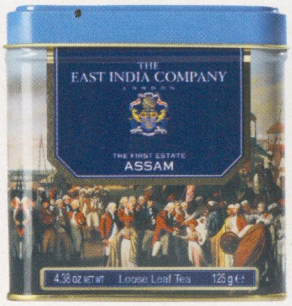
РОМОВЫЕ БАБЫ В КРЕОЛЬСКОМ ПУНШЕ — настоящее лакомство. Все равно что варенье из пряников!

ЛИМОННАЯ ТРАВА — вещь совершенно незаменимая. Ее можно заваривать отдельно или добавлять в зеленый чай

КЛЕНОВЫМ СИРОПОМ хорошо поливать каши, оладьи и блины. Или использовать в выпечке вместо сахара

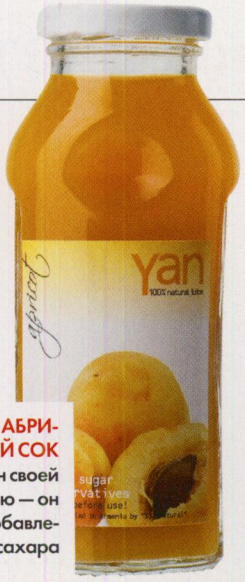
ГАВАЙСКАЯ МОРСКАЯ СОЛЬ с красными водорослями для салатов и рыбных блюд

ГОРЧИЦА MAILLE с апельсиновым конфи и имбирем. Почему бы нет?



THE EAST INDIA COMPANY делает прекрасный черный чай Assam — терпкий и насыщенный

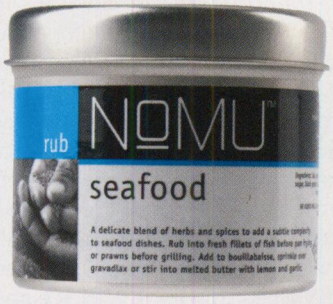
ЛАВАНДА, РОЗА И РОМАШКА — эти баночки можно купить хотя бы ради их внешнего вида. Но и чай из них получается вкусный и ароматный



АРМЯНСКИЙ АБРИКОСОВЫЙ СОК замечателен своей натуральностью — он сладок без добавления сахара

СЫР PECORINO TOSCANA из овечьего молока приравнивается к лакомству. Можно добавлять в пасту вместо пармезана

СПЕЦИИ NOMU хороши все, а их очень много. Тут надо делать свой выбор



ТРЮФЕЛЬНОЕ МАСЛО мгновенно сделает гурманским любое блюдо: омлет, салат или пасту

ЧИПСЫ TYRRELL'S в изумительных по красоте упаковках не имеют ничего общего с обычным суррогатом из ларьков. К тому же они бывают и картофельные, и овощные

НОРВЕЖСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ СЫР GJETOST со сладким карамельным вкусом готовится из топленого молока

Как и всякий мегаполис, Москва у каждого, кто ее любит, — своя. Множество интересных и полезных мест затеряно в большом городе — и иногда их не так-то легко разглядеть. Лиза АНТОНОВА попросила четверых успешных москвичей рассказать о своей среде обитания: где им нравится жить, завтракать, гулять и ходить по магазинам. Фотограф Борис ЗАХАРОВ

ВСЕ ПО МЕСТАМ

РИТА МИТРОФАНОВА, радиоведущая

Мой дом номер восемь на Гоголевском бульваре. Вообще-то это памятник конструктивизма, построенный в 31-м году: архитекторы делали новое жилье для «социалистического» человека. В нижнем ярусе когда-то был ресторан «Репортер»: там от народной любви скрывались оэспешники Таня Лазарева с Мишей Шацем — я их все время встречала и дико радовалась. А потом «Репортер» уехал: с тех пор в этом месте все время открываются новые рестораны, но бизнес у них не идет. Заколдовали как будто.

Ресторан «Мост» — любимый, красивый и уютный ресторан. Мне вообще очень нравится эта часть улицы. Как и все в Москве, красота и «чертичо» так близко расположены, что невозможно отгородиться золотыми портьерами от гипермаркета. Я в принципе люблю Кузнецкий Мост — на этой улице можно поесть, почитать в книжном и, купив новый лифчик, побежать за билетом на самолет!

«Винзавод» — точнее площадь внутри «Винзавода» — симпатичнейшее замкнутое пространство. Особенно когда сидишь на деревянной лавке и смотришь на синее небо — а вокруг снуют галеристы и ценители искусства. Мы с моей подружкой Машей Лопатовой открываем там магазин одежды американских марок. Не люблю я эту сектантскую моду — марджела-ван нотен! Человеку должно быть радостно! Это все Маша: молодец, приобщает меня к бизнесу, чтобы я ерундой не занималась.

Бизнес-парк «Румянцево», сразу после МКАДа, по Киевскому шоссе, как на Внуково ехать. Огромная бело-бордовая штука. Оказалось — там столько всего! Моя маленькая дочка Полина Петровна сейчас живет на даче. И я по пути все время заезжаю в «Перекресток», чтобы купить «кисломолочку» (как я это называю). Но однажды в тщетных поисках банкомата я обнаружила целые сотни магазинов! Люстры, зоомагазин с хорьками, бассейны, винный бутик, мебель, японские памперсы и магазины одежды, где, по мнению продавцов, продают настоящих Ferré и Burberry.

Дворец пионеров на Ленинском. Олдскульный, красоты необыкновенной, с парком и стадионом. Я ходила туда в кружки, на лепку и рисование. Еще меня пытались записать на художественную гимнастику, но мне не нравилось ужасно — я вообще против спорта. По-моему, хуже спорта только свежий воздух. Там, на Ленинском, до сих пор живут родители: я, когда к ним приезжаю, всегда гуляю возле Дома пионеров с колясочкой. Ностальгирую. Думаю, что, если дом не сделают резиденцией какого-нибудь НТКО, я отдам туда свою дочь, продолжу эстафету поколений.

- **Ресторан «The Most», ул. Кузнецк Мост, 6/3, т. (495) 660 0706**
- **Центр современно искусства «Винзаво 4-й Сыромятнически переулок, 1, стр. 6, т. (495) 917 4646**
- **Бизнес-парк «Ру мянцево», Москов ская область, Ле нинский р-н, дер. Румянцево, Киевск шоссе, стр. 1, т.: (49 589 1404, 107 518**
- **Московский горо ской дворец детско го (юношеского) тв чества, Москва, ул. Косыгина, 17, т. (495) 939 8197**

ЛЮБЛЮ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ НА ЛЕНИНСКИХ ГОРАХ, Я В ДЕТСТВЕ ХОДИЛА ТУДА НА ЛЕПКУ И РИСОВАНИЕ И ДОЧКУ ТУДА ОТДАМ ЗАНИМАТЬСЯ — ПРОДОЛЖУ ЭСТАФЕТУ ПОКОЛЕНИЙ

В «АПТЕКАРСКОМ ОГОРОДЕ» СОВЕРШЕННО ЗАБЫВАЕШЬ, ЧТО НАХОДИШЬСЯ ПОСРЕДИ ПЫЛЬНОГО, ЗАГАЗОВАННОГО ГОРОДА

СЭМ КЛЕБАНОВ,
кинопродюсер

Весь район недалеко от Курской — улица Казакова и примыкающие к ней переулочки (Гороховский, Демидовский и другие). Это мой первый адрес в Москве. Я жил здесь с пяти месяцев и сейчас иногда там бываю. Рядом находится моя первая школа № 325, где учился еще мой дядя. В то время школы делились на мужские и женские.

Немецкая слобода на Бауманке. Этот район интересен своей историей. Между прочим, именно там родился Пушкин. Я учился в *школе № 353*, построенной на месте его дома. Моя школа названа в его честь. В этом районе я жил с 8 до 26 лет, пока не уехал в Швецию. Это очень родные для меня места, где я, в общем-то, знаю каждый переулочек: Бауманскую, Фридриха Энгельса, Лефортово, Малая и Большая Почтовые улицы... И вообще это очень интересный район: с одной стороны, он находится уже поодаль от центра, уже за Садовым кольцом, но это самая что ни на есть старая Москва. Там она еще сохранилась. И сейчас я довольно часто бываю здесь по работе. Всегда очень приятно пройти мимо своей школы.

Китай-город. Особенно нравится так называемый «треугольник»: Китай-город (от *клуба «Китайский летчик»*) — Покровка вплоть до *кинотеатра «35 мм» — ул. Воронцово Поле.* Там же находится и знаменитый дом, где снимали «Покровские ворота» и где мы сами снимали фильм «Горячие новости».

Улочки между Новослободской и Тверской. Весковский переулок, улица Чаянова, Тверские-Ямские... Жить в тех местах вообще очень здорово... И улицы достаточно тихие, и много парков и скверов вокруг... Этот район тоже сохранил атмосферу старой Москвы. Многие люди живут в этих домах из поколения в поколение. И хотя сама застройка там не очень старая — в основном это уже советский период — это место все же сохранило в себе что-то свое, особенное, историческое. Мне приятно просто быть там.

«Аптекарский огород». Просто очень хорошее место — вдруг в центре Москвы такой чудесный ботанический сад... Хотя с этим местом у меня связаны еще и довольно тяжелые воспоминания: в доме, который стоит прямо на входе в «Аптекарский огород», мы должны были сделать свой собственный артхаусовый кинотеатр «Артишок». Но по ряду причин нам этого сделать не удалось. Так что теперь каждый раз, проходя мимо, я вспоминаю об этом кинотеатре, который существовал в моем воображении. Там же, неподалеку, есть один ресторан, раньше он назывался «Птицы и Рыбы», а сейчас *«Огурец-клуб»*. Вот там, конечно, просто шикарно бывать летом. Когда сидишь на открытой террасе, можно совершенно забыть о том, что ты находишься посреди пыльного, загазованного, экологически опасного для жизни места. Такой вот райский уголок. Здорово, что такое место есть в центре Москвы.

- **Клуб «Китайский летчик Джао Да», Лубянский проезд, 25/12, стр. 1, т. 624 5611**
- **Кинотеатр «35 мм», ул. Покровка, 47, т. 917 5492**
- **Ботанический сад МГУ «Аптекарский огород», пр-т Мира, 26, т. 680 5880**
- **Клуб «Огурец», пр-т Мира, 30/2, т. 680 2801**

ЕВГЕНИЯ ОСТРОВСКАЯ,
дизайнер

В СТАРОВАГАНЬКОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ ЗА ДОМОМ ПАШКОВА — МАЛЕНЬКИЕ ПРИЯТНЫЕ РЕСТОРАНЫ: ИТАЛЬЯНСКИЙ, АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ, ГРУЗИНСКИЙ

Мой дом постройки двадцать восьмого года, находящийся *между улицами Мытная и Люсиновская*, напротив здания Гознака. Это мое любимое место в Москве, включая *улицы Остоженку и Пречистенку*. Я там родилась и прожила все свои двадцать шесть лет. Это семейный очаг, родной и теплый. В последнее время я много живу и работаю за границей, а здесь — мой московский дом.

Очень люблю Консерваторию. Хожу туда с шести лет. Мой дед, ныне покойный, привил нам любовь к классической музыке. Увы: у меня нет ни слуха, ни голоса; я даже училась в Гнесинке — все бесполезно. Однако каждый раз, приезжая в Москву, обязательно пытаюсь попасть в Консерваторию на концерт.

Чистые пруды. Особенно в зимнем варианте — когда заливают каток. О нем остались светлейшие детские воспоминания — красивые мигающие лампочки. Впрочем, и летом там тоже приятно гулять с друзьями — они как раз живут на Чистопрудном бульваре.

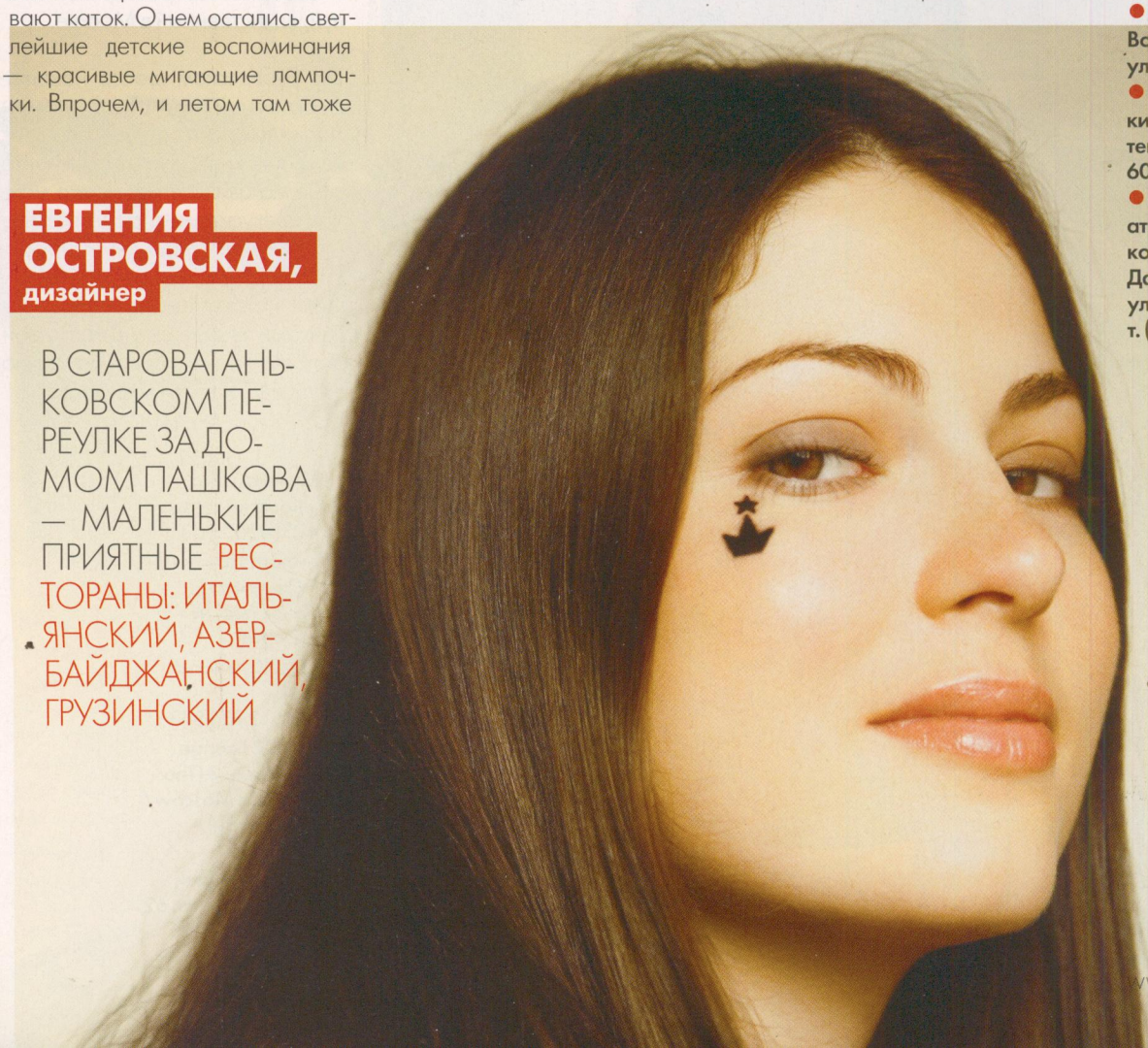
Патриаршие пруды. В детстве, когда я читала «Мастера и Маргариту», мы с бабушкой гуляли с книгой по булгаковским местам. Вычисляли, где ездил трамвай. Улица Спиридоновка, особняк Рябушинского, церковь Большого Вознесения, где венчался Пушкин, — это один из лучших кусков Москвы.

Я очень люблю вкусно поесть. Уделяю этому большое внимание. В последнее время часто бываю в *Старовагаиьковском переулке, что за домом Пашкова*. Сначала, когда только сворачиваешь в переулок, кажется, что ничего в нем нет и быть не может. Но: нужно идти дальше — увидишь рестораны. Итальянский, азербайджанский, грузинский — вывески каждый год меняются, зато столики остаются. За «Ритм-блюз кафе» и вовсе приятнейший ресторанный дворик: с террасами, альпийскими горками и вкусной едой.

Есть такое место на Сухаревке — магазин индийских специй. Очень люблю готовить. Приготовление пищи для меня — как живопись: тут смешал краски, там добавил оттенка. К специям я отношусь очень серьезно. И даже если куда-то еду, всегда беру с собой мешок специй. А в этом магазине на Сухаревке еще и красиво.

Театр им. Немировича-Данченко. Самые яркие детские впечатления — «Дон Кихот», «Аида», опера «Севильский цирюльник» с крутящейся сценой. Ходила туда с 8 лет большой компанией — с мамой, двоюродной сестрой и бабушкой. Игнорировал нашу компанию только папа: он у меня не любитель оперы и балета.

- **«Ширван» (азербайджанская кухня), Староваганьковский пер., 19а, стр. 7, т. 291 2901**
- **«Нескучный дворик» (грузинская кухня), Староваганьковский пер., 19, стр. 3, т. 203 0232**
- **«Муар» (итальянская кухня), ул. Воздвиженка, 5/25 (вход со Староваганьковского пер.), т. 690 1667**
- **Клуб «Ритм-блюз кафе», Староваганьковский пер., 19, стр. 2, т. 203 6556**
- **Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, ул. Большая Никитская, 13/6, т. (495) 629 9401**
- **Особняк Рябушинских, Спиридоновка, 2**
- **Церковь Большого Вознесения Господня, ул. Б. Никитская, 36**
- **Магазин «Индийские специи», ул. Сретенка, 36/2, т. (495) 607 1621**
- **Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, ул. Б. Дмитровка, 17, т. (495) 650 2393**



ИГОРЬ МАРКИН,
галерист

Для меня лучшее место на Земле — это музей Art4ru. И я целыми днями там пропадаю. Во-первых, просто потому, что мне приятно в этом пространстве находиться: вешать картины, смотреть на них. Во-вторых, там особенная атмосфера. Все-таки наш музей не похож на остальные — нет ворчащих бабушек-вахтерш, можно не заморачиваться с правилами, просто расслабиться и вести себя как хочется.

Около дома на Зеленогородской, где я живу, есть футбольная площадка. Там мы с детьми всегда играем в футбол. У меня два ребенка — пока они не выросли, я, пользуясь моментом, играю с ними в мои любимые игры. Можем провести на этой площадке целый день.

По ночным клубам я что-то перестал ходить, уже года три как нигде не был. Вместо этого чаще стал ходить в кино с детьми. *Мой любимый кинотеатр — «Романов-Синема»*, что в районе Романова переулка, рядом с Большой Никитской. Классное место — там все дорого, красиво, спокойно, всегда есть место для парковки. Кроме того, никогда не бывает многолюдно. Притом что репертуар — обычный. Но в самой атмосфере заведения есть что-то особенное.

Тусовки для меня — это в основном *выставки*; несколько раз в неделю точно где-нибудь бываю. Чаще всего в ЦДХ и в филиале Третьяковки, который находится там же, в торце ЦДХ. В самом Доме художника случаются очень неплохие выставки: например, «Арт Москва» или ЦДХ-Ярмарка. Мне там очень понравилось.

На Тверской недавно открыли «Ритц»: наверху, на крыше, есть *бар O2 Lounge*, откуда через огромные прозрачные стекла открывается фантастический вид на Красную и Манежную площади. Вот куда обязательно стоит сходить — из-за вида. В принципе ничего исключительного в O2 Lounge не готовят: еда простая, но достаточно вкусная. Главное — обзор: такой ресторан, пожалуй, единственный в Москве.

На Рублевском шоссе находится огромный *торговый центр под названием «Европарк»*. Там есть кинотеатр, всякие классные магазины и места, где можно перекусить, — короче, все, что нужно. А еще есть детский городок с разными батутами, безумными игровыми автоматами, лесенками и прочими штуками: мои дети его обожают. Так что можно ехать туда хоть на весь день. □

НАШ МУЗЕЙ НЕ ПОХОЖ НА ОСТАЛЬНЫЕ — НЕТ ВОРЧАЩИХ БАБУШЕК-ВАХТЕРШ, МОЖНО НЕ ЗАМОРАЧИВАТЬСЯ С ПРАВИЛАМИ И ВЕСТИ СЕБЯ КАК ХОЧЕТСЯ

- **Музей Art4ru, Хлыновский тупик, 4, т. (495) 660 1158**
- **Кинотеатр «Романов-Синема», Романов пер., 4, т. 609 6449**
- **ЦДХ, Крымский Вал, 10, т. 8 (499) 238 9843**
- **Бар O2 Lounge, ул. Тверская, 3 (The Ritz-Carlton Moscow/ Ритц-Карлтон), т. 225 8888**
- **ТЦ «Европарк», Рублевское ш., вл. 62, т. (495) 641 3609**

I SALONI WORLDWIDE,
"CROCUS EXPO" MOSCOW, 8/11.10.08
HALL 8 STAND D18-E15

rubens

Design: Giuseppe Vigano - Studio V7

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В РОССИИ И УКРАИНЕ
МОСКВА + 7 495 232 97 90 - E-mail: italiarredo@col.ru

LONGHI
PORTE DIVANI COMPLEMENTI

F.lli Longhi s.r.l.
via Indipendenza, 143
20036 Meda (Milano)
tel. +39.0362.341074 r.a.
www.longhi.it
E-mail: longhi@longhi.it

PERSIANA

После семи лет, проведенных вместе, они расстались, чтобы повзрослеть, измениться и... снова найти друг друга. О том, как войти в одну реку дважды, рассказывает Людмила

дважды двое

«К МОМЕНТУ, КОГДА МОИ ПОДРУГИ ПЕРЕЖИВАЛИ ПЕРВЫЕ РОМАНЫ, ХОДИЛИ ПО КЛУБАМ, ЗАВОДИЛИ НОВЫЕ ЗНАКОМСТВА, Я БЫЛА УЖЕ КАПИТАЛЬНО ЗАМУЖЕМ. Хоть до официальной росписи дело так и не дошло, иначе как мужем я Ромку не называла. Мы были знакомы со школьных времен, а казалось, с самого рождения. Учась в параллельных классах, присматривались друг к другу. Точнее, это я присматривалась, а Ромка методично отбивал меня у других мальчишек. Причем отбивал в буквальном смысле, то есть угрожал, а бывало, и дрался с конкурентами. Мне даже поцеловаться так ни с кем и не удалось, такого он страха нагнал на всю школу! Ромка жил с мамой (отец семь лет назад умер от рака), и Вера Петровна приняла меня сразу и безоговорочно. А поскольку мои родители в тот момент были поглощены разводом, я стала обедать, ужинать, а потом и ночевать у своего парня.

С 11-го класса и по пятый курс института мы жили втроем: я, Ромка и Вера Петровна. У себя дома я появлялась только на выходных, да и то без особого желания. Помню, в самом начале нашей совместной жизни Верочка (так я называла ее за глаза) поинтересовалась, планируем ли мы с Ромой детей. «Ну, раз пока нет, значит, нелишним будет сходить к гинекологу и подобрать противозачаточные», — сказала она, игнорируя мое смущение. И чуть ли не за руку отвела в женскую консультацию. В общем, не в обиду моим родным, но Ромкина мама была и моей мамой тоже.

СО ВРЕМЕНЕМ ДЕТСКАЯ ЩЕНЯЧЬЯ УВЛЕЧЕННОСТЬ ДРУГ ДРУГОМ СМЕНИЛАСЬ ЮНОШЕСКОЙ ВЛЮБЛЕННОСТЬЮ, А ЗАТЕМ — СТОЙКОЙ ПРИВЯЗАННОСТЬЮ. Мы вместе с Ромкой столько пережили, что спаялись намертво. Поступление в институт, покупка первой машины и первые же аварии, новые друзья и их свадьбы, крестины их детей, похороны Верочки (проблемы с сердцем, серьезность которых, похоже, не осознавала даже она сама) и чудовищная беспомощность после, когда мы вдруг остались без нее... Я все это так подробно рассказываю, чтобы стало понятно: после семи лет совместной жизни Ромка был мне почти родным. И если я раздражалась на него, то делала это, как мне казалось, беззлобно, почти по-родственному. А бесило меня в основном то, что он был невероятно инертным и пассивным человеком, который мог добиться очень многого, а довольствовался тем, что само приплыло в руки. Работу, стабильную, но не слишком денежную, менять не хотел. То же самое касалось привычки ходить в кедах и кофте с капюшоном, пить только темное пиво, заниматься сексом строго три раза в неделю. А еще, конечно, я его избаловала. К примеру, он элементарно не мог купить себе джинсы: шел в магазин, шатался там час и возвращался пустой. Стоило мне пойти вместе с ним, как нужная модель, цвет и размер тут же находились. Иногда мне казалось жутко трогательным, что любимый без меня как без рук, а чаще раздражало, поскольку я видела в Ромке великовозрастного ребенка, инфантильного и капризного.

Все шло как по накатанной: я получала второе высшее, подрабатывала переводами, Ромка работал в страховой компании, куда его в свое время пристроила мама. Квартира, машина — опять же спасибо Верочке. Быт налажен, детей заводить еще рано. Но, глядя на институтских подружек, которые с головой ушли в романы и строительство карьеры, собственная жизнь казалась мне болотом. Уютненьким таким болотцем, в котором мы барахтались вдвоем с Ромкой. Видимо, примерно те же эмоции обуревали и его. Другого объяснения тому, что случилось, я не нахожу.

– Наши общие друзья ехали отдыхать в Таиланд и обещали прислать sms, как доберутся до места. И когда поздно вечером затренькал Ромкин телефон, я была уверена, что это они. Взяла трубку и прочитала: «Спокойной ночи, счастье мое. Обнимаю тебя руками и ногами. Жаль, только мысленно». Отправителем была некая Аня. Подумала: ерунда какая-то, наверное, ошиблась девушка. Хотя пару дней тайком наблюдала за Ромкой: телефон из рук он не выпускал и вообще казался каким-то отстраненным,

GETTY/FOTOBANK.COM

замкнутым. Поскольку Ромкин мобильный был оформлен на меня, я запросила распечатку звонков. Номер, с которого пришло sms, за последние три дня был набран больше десяти раз, а количество сообщений перевалило за сотню.

С ТОГО ДНЯ И ДО МОМЕНТА, КАК Я УШЛА ИЗ ДОМА, ПРОШЛА НЕДЕЛЯ. ХОТЯ СОБЫТИЯ ТЕХ СЕМИ ДНЕЙ Я ПОМНЮ ТАК, СЛОВНО ВСЕ ЭТО ВРЕМЯ НАХОДИЛАСЬ ПОД НАРКОЗОМ. Звонок на незнакомый номер, попытка выяснить, кто такая эта Аня, и объясниться с Ромкой. Ему даже говорить мне ничего не пришлось: услышав ее имя, он весь как-то съежился и начал мямлить про то, что это то ли его коллега, то ли девушка друга. Классической сцены не вышло. Пока я паковала вещи, он сидел в кресле, обхватив голову руками и повторял: «Родная, нам надо поговорить...». Впрочем, мы так и не поговорили. Не знаю, что творилось с ним, но во мне была такая оглушительная тишина, даже плакать не получалось. Из всех подруг только Маша не старалась отделаться словами: «Ничего, помиритесь». Она и взвалила на себя мои проблемы: разрешила пожить у нее в квартире, устроила переводчиком в фирму, где сама работала. Мы никогда не были особенно близки, так что, видимо, Маня развернула кипучую деятельность, грубо говоря, от нечего делать. Она сама уже год существовала в статусе одинокой девушки и была рада пополнению.

ПОСКОЛЬКУ РОМКА БЫЛ МОИМ ПЕРВЫМ И ЕДИНСТВЕННЫМ МУЖЧИНОЙ, СЕКС С КЕМ-ТО ЕЩЕ СТАЛ ДЛЯ МЕНЯ ПОЧТИ ПОТРЯСЕНИЕМ. Все чужое — запахи, слова, движения. В общем, стопроцентная несостыковка. Этим вторым стал Костя — Манин ухажер, который переметнулся ко мне. Подруга отнеслась ко всему с пониманием, а я, игнорируя сумятицу в собственных чувствах и ощущениях, решила, что нужно жить дальше. Тем более Рома словно в воду канул: не звонил, не писал. Почему он даже не пытается ничего вернуть или хотя бы объяснить, я старалась не думать. Я вообще в то время мало думала. Новая обстановка, работа, компания — и ко всему этому я относилась, как к данности. Меня словно выключили из розетки, оставив на резервном питании, когда можно совершать только необходимый минимум движений. При этом я отчаянно искала тепла — обычного, человеческого тепла, к которому была так приучена. То ли мужчины попадались не те (вместе с Костей всего их было у меня трое), то ли я переоценивала собственную готовность к новой жизни, но ощущение пустоты только усиливалось.

Я приняла приглашение на свадьбу школьных друзей, с которыми не общалась больше года, хотя знала наверняка, что встречусь там с Ромкой. Думала, будь что будет. Но при этом понимала: выглядеть супер — дело принципа. По части внешнего вида Ромка переплюнул меня хотя бы потому, что явился в костюме, чего с ним не случалось ни разу за предыдущие семь лет. Мы обменялись кивками и весь оставшийся вечер в ресторане старались обходить друг друга стороной. Я смотрела на него и недоумевала: да, это мой Ромка, но при этом совершенно не мой. Он начал курить, коротко постригся, еще этот его костюм... А главное, в нем появилась самоуверенность и какое-то буржуазное спокойствие, которые так не вязались с прежним имиджем весельчака и балабола. Не знаю, о чем думали друзья, вызывая нам одно такси на двоих. Похоже, даже после года разлуки они по-прежнему воспринимали нас парой. Не знаю, о чем думала я, когда села с ним рядом на заднее сиденье... На полпути Ромка молча взял меня за руку, и оставшуюся дорогу мы так и не сказали друг другу ни слова. Мне достаточно было просто ощущать его такой щемяще родной запах, который не мог перебить даже аромат незнакомого парфюма.

> Видимо, эта измена была неизбежной платой за то, чтобы каждый из нас почувствовал собственную ценность

Той же ночью я получила от него sms: «Ты разрешишь мне пригласить тебя на чашку кофе?» А поскольку как таковых свиданий у нас, по сути, никогда и не было, сравнивать мне было не с чем. Впрочем, каждую нашу встречу Ромка отыгрывал идеально: цветы, рестораны, прогулки. Только смотрел странно — нежно, но как-то болезненно, что ли. Ощущение произошедших в нем перемен не было видимостью: Рома действительно стал другим. Мой бестолковый муж не мог открыть на пару с другом фирму, не стал бы связываться с кредитами, колесить по стране в поисках клиентов. А на меня его неожиданная самостоятельность действовала парализующе: за две недели общения тема нашего разрыва ни разу не всплыла. «Я так устал без тебя», — за одну эту фразу, сказанную Ромкой после пятого свидания, я была готова ампутировать себе часть мозга, где еще сохранилось имя Ани.

АНАЛИЗИРУЯ СЕЙЧАС НАШУ ИСТОРИЮ, Я ПОНИМАЮ, ЧТО МЫ С РОМКОЙ — РЕДКОЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ: ЛЮДИ, СУМЕВШИЕ ДВАЖДЫ ВОЙТИ В ОДНУ И ТУ ЖЕ РЕКУ. Что лишний раз подтверждает — это возможно. Нас и раньше друзья называли «уникальной парой», так что наше повторное воссоединение только подтвердило общее мнение. Не буду рассказывать, чего мне стоило простить, забыть или даже просто смолчать, когда можно было упрекнуть. Потому что мне хватило сил понять: дело было не в Ромкиной измене как таковой, а в том, что рядом со мной он никак не мог повзрослеть. Видимо, эта Аня была неизбежной платой за то, чтобы каждый из нас почувствовал собственную ценность.

Людмила, 27 лет

Хотите поделиться историей, которая повлияла на вашу жизнь? Сообщите об этом на адрес story@elle.ru. Наш редактор встретится с вами и запишет ваш рассказ.

в Мадрид дешево

Потрясающий вид из окна, обстановка в стиле 60-х или Интернет на всех этажах... Четыре отеля испанской столицы позволят вам увидеть Мадрид и не разориться

POSADA REAL VALENCIA:
захватывающий вид

Если открыть окна в номерах 1, 2 и 3, слышно пение птиц, а глазам открывается потрясающий вид на королевский дворец, сады в неоклассическом стиле площади Ориенте и Мадридскую оперу Teatro Real. Уютный отель расположился на третьем этаже городского особняка, который держит Виктория, бывшая профессиональная танцовщица фламенко. Мебель в стиле Людовика XIV — Людовика XV.

Цена: 92 евро за двухместный номер. На заметку: огромных размеров 3-й номер обойдется вам в 100 евро вместе с детьми.

■ **Plaza Oriente, 2, tel. 00 34 91 559 84 50**

HOTEL HIGH TECH LONDRES:
для попавших в сети

Как следует из самого названия, сеть отелей High Tech предоставляет вам безупречную связь с Интернетом. Все номера дают возможность бесплатно подключать ваш компьютер к Сети (ADSL, 2Mb), а в случае проблем к вашим услугам круглосуточная помощь системщика. Но не забывайте, что вы приехали в отпуск... Отель расположен в нескольких шагах от Puerta del Sol, в торговом квартале в самом центре города. Мраморные колонны и теплая деревянная обшивка (например, в 109-м номере) напоминают интерьер роскошного корабля.

Цена: 90 евро за двухместный номер.

■ **c/Galdo, 2, tel. 00 34 91 531 41 05 (два дополнительных адреса: c/Arenal, 4 и 16)**

БУТИК-ОТЕЛЬ

Room Mate Alicia в индустриальном здании конца XIX века — это роскошь за смешные деньги. Расположенный на plaza Santa Ana в литературном квартале Huertas — здесь жили Сервантес, Кальдерон де ла Барка, Федерико Гарсиа Лорка, — этот отель служил декорацией ко многим сценам из фильмов Альмодовара. Просторный, светлый, с огромными витражными окнами, он выглядит очень современно. Просите жемчужину отеля, двухместный номер 403 с террасой 25 кв. м. Помимо всего прочего, на первом этаже расположен тапас-бар, пользующийся популярностью у модниц Мадрида.

Цена от 100 евро

■ **Prado, 2, tel. 00 34 91 389 60 95**

ЧАСТНЫЙ СЕКТОР

Мадридский квартал Chueca похож на парижский Марэ с его геями, богемой, кафе, ночной жизнью и модными кутюрье. Слегка старомодная квартира Натальи — идеальное место для создания сценария, достойного пера Альмодовара. Завтрак не предусмотрен, но на углу улицы есть булочная.

Цена: 30 евро с душем.

■ **Ch Rio Mino, c/de Barbieri, 3, tel. 00 34 91 522 14 17**

HOTEL MORA:
рукой подать до Prado

Комнаты чистые, но довольно безликие, в качестве звукового фона — приглушенный шум автомобилей. Но! 1) Стоит пересечь улицу, и вы можете наслаждаться картинами Гойи и Веласкеса в музее Prado. 2) До вокзала Atocha всего десять минут пешком (очень удобно, если рано утром вам надо успеть на поезд, идущий в Барселону или Севилью). 3) Можно назначать встречи с друзьями в лобби отеля, достойном даже 4 звезд, с прекрасными хрустальными люстрами!

Цена: 75 евро за двухместный номер (включая завтрак в очень симпатичном кафетерии).

■ **Paseo del Prado, 32, tel. 00 34 91 420 15 69.**

HOTEL PLAZA MAYOR:
номера, полные света

В квартале, который с 30-х годов населяли галантерейщики, сапожники, парикмахеры и обувщики, на расстоянии 50 метров от сводов plaza Mayor — отель в старинном здании церкви Santa Cruz предлагает 3 и 1 номер на любой вкус. С одной стороны находятся комнаты в стиле 60-х, где приятно пахнет лимонной мятой, с другой — светлые спальни с мраморными ваннами и живописным видом на крыши города.

Цена: 90 евро за небольшой, но уютный «семейный» 503-й номер. 130 евро за сьют в мансарде на шестом этаже площадью 40 кв. м с террасой.

■ **c/Atocha, 2, tel. 00 34 91 360 06 06**

Марина Розенман

в париж на джаз

Чтобы помочь вам выбрать лучший джаз-клуб среди всего многообразия французской столицы, мы представляем подборку самых посещаемых и динамичных заведений

LE DUC DES LOMBARDS:

новый облик

Клуб Le Duc des Lombards не так давно сменил обстановку. Интерьер напоминает палубу корабля, музыкальное оборудование — по последнему слову техники, пространство расширилось за счет мезонина, где можно наблюдать за шоу на экране. Днем сюда приходят ради меню от прославленного шеф-повара Алена Алексаняна или на джазовые конференции. Вечером здесь выступают признанные музыканты, но концерты длятся не более полутора часов — потом нужно освобождать место для следующей порции посетителей. А жаль...

■ **42, rue des Lombards (1er), tel. 01 42 33 22 88**

LES DISQUAIRES: КАЧЕСТВО ПО СИМВОЛИЧЕСКОЙ ЦЕНЕ

Цена билетов на выбор: VIP — по10 евро, обычные — по 7 евро и совсем демократичные — по 5 евро. Открытый в прошлом году этот брутальный клуб, в котором играли только электронную музыку, не так давно стал устраивать джазовые концерты. Управляющий Жюльен Коме приглашает как состоявшихся музыкантов, так и новые таланты. Любители джаза приходят сюда к 20.00, простые клубберы подтягиваются к 22.30, затем вся публика перемешивается.

■ **6, rue des Taillandiers (11 e), tel. 06 18 08 87 88**

LE SUNSET И LE SUNSIDE:

два клуба в одном

Стефан, который принял эстафету в семейном бизнесе, вероятно, гордится этим двойным заведением, где собираются поклонники всех видов джаза без исключения. Здесь тоже ограниченная по времени программа, но билет (20 евро) действителен на весь вечер, от 21.00 до 2.00 часов. Хорошее предложение для тех, кто живет неподалеку от rue des Lombards — годовой абонемент стоимостью 30 евро, дающий право на посещение 4 концертов в месяц в четырех клубах (le Sunset и le Sunside, Le Duc и le Baiser sale) и скидки на другие концерты.

■ **60, rue des Lombards (1er), tel. 01 40 26 46 60**

ALHAMBRA:

мини-Олимпия

Новое место неподалеку от Репюблик, Alhambra — клуб, в котором можно услышать не только джаз. Но о нем нельзя не рассказать. Представьте себе мини-зал Олимпии на 600—800 мест с идеальными пропорциями, безупречным обзором сцены даже с балкона и остатками росписи в стиле art deco, сохранившимися от прежнего помещения.

■ **21, rue Yves-Toudic (10 e), tel. 01 40 20 40 25**

LE CAFE UNIVERSEL:

удобное место

Расположенный напротив Ecole des Mines (парижского Горного института), этот клуб — настоящий рудник для тех, кто любит свинг. Здесь каждый вечер проходят концерты молодых талантов джаз-вокала. Такая музыка более доступна, считает Азу, хозяин клуба. Горячий сандвич стоит здесь 5 евро, пиво — 3 евро, а вход бесплатный. По вторникам певица Марго проводит джем-вокал, на который все приходят прогнать тоску. Хорошая атмосфера гарантирована.

■ **267, rue St-Jacques (5 e), tel. 01 43 25 74 20**

LE TRITON:

для гиперактивных

Шесть фестивалей в год, многочисленные филиалы, собственный записывающий лейбл — Le Triton не знает отдыха. Расположенный в здании бывшей типографии, этот клуб может похвастаться уютным залом, где всегда полно народа, и ресторанчиком с террасой.

■ **11 bis, rue du Coq-Francais, Les Lilas (93), tel. 01 49 72 83 13**

Сабин Рош

В НЬЮ-ЙОРК ЗА КРАСОТОЙ

Навести красоту в Нью-Йорке можно на каждом углу, но, как водится, самые лучшие адреса найти непросто. Специально для вас наша подсказка

LE LABO Духи на заказ

Чрезвычайно модное место, где в концептуально оформленном пространстве продают по каплям роскошные парфюмерные композиции. Здесь их составляют прямо на ваших глазах. После того как вы выберете аккорд (пока существует десять вариантов: Bergamote32, Fleur d'Oranger27, Iris39...), духи нальют в фирменный флакон бутика. Для справки: мужской аромат Rose31 недавно был признан лучшим журналом Wallpaper.

■ **233 Elizabeth Street, между Prince и Houston Street, t. 212 2192230**

BUMBLE AND BUMBLE

Уход за волосами на высшем уровне

На верхнем этаже высотки прописался салон, который с первого взгляда поражает своим декором: хромированная сталь, минималистские кресла с разноцветными подушками, железные лестницы — и впечатление, что вы оказались где-то в облаках. Если вам нужно окрашивание или восстанавливающий курс процедур, который способен оживить даже паклю, — вам сюда.

Цена: окрашивание от $97; уход от $70.

■ **415 West, 13th Street, t. 212 5216500**

DASHING DIVA Храм педикюра

Стены холла отделаны розовой мозаикой, а главные события происходят в маленькой кабинке в узком кругу посвященных. Садишься на высокое кресло, опускаешь ноги в ванночку с водой, а дальше все по порядку: тщательный демакияж ногтей, отшелушивание пяток и обертывания. В результате ступни становятся мягкими, как у младенца. Остается только выбрать один из пятидесяти цветов лака, который их украсит.

И еще один приятный штрих: коктейль Cosmopolitan от заведения по вечерам четверга и пятницы.

Цена: $70 за маникюр и педикюр.

■ **41 East 8th Street, между Broadway и University, t. 212 673 9000**

SEX-APPLE

Вам понравился фильм? Значит, понравится и его запах. Сара Джессика Паркер, героиня «Секса в большом городе», выпустила Covet, довольно смелый и невероятно актуальный аромат, который произвел фурор в модных кругах «Большого яблока».

LE SALON

Виртуоз стрижки

Заслуженно провозглашенная «Бетховеном стрижки» Хоши работает с каждым клиентом индивидуально и использует лишь натуральную косметику родом из Киото. Ее салон расположился в цокольном этаже, откуда открывается интересный вид на бесконечное дефиле туфель и ботинок, как в «Высоких каблуках» Альмодовара.

Цена: стрижка от $100.

■ **193 Prince Street, t. 212 3538009**

SPA BLISS Свежий цвет

Любимый адрес всех нью-йоркских манекенщиц, которые приходят сюда за процедурой The Bliss Basic Facial. В меню: скраб, чистка лица, нанесение превентивного антивозрастного средства, массаж лица и спины.

Цена: часовая процедура, $100.

■ **568 Broadway, t. 212 219 8970**

BARNEYS CO-OP SOHO

Американский Colette

За вешалками с вещами от Lanvin, Dries Van Noten, Diane von Furstenberg и полками с обувью Manolo Blahnik притаился прекрасно оснащенный уголок красоты. Здесь, помимо всего прочего, можно обнаружить редкие для наших широт средства по уходу за лицом и телом REN, Kiehl's, Aesop, Stella McCartney. Заслуживает внимания богатый выбор ароматических свечей (Dyiptique, Acqua Di Parma...).

■ **116, Wooster Street, между Prince и Spring, t. 212 965 9964**

ПРИЯТНОЕ С ПРИЯТНЫМ
Современные спа тоже не отстают от чайной моды... В шикарном Red Door Salon and Spa (принадлежащем Elizabeth Arden) предлагают формулу Pampering and Cream Tea: в перерыве между маникюром, укладкой и сеансом макияжа можно отведать булочек с кремом, прихлебывая ароматный чай...
£ 69 (около 90 евро)
+ 29 Davies Street, Mayfair, t. 00 44 870 787 6626
www.buyagift.co.uk

в лондон на чаепитие

Последний писк лондонской моды? Возвращение от воскресного бранча к традиционному вечернему чаю. Перед вами список самых удачных мест, где можно приобщиться к ритуалу

Самый первый
TEA PALACE
Открывшийся три года назад дворец чая первым вернул моду на чаепития. Стелла Маккартни и ее подруги по колледжу дизайна Сен-Мартин регулярно собирались здесь, чтобы поболтать о новых коллекциях и тенденциях. Малопомалу вслед за ними в модное заведение потянулись стилисты и клиентки из Ноттинг-Хилла, чтобы в бело-пурпурном декоре выпить по чашечке восхитительного зеленого чая с вкуснейшими булочками-сконами.
Champagne Tea, £ 23,5 (около 30 евро).
■ **175, Westbourne Grove, t. 00 44 20 7727 2600, www.teapalace.com**

TEA TIME — ИНСТРУКЦИЯ
Исторически речь идет об английском полднике, который обычно сервируют между 15 и 19 часами. В него входит блюдо с выпечкой (кейки, сконы, пончики), мини-сандвичи из цельной муки, ну и, конечно, чашка чая: Earl Grey, Darjeeling или Lapsang Souchong, к которому подают варенье и сливки.

Самый французский
THE ATHENAEUM
Стараясь отличиться от своих братьев-соперников «Ритца» и «Савоя», где викторианский культ высокого искусства чаепития соблюдается безукоризненно, отель Athenaeum выбрал изысканную французскую кондитерскую Ladurée, чтобы придать особую нотку своим 4-часовым приемам. Шампанское, чай и пирожные-«макароны» из Парижа подают здесь вместе с неизменными сандвичами из цельной муки, пончиками, кейками и другой исконно британской выпечкой. Преклонение перед old school — это тенденция!
Ladurée Afternoon Tea, £ 40 (около 52 евро). По предварительному заказу.
■ **116 Piccadilly, t. 00442074993464 www.athenaeumhotel.com**

Самый кутюрный
HAYMARKET HOTEL
Если вам хочется и людей посмотреть, и себя показать, лучше места не найти. Редакторши моды из британских журналов, все как одна с сумками от Marc Jacobs, стильные худышки-модели и клоны Пита Доэрти приходят сюда перекусить сандвичами с яйцом и булочками-сконами. В Haymarket Hotel они такие красивые, что жалко есть.
Формула, £ 16,50 (около 21 евро).
■ **1 Suffolk Place, t. 0044207470 4000 www.haymarkethotel.com**

Самый Swining London
LOUNGE MAUVE В SWISSOTEL THE HOWARD
Afternoon tea new generation — таков новый концепт Lounge Mauve, где царит артистическая богема, приправившая старый добрый британский ритуал модным соусом. В программе под названием Afternoon Beats традиция осмыслена по-новому: шампанское рекой, лучшие диджеи и концептуальное меню. Вместо скон в нем пироги с ревенем, а вместо лордов сюда приходят новые денди, проповедующие трэш-рок.
Формула Afternoon Beats (шампанское включено), £ 27,5 (около 36 евро).
■ **Temple Place, t. 00 44 2078363555 www.swissotel.com**

Элоди Руж

Russian Bosco Club в Пекине

Russian Bosco Club

«Русский дом» (он же Russian Bosco Club) на Олимпийских играх — место, где отдыхали спортсмены, собирались болельщики поддержать наших и устраивались многочисленные вечеринки. После изнурительной пекинской жары и олимпийских волнений здесь можно было потанцевать под песни российских поп-звезд, послушать Игоря Бутмана, взять уроки танцев у Гедиминаса Таранды и лично поздравить Елену Исинбаеву с золотой медалью!

Вверху: саксофонист Игорь Бутман, гимнаст Алексей Немов с женой Галиной

Олег Меньшиков с женой Настей

Екатерина Моисеева и Михаил Куснирович (Bosco di Ciliegi)

Олимпийская чемпионка Елена Исинбаева и певец Филипп Киркоров

Гедиминас Таранда («Имперский русский балет»)

Секретные материалы

Презентация нового BMW X6 — первого в мире Sports Activity Coupe — прошла под знаком «X-сюрпризов». X-clusive вечер под X-cellent выступление французского дуэта Modjo и горячительные X-коктейли Johnnie Walker Black Label. Обстановку чрезвычайной секретности в духе фильма X-Files создавал ведущий Валдис Пельш. Гостям же оставалось затаив дыхание ожидать появление нового BMW X6.

BMW X6

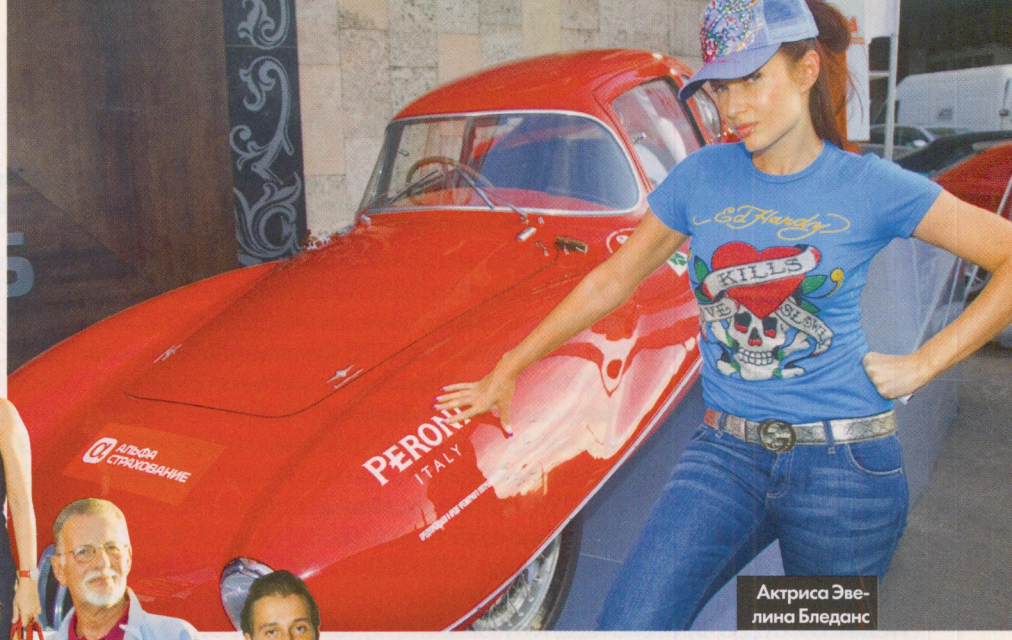
Актер Егор Пазенко и Кристиан Кремер (BMW Group Russia)

Телеведущий Валдис Пельш и Сюзанна Кун (BMW Group Russia)

Певица Елена Перова и режиссер Андрей Житинкин

Балерина Екатерина Лиепа и Александр Гафин («Альфа-банк»)

Ирина Ратковская (BMW Group Russia)



Актриса Эвелина Бледанс

Спортивный комментатор Василий Соловьев с подругой

Алла Руга («Триада») с подругой

Художник Даниил Федоров

Телеведущая Светлана Конеген с мужем Франко Морони

Режиссер Адрей Житинкин

Гости вечера

Автомания

Московской публике представили ретроспективу автомобильного дизайна на Alfa Futuro ARTshow. На открытии в ресторане Bellezza гостей встречал концепт-кар 1953 года — Alfa Romeo Disco Volante. А для настоящих гурманов ретроавтомобилей подготовили особый подарок — архивные записи 8-цилиндровых моторов! Прослушать эти волнующие каждого автомобилиста звуки можно было, попивая настоящее итальянское пиво Peroni Nastro Azzurro.

Дизайнеры Дин и Дэн Кейтены и Mercedes-Benz CLC

Художник Юлия Мильнер

Елена Козырева, дизайнеры Макс Черницов и Константин Дудоладов

Телеведущая Ирена Понарошку и Гидеон Вайнбаум (Hediard)

Телеведущая Мария Кравцова

Дирк Зелиг (Mercedes-Benz)

Стиль большого города

Для презентации своей новой коллекции DSquared² осень — зима 2008/09 дизайнеры Дин и Дэн Кейтены лично прибыли в Москву. «Мы создаем моду для простых горожан», — заявили они журналистам и продемонстрировали весьма провокационную коллекцию на фоне урбанистического пейзажа. У «простых горожан» также пользовалась большим успехом новая модель Mercedes-Benz CLC спорткупе, презентация которой состоялась во время показа.

реклама

BVLGARI

BVLGARI.COM

НОВЫЕ КОЛЬЦА *MONOLOGO*

Mercury

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

Тверская ул., 16
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Bulgari»
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
бутик «Bulgari»
Москва, тел. (495) 941-8738

Третьяковский пр., 1/1
бутик «Bulgari»
Москва, тел. (495) 933-3390

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
бутик «Bulgari»
тел. (495) 225-8878

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577